



Ex Libris
Paul Berthier

Castor et Pollux ^I

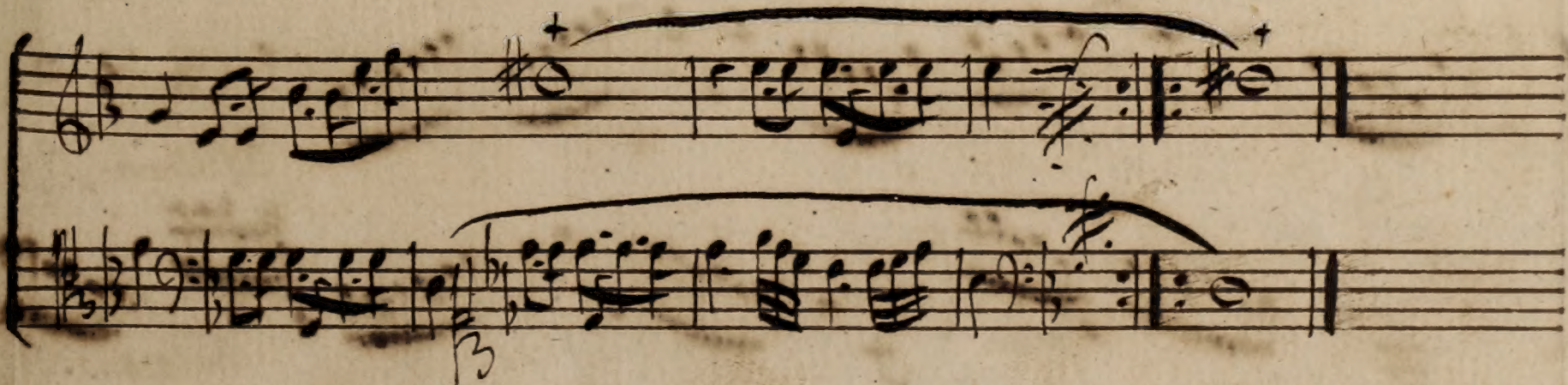
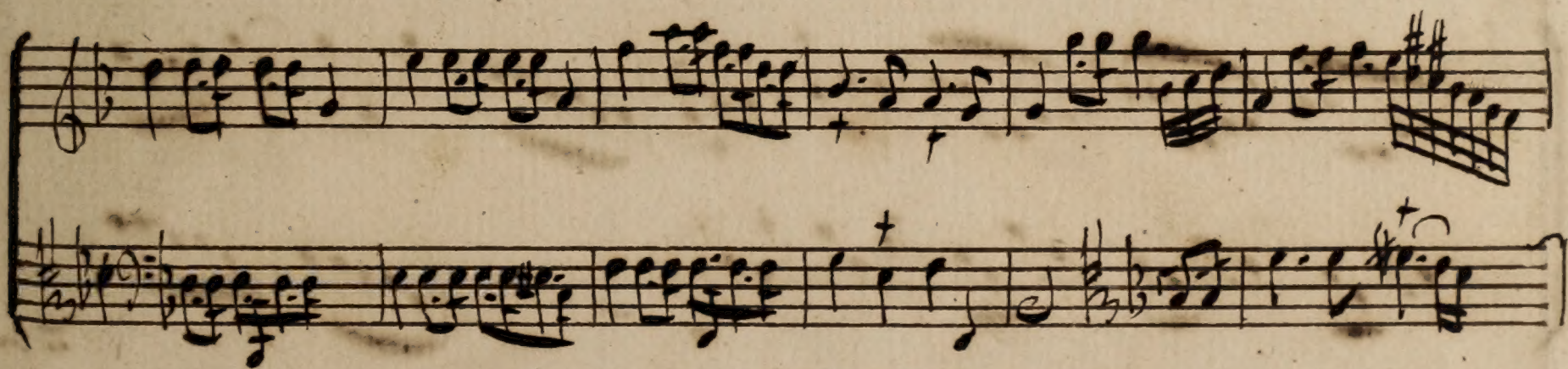
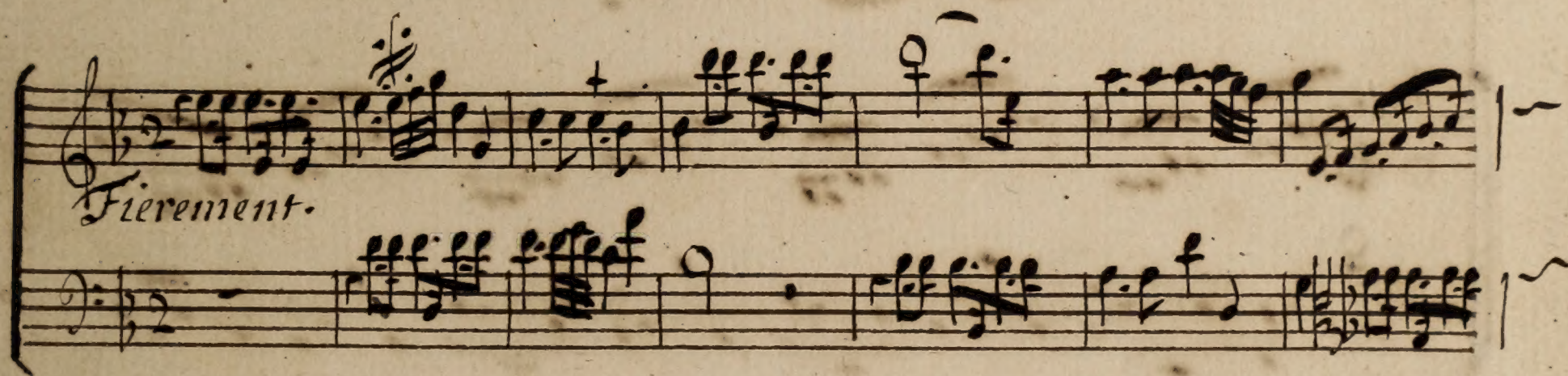
Mis En musique

Par m^r Rameau

Acte Premier

Scene Premiere

Ouverture



2

1^{re} Violon

Reprise

2. Vio.

B. C.

1^{re} Viol.

2. Viol.

Hautbois

Bassons.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first staff. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegro' in the bottom right. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section includes staves for the 1st and 2nd Violins, and the Bassoon. The second section includes staves for the 1st and 2nd Violins, and the Horns. The notation is dense, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and intricate piece. The handwriting is elegant and typical of the 18th or 19th century.

Tous.

Tous.

Hautbois

Tous

Bassons.

Tous.

Hautbois

Bassons.

hautbois

Tous

Tous *Bassons*

Tous

Ritournelle

cleone

Simon couronne votre Sœur Pollux & pouse Tela

ire ce Pompoux appa reil annonce son bon

Phœbe
heur mais j'entens pha... be' qui soupi... re mon

Cœur n'est point d'alouy d'un sort si glo... rieux une autre

Voix s'y fait en tendre ah' qu'en'est il ambitiieux Deut

ptre Serait il moins Tendre fille du Dieu Du

ptre Serait il moins Tendre fille du Dieu Du

gourparquelspresensdivers lecielmarqua notre par

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with the first measure starting with a fermata. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics 'gourparquelspresensdivers lecielmarqua notre par' are written below the first staff.

tage deRequis leSouverain d'Evoker les En-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics 'tage deRequis leSouverain d'Evoker les En-' are written below the first staff.

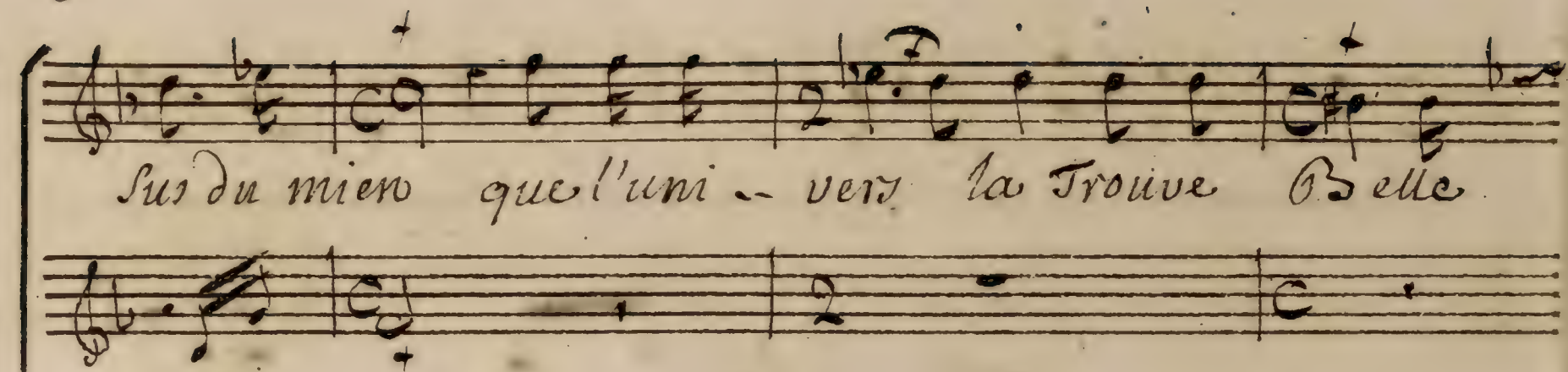
fers queTelai reobtint un plusdouxavantage

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics 'fers queTelai reobtint un plusdouxavantage' are written below the first staff.

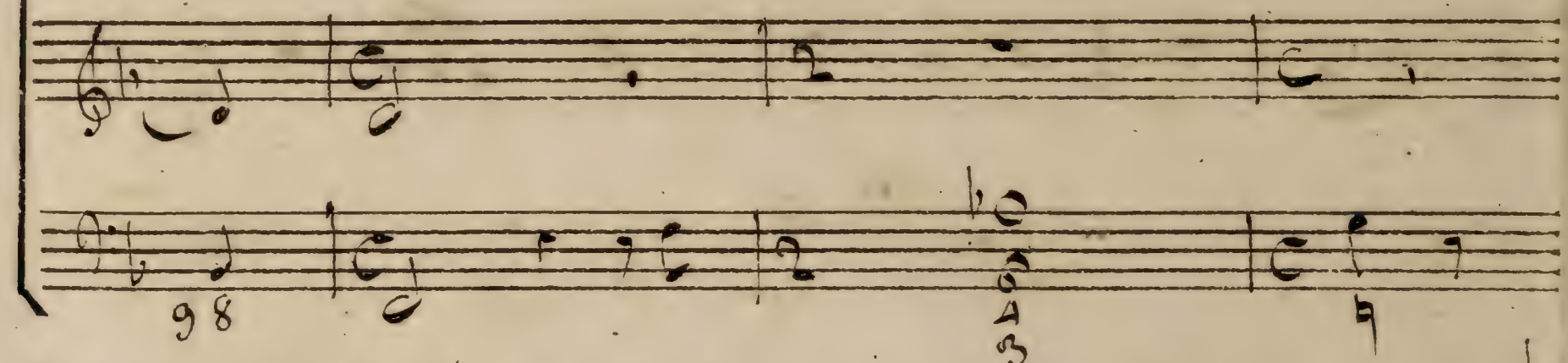
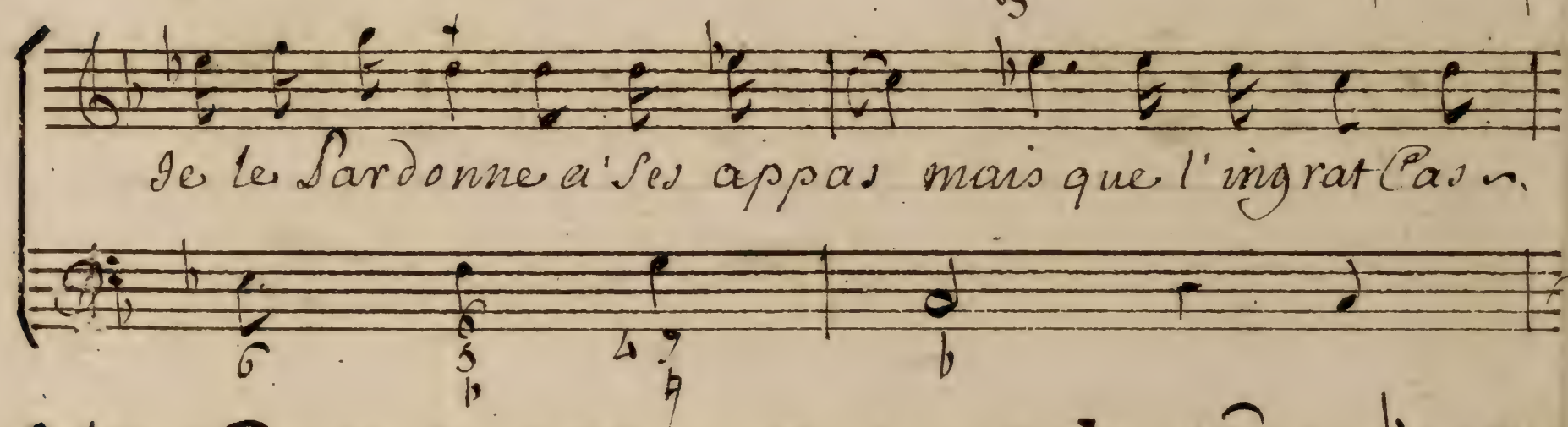
Elle commande aux cœurs ou mon art ne peut rien un coup

d'œil Lui Rend tout possible Je ne fais qu'étonner

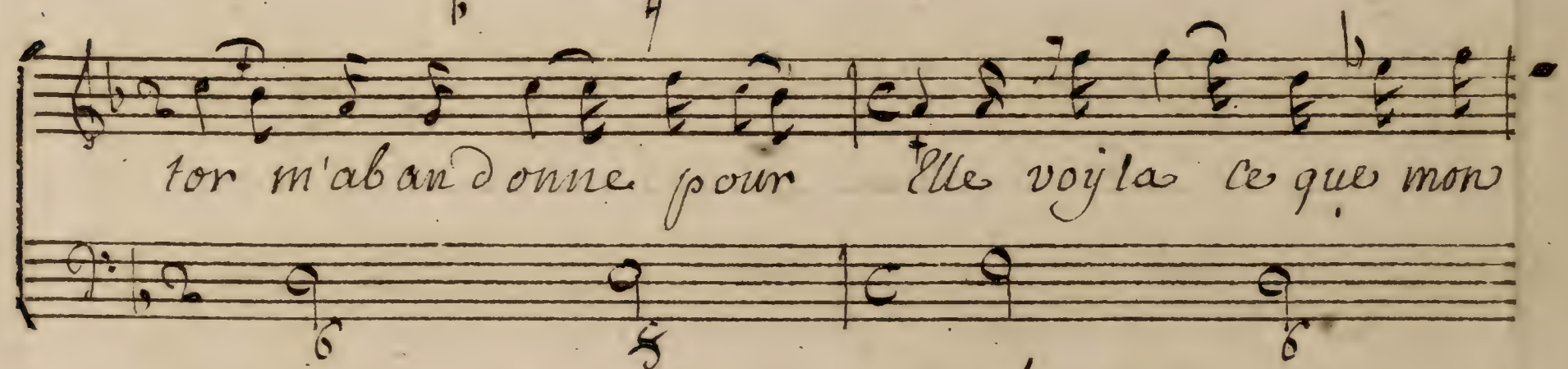
ner ce qu'elle rend sensible que son pouvoir est au des



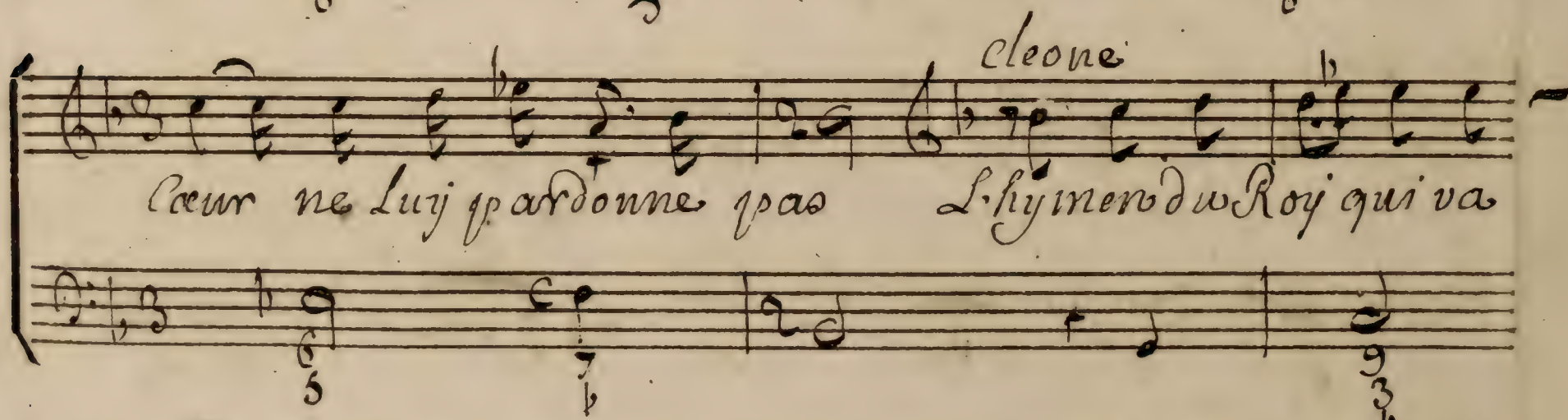
Sus du mien que l'uni - vers la Trouve Belle

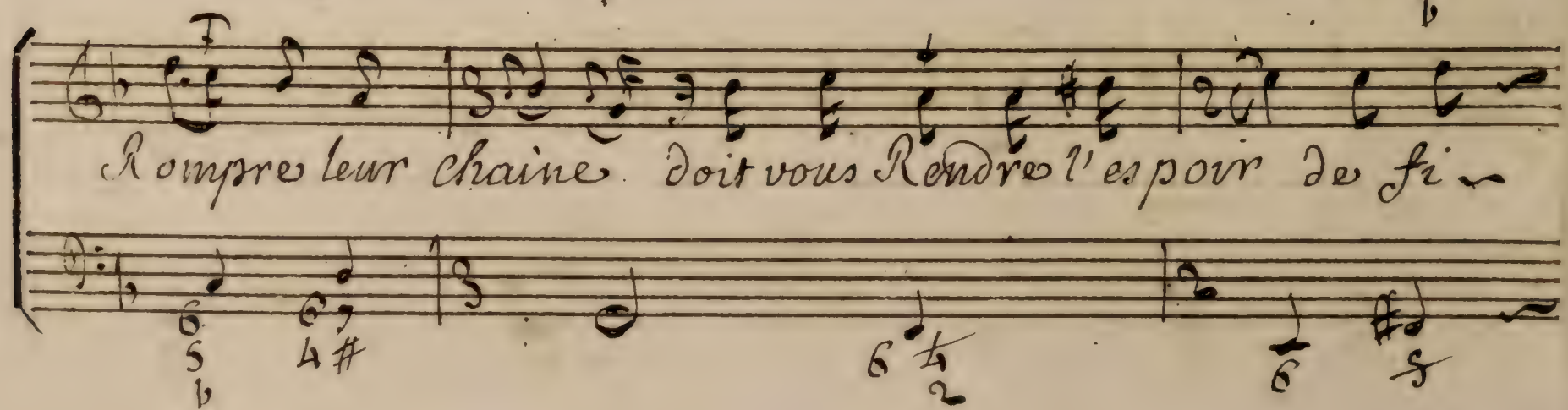
Je le Pardonne a ses appas mais que l'ingrat Cas -



tor m'abandonne pour Elle voyla ce que mon



Cœur ne Luij pardonne pas L'hymen du Roy qui va



Rompres leur chaine. doit vous Rendre l'espoir de fi -

Phœbé

ser votre amant Elle aura ses Regrets, je n'aurai que la

Seine d'esperer En cor vainement Et si-le-

Roy cedit aux larmes de son frere, l'objet qui sau-

se son Tourment voyla ce que je crains voyla ce que j'es-

pere Cle one En ce moment sa tal-

Pour venger mon ame offen-cée je leur garde un-

autre Rival Et je puis disposer des fureurs de Lin

ce son amour qu'on outrage est tout prêt d'éclater il

Veut de le Salais Enlever Telle ire de la Vois son tri

omphe augmente mon martyre Songeons à l'éviter

Flutes
Lentem.

Act 2^{me}
1^{er} Violons doux

Telaire
2^e Violons doux

B.C. 4/2 6 4/2 6 - 9/5 7

Belair

Pela tes mes gustes Negrels dans un moment Re

Flutte
1^{on} viol.
2. Viol.

las il faudra vous Contraindre Le Ciel m'ote

Reprise

ra desormais jusqu'a la douceur de me Plaindre

fin. La Gloire unit En

fin. 1^{er} Viol.

2^e Viol.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are for the first and second violins, respectively. The first violin part includes a 'fin.' marking and a '1^{er} Viol.' label. The second violin part includes a '2^e Viol.' label. The system concludes with a double bar line.

vain tout ce qu'elle a d'attraits pour un dieu qui m'adore et me

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are for the first and second violins, respectively. The system concludes with a double bar line.

force à le craindre L'amour à l'ance d'autres

This system contains the final four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are for the first and second violins, respectively. The system concludes with a double bar line.

Traits ces honneurs que je suis ne font voir que l'excès d'un

Seu que je ne puis en tenir dre *Eclatés*

Per. flutes
2. Viol.
2. Viol.

..... Eclatés..... mes justes Regrets.

Castor

Scène 3^e

Castor

ah! Je mourrai Bon tent de Re

Telaire

Telaire
 voi vos appas prince osez vous i = cy me parler de ten

Castor
 dresse on permet nos a dieux eh! ne deviez vous ~

Telaire
 pas les épargner a' ma foi ~ Blesse quand j'ay pour cet a

Castor air
 dieu l'aveu de votre Epouse quand vous m'allez Etre Ra

vie Cruelle me Reprochez vous le dernier plai ~

Castor
 dieu l'aveu de votre Epouse quand vous m'allez Etre Ra

Sir de ma vie Le dernier soupir de ma vi-
 e mon frere a' vu mes Pleurs et loin de tes Lâchers j'ay laine
 voir toute ma flame La Lettre Luy parloit et sembloit le tou-
 cher mais l'amour plus puissant L'ecartoit de son a-
 me achever son bonheur je quitterai les Lieux sans me
 plaindre de vous sans accuser mon frere ay je a' me

Telaire

Bastor

plaindre que des Dieux Vous partez je m'impose Un exil neces

air

Sai re dans ses yeux maitres de mon sort si j'ay trou

ve' cent fois la vie quand l'esperance m'est Ravie j'y trouve

rois cent fois la mort quand l'esperance m'est Ravie j'y trouve

rois cent fois la mort j'y trouverois ... cent fois la mort // et le

Roy per me tra cette fuite ginhumaine non son cœur est trop gene

Castor

veux en faisant son bonheur Elle adoucit sa peine vous me plai

gues il m'aime et je Suis trop heureux.

Pollux

Acte IV^e

Pollux
Castor
Telaire

non Demeure Castor c'est moi qui tel l'ordonne l'a

mour et l'amitié t'en imposent la Loy. Calme l'inquié

tude ou ton cœur s'abandonne pour te retenir près de moi la main qu'on don

Castor

noit a' ma foy est la chaîne que je te donne ô bonté que j'a

Telaire

Dollux

dore o grandeur qui m'etonne je connois tout ce que je

perds l'artor a'mon amour Rendra plus de justice

il Pourra mieux juger du Prix du sacrifice

Par Les tourmens qu'il a souffert Les apprets m'et

toient destinees j'en faisois mon bonheur Supre

me que vos fronts soient Couronnees de ces fleurs qui devoient Pa

19

rer mon Dia d'emo de deux objets que j'aime je

fais Deux amans fortunés

Chœur

Gai

chantons // L'Éclatante victoi...

chantons chant. l'Éclatante Victoi...

chantons chantons l'Éclatante victoi...

Basses et Bassons.

re d'un heros qui domptel'a

re d'un heros qui domptel'a

chantons // L'Eclatante Victoire d'un heros qui domptel'a

re d'un heros que domptel'a

mour Si la Vertu Triomphe en ce beau jour l'amour ne

mour Si la Vertu triomphe en ce beau jour l'amour ne

mour Si la vertu Triomphe en ce beau jour l'amour ne

mour Si la vertu Triomphe en ce beau jour l'amour ne

perd rien de sa Gloi - - - - - re L'amour ne

Perd rien de sa gloi - - - - - re L'amour ne

Perd rien de sa gloi - - - - - re l'amour ne

Perd rien de sa Gloi - - - - - re L'amour ne

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat the phrase 'Perd rien de sa gloi' followed by a rest and 're L'amour ne'.

Perd rien de sa gloi - - - - - re Si la ver

Perd rien de sa gloi' - - - - - re

Perd rien de sa gloi' - - - - - re

Perd rien de sa Gloi - - - - -

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat the phrase 'Perd rien de sa gloi' followed by a rest and 're Si la ver'.

tu triomphe En ce beau jour l'amour ne perd rien de sa Gloi...

chansons l'Éclat

L'amour ne perd rien de sa gloi...

re L'amour ne perd rien de sa gloi...

tante vic toi...

re L'amour ne perd rien de sa gloi...

re l'amour ne perd rien de sa gloire chantons // L'écla.

mour ne perd rien de sa gloi re chantons L'écla

mour ne perd rien de sa gloire chantons chan

re l'amour ne perd rien de sa gloire chantons charo

tante Victoi' re d'un héros d'un he

tante victoi' re d'un he

sons l'éclatante victoi' re d'un héros d'un he

sons l'éclatante Victoi' re d'un héros d'un he

ros qui domptel l'amour si la Vertu triomphe En ce beau jour l'amour ne

ros qui domptel l'amour si la Vertu Triomphe En ce beau jour l'am'ne.

ros qui domptel l'amour si la Vertu Triomphe en ce beau jour l'am'ne

ros qui domptel l'amour si la vertu triomphe En ce beau jour

Lerd rien de sa gloi re l'amour ne perd rien l'a

mour rien de sa gloi - re l'amour ne perd rien de sa Gloi

Lerd rien de sa gloi - re l'amour ne perd rien de sa gloi

L'amour ne perd rien de sa Gloi

mourne perd rien de sa Gloi re.

..... re L'am^r ne perd rien de sa gloi re chantons la Vic

..... re L'am^r ne perd rien de sa gloi re

..... re L'am^r ne perd rien de sa gloi re

L'amour ne perd rien de sa Gloi re L'amour ne

toi' re chantons la Victoire L'amour ne

L'amour ne perd rien de sa gloi

L'amour ne perd rien de sa Gloi

Perd rien de sa gloire l'amour ne perd rien de sa gloire L'a-

Perd rien de sa gloire ne perd rien de sa gloire l'am^r ne perd

re l'amour ne perd rien ne perd rien de sa gloi...

re l'amour ne perd rien l'amour ne perd rien de sa gloi...

mour ne perd rien... de sa gloire

rien de sa gloi... re de sa gloire

... re de sa gloire

... re de sa gloire

Air Très Pointé

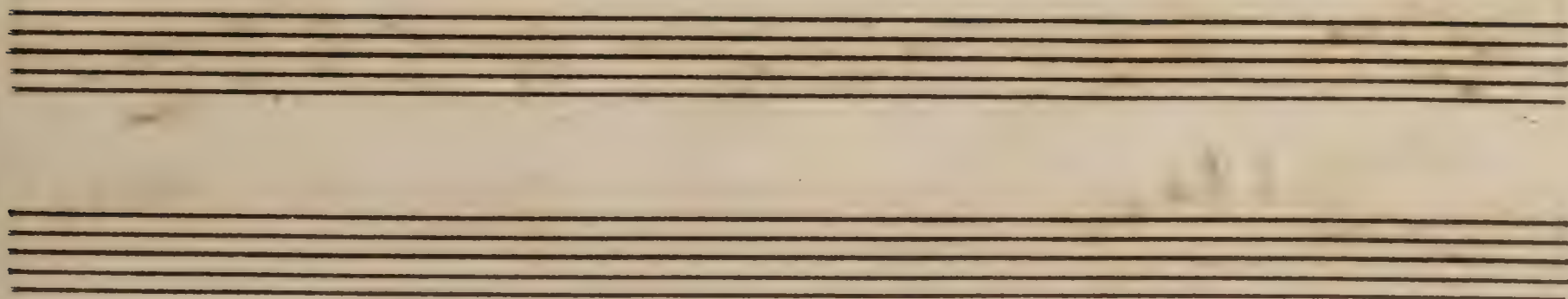
doux fort doux

à demi jeu

fort doux. fort

doux fort doux fort

doux fort



Castor

Ariette Vive Quel Bonheur Re.....gne dans mon

demi-gue deux

a me amour as tu jamais Lance'.....

..... as tu jamais Lance'.....

as tu jamais Lance' de si beau nœud ~

amour amour quel Bonheur

Re gnedans mon ame as tu jamais Lance'

Reprise

Handwritten musical score on page 39, featuring three systems of staves. The lyrics are in French and appear to be from a song or opera. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

as tu jamais Lance' de si beaux

traits as tu jamais Lance' de si beaux nœuds

Fin

Des mains de l'amitié

fin.

Fin

Tu Couron - ne ma flame

amour amour

quel Bonheur quel Bonheur Re - - - - -

que dans mon ame des mains de l'ami

tie' Tu Couron... ne ma flame Tu Cou

ron ne ma flame as tu jamais lancee.

Premiere

flutes.

Cavote

Per violons

Vive

2. viol.

Fin

Fin.

fin

*Seconde**Flutes**Gavotte**1. viol.**2. violon*

Handwritten musical score for a Gavotte, page 34. The score is written on ten staves. The first staff is for Flutes, the second for the first Violin, and the third for the second Violin. The remaining seven staves are for other instruments, likely strings. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

on Reprend la p^{re} Gavote .

Viol. et flute ~

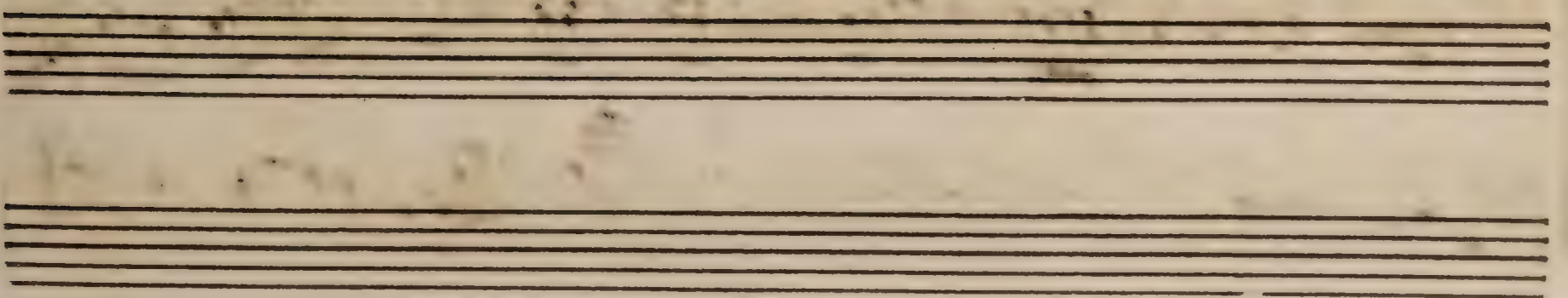
Premier Tam Bourin

Bassons.

Flutes

Flute

Violons



Sole *tous*

fon

doux *fon*

Basson

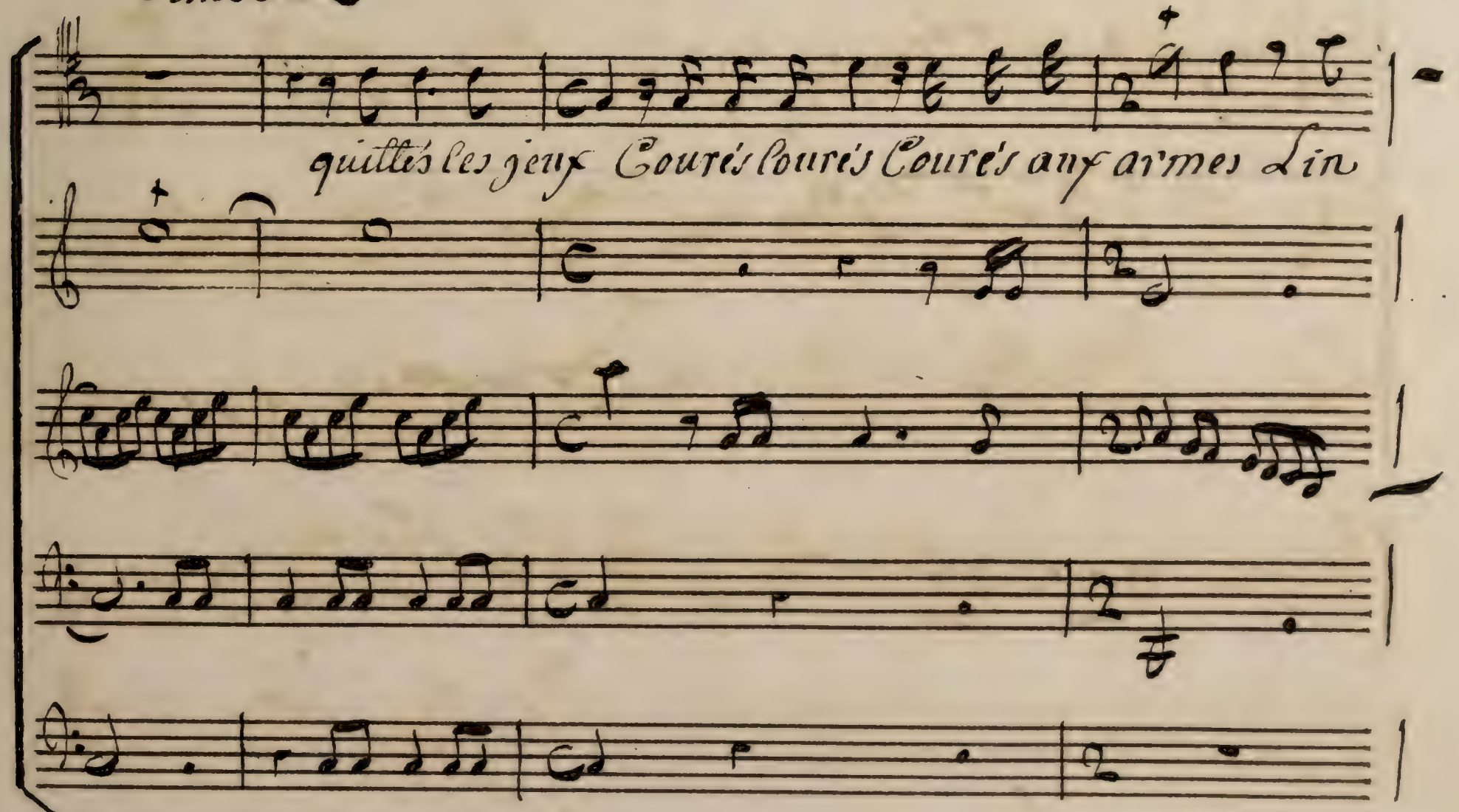
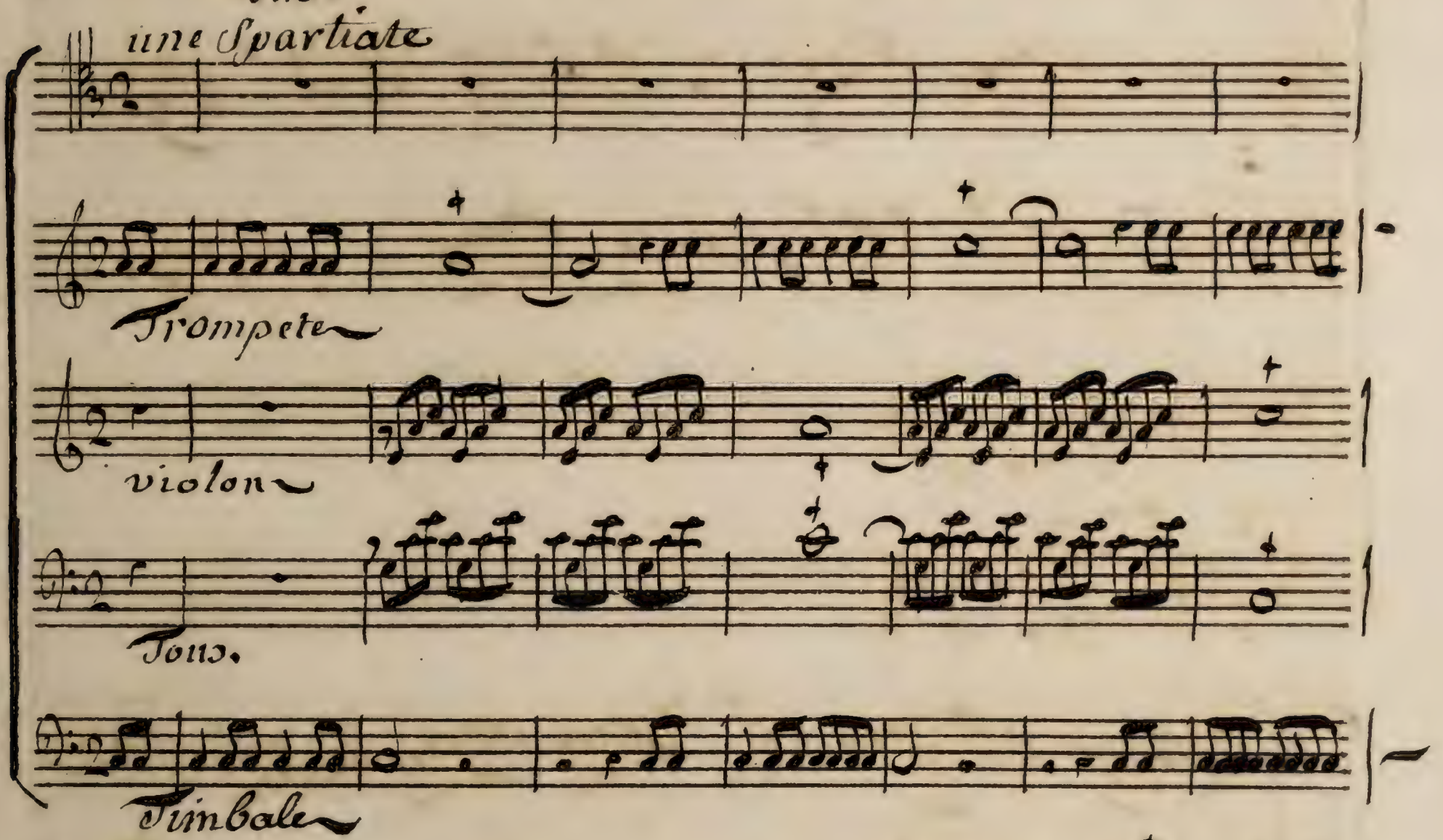
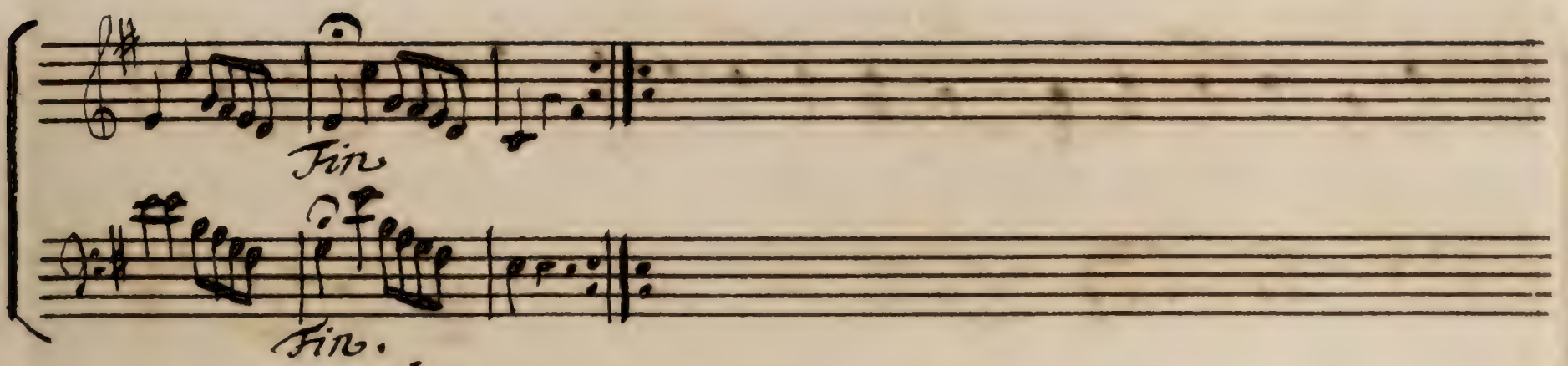
Violons et Flute

2. Tambourin

Flute *Tous*

doux *fon*

doux



ce attaque le palais la Dalouse Thæbe' semble guider ses

Castor
 Pas allons dissiper ces al-
 Courons aux armes.
 Courons aux armes. *Pollux*
 Courons aux armes allons dissiper ces al-

Telaire

l'armes aux armes aux armes aux armes vous me quit ~

l'armes aux armes aux armes aux arme ~

tes Pastor arrettes

d. deffendons ~

chœur deffendons Combatois deffen ~

attaquons attaquons Combatois attaquons Combatois ~

40

une Voix dernière
du Theatre

Telaire

Enlevons Telaire ah... quelle fureur les ins
dons
dons
dons

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Enlevons Telaire ah... quelle fureur les ins". The following four staves are instrumental accompaniment, each starting with a different clef (bass, alto, tenor, and another bass clef) and containing the word "dons". The bottom staff of this system is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing the notes F, E, and D#.

pire
deffendons... deffendons Combatois Combatois -
deffendons... Combatois Combatois -
attaquons Combatois // attaquons Combatois -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "pire". The following six staves are instrumental accompaniment, each starting with a different clef (bass, alto, tenor, and another bass clef) and containing the words "deffendons... deffendons Combatois Combatois -", "deffendons... Combatois Combatois -", and "attaquons Combatois // attaquons Combatois -".

Combat.

41

*Trompette
unisson*

Violons

Basses et bassons

Timbale

Une Voix *une autre Voix*

Pastor *helas.* *Pastor est Tombe sous ses coups*

chœur Lent *Telaine*

ô Perte irreparable ô malheur effroyable // *gemo*

ô Perte irreparable ô malheur effroyable

ô Perte irreparable ô malheur effroyable

ô Perte irreparable ô malheur effroyable

chœur

meurs Vengeons nous Vengeons nous Vengeons nous

Pollux Vengeons nous Vengeons nous Vengeons nous

Pollux Pollux Venge's nous // Vengeons nous Venge's nous.

Pollux Venge's nous Venge's nous Venge's nous.

Entr'acte

Violons

hautbois

Trompette

Bassons.

Basses et Timbale

Violons

Hautbois

Trompette

Bassons

Basses.

Timbale

Hautbois

Trompeter

Basson

Basses

Timbale

Violon

Hautbois

Trompette

Bassons

Basses.

Timbale

This system contains six staves of handwritten musical notation. The Violon staff (top) features a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Hautbois staff has a more melodic line with some rests. The Trompette staff consists of a series of eighth-note patterns followed by whole notes. The Bassons and Basses staves have dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Timbale staff at the bottom is mostly empty, with a few notes appearing later in the system.

Violon

Hautbois

Trompette

Basson

Basses

Timbale

This system continues the musical piece with six staves. The Violon staff has a melodic line with some accidentals. The Hautbois staff has a melodic line with some rests. The Trompette staff features a series of eighth-note patterns followed by whole notes. The Basson and Basses staves have dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Timbale staff at the bottom has a series of eighth-note patterns followed by whole notes.

Violon

Hautbois

Trompette

Bassons.

Basse

Timbale

Violon

Hautbois

Trompette

Basson

Basse

Timbale

Fin
du Premier
acte.

Acte Second

Scene Premiere

Chœur Lent

Violons
Prelude

Bassons
Basses

Tous.

que tout gémisse que tout s'unisse que tout gémisse que tout s'un

que tout gémisse que tout s'unisse que tout gémisse que tout gém

que tout gémisse que tout s'unisse que tout gémisse que tout s'un

que tout gémisse que tout s'unisse que tout gémisse que tout s'un

moins Lent

nisse Preparons Elevons d'Eternels monumens
 nisse Preparons Elevons d'Eternels monu
 nisse Preparons Elevons d'Eternels monu
 nisse Preparons Elevons d'Eternels monu

au plus malheureux des amans au plus malheureux des amans qu'a ja
 mens au plus malheureux des amans au plus malheureux des amans qu'a ja
 au plus malheureux des amans au plus malheureux des amans qu'a ja
 au plus malheureux des amans au plus malheureux des amans

mais n'otre amour ny son nom ne perissent que tout s'u'

mais n'otre amour ny son nom ne perissent que tout s'u'

mais n'otre amour ny son nom ne perissent que tout s'u'

que tout s'u'

mis... se que tout gemisse

mis... se que tout gemisse

mis... se que tout gemisse

mis... se que tout gemisse

mis... se que tout gemisse

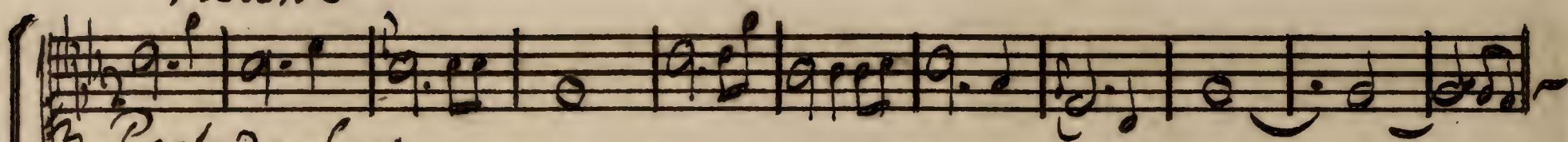
mis... se que tout gemisse

mis... se que tout gemisse

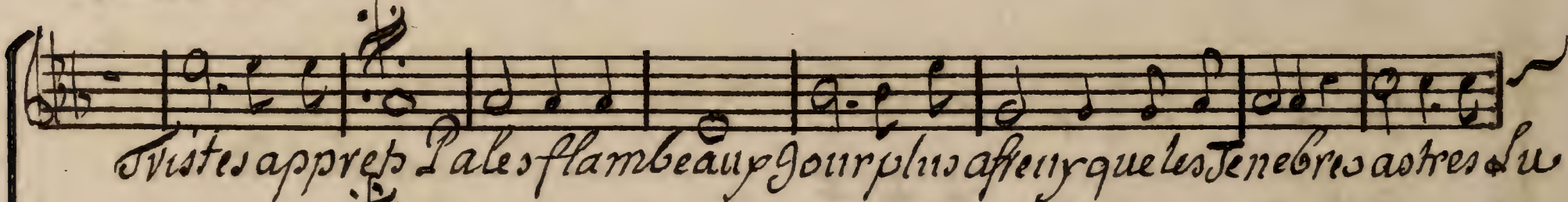
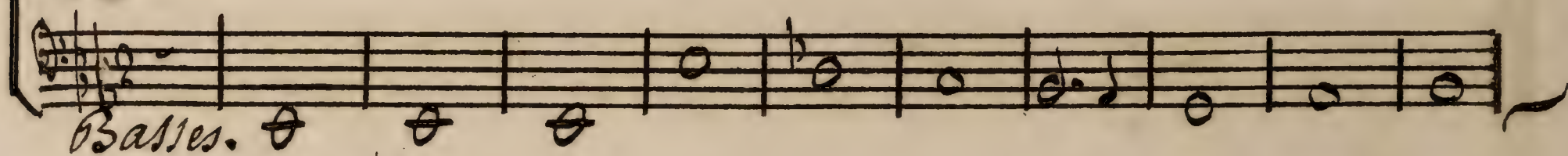
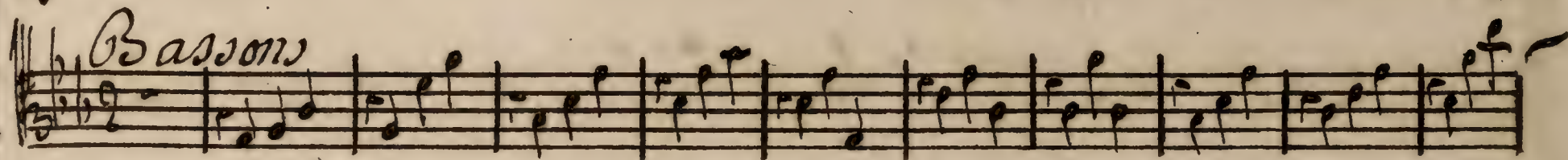
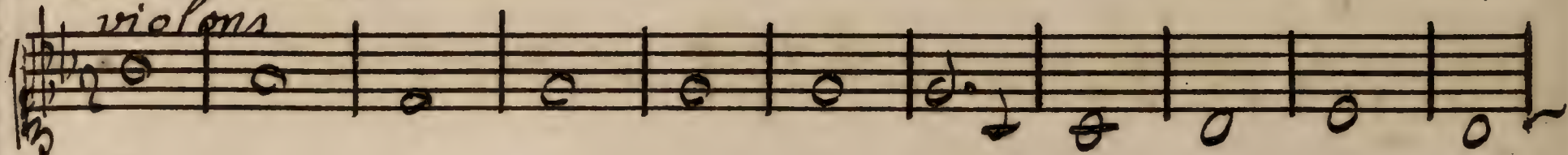
mis... se que tout gemisse

Scene 2^e Telair

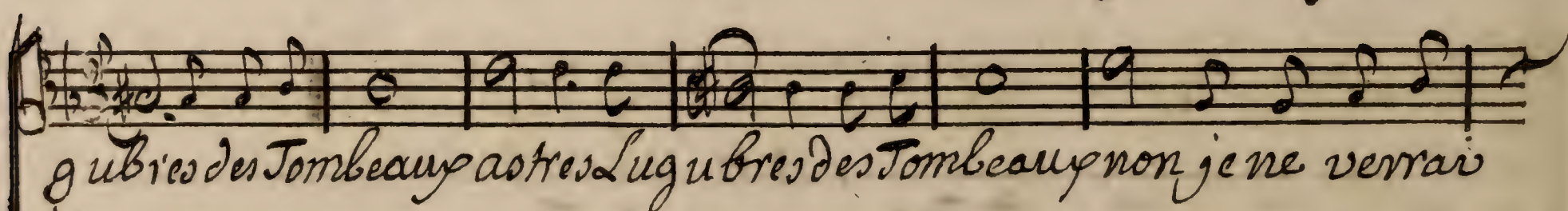
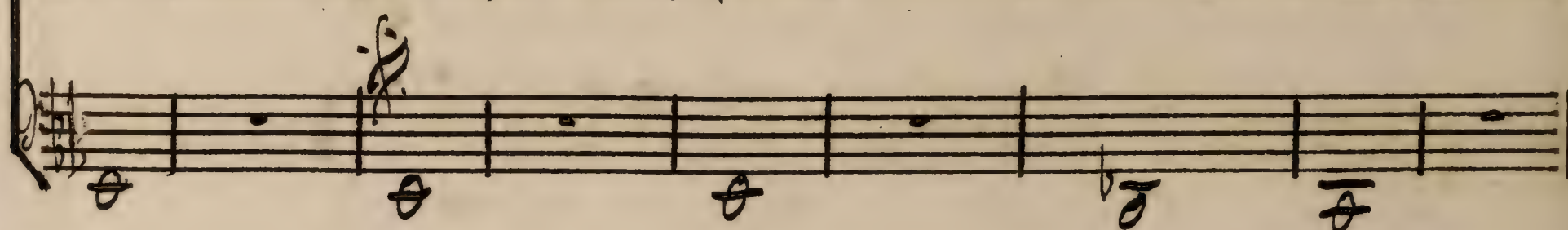
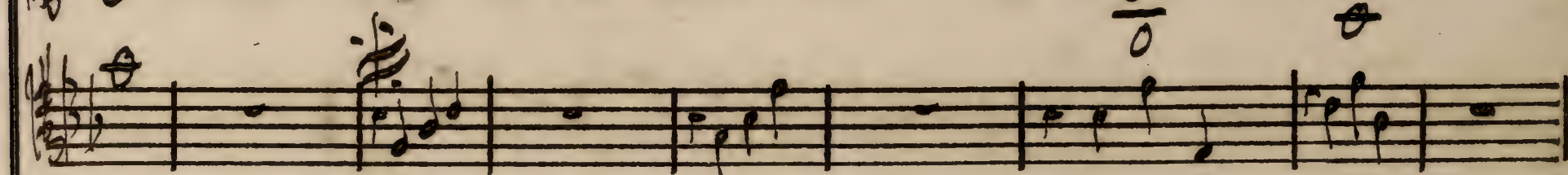
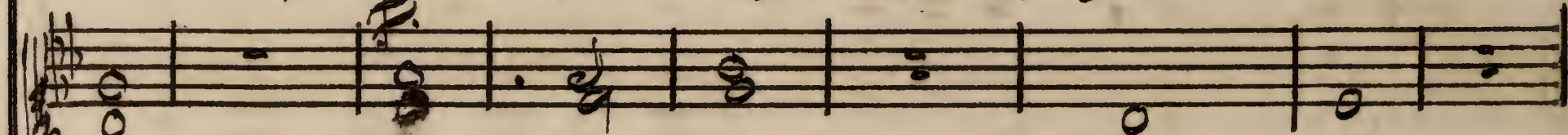
50 Violon



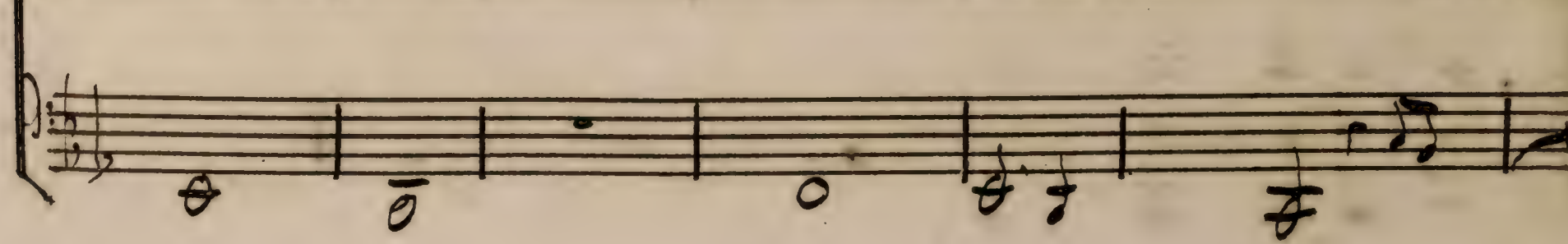
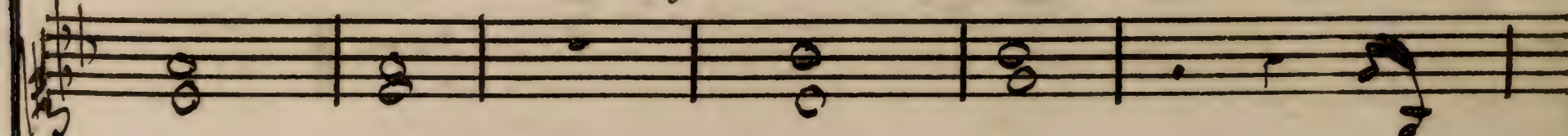
Prelude Lent.



Tristes appret Pale flambeaux Jour plus affreux que les Tenebres autres Su



gubres des Tombeaux autres Lugubres des Tombeaux non je ne verrai



Plus que vos clartés funebres non non je ne verrai plus que vos clartés

tes fune bres *fin* Toi qui vois mon

fin

Cœur Espérou Pere du jour ô Soleil ô mon père je ne veux plus d'un

Bien que l'astor a perdu et je Renonce à la lumiere Tristes ap-

Telaira
Phaëbe

Telaira
Phaëbe

Cruelle En quels lieux venez vous osez

vous insulter Encore - aux manes d'un héros qui se

Phaëbe

rit Par vos coups // Laisse à l'amour qui me devore le

soin de me Puoir d'un crime que j'abhorre il m'en dit

Plus que ton Courroux Tu Pleure l'amant le plus tendre

mais de nous deux Encor son destin peut dépendre d'un

Telair
mot tu Peux le rendre aujour // ordonné que faut il

Phœbe'
t'il immoler ton amour & mon art forcera l'en

Telair
ser a' nous le rendre ouy je m'en impose la loy

Phœbé
qu'il vive que Pour lui votre ardeur se Signale Tu le

Telairo

veux hate vous de cede a ma Rivale L'amour

Dont il Brula Pour moy

chœur vif

Triomphe Vengeance // // Triomphe Vengeance

Triomphe Vengeance // // Triomphe Vengeance

Triomphe Vengeance // // Triomphe Vengeance

Telaire *Phœbé*

c'est le Roy vainqueur qui s'avance il a' venge' nos ~

maux il faut les Reparer.

marche fiere

Pollux

Leuples cesses de Soupirer non ce n'est plus de Pleurs que ces ~

manes demandent c'est du sang qu'ils attendent le ce -

Sang fatal a' Coule' L'incest est immo le

Chœur vis

quel'Enferaplaudisse a'les nouveauxCon

quel'Enferaplaudisse a'les nouveauxCon

quel'Enferaplaudisse a'les nouveauxCon

quel'Enferaplaudisse quel'Enferaplaudisse a'les nouveauxCon

Certs quel'Enfer aplaudisse quel'Enfer aplaudisse

Certs quel'Enfer aplaudisse quel'Enfer aplaudisse

Certs quel'Enfer aplaudisse quel'Enfer aplaudisse

Certs quel'Enfer aplaudisse quel'Enfer aplaudisse

Basso Continuo

a'ces nouveauy Concerts.

a'ces nouveauy Concerts

a'ces nouveauy Concerts

a'ces nouveauy Concerts.

Basso Continuo

58 *Lentem.*

Vite

qu'une ombre plaintive en jouisse

Vite

qu'une ombre plaintive en jouisse

Les cris ~

qu'une ombre plaintive en jouisse les cris de la vengeance est le

qu'une ombre plaintive en jouisse

qu'une om ~

Les cris de la vengeance est le chant des enfers

de la vengeance est le chant des enfers les cris de la ven ~

chant des enfers

les cris ~ de la ven ~

bre plaintive en jouisse

Le cri ~ de la ven ~

Est le chant des enfers le cri de la vengeance est le chant des En
 geance est le chant des enfers les cris de la vengeance est le chant des en
 geance est le chant des enfers les cris de la vengeance est le chant des en
 geance est le chant des enfers les cris de la vengeance est le chant des En

Trio

fers Le cri de la vengeance est le chant des En
 fers les cris de la vengeance est le chant des en
 fers les cris de la vengeance est le chant des en

*Lentem.**Vite*

Sers qu'une ombre Plaintive En jouisse quel'Enfer applaudisse

Sers qu'une ombre plaintive En jouisse quel'Enfer aplau

Sers qu'une ombre Plaintive En jouisse quel'enfer aplau

qu'une ombre plaintive En jouisse quel'Enfer aplau

quel'Enfer applaudisse a ces nouveaux Concerts qu'u ~

disse applaudisse a ces nouveaux Concerts qu'u ~

disse applaudisse a ces nouveaux Concerts qu'u

disse applaudisse a ces nouveaux Concerts

2. dessus

ne ombre Plaintive en jouisse

ne ombre Plaintive en jouisse

ne ombre Plaintive en jouisse

Vite

Vite que l'Enfer applaudisse

quel'Enfer applaudisse a'les nouveaux Concerts quel'En

quel'Enfer applaudisse a'les nouveaux Concerts quel'En

quel'Enfer applaudisse a'les nouveaux Concerts quel'En

quel'Enfer applaudisse a'les nouveaux Concerts quel'En

Ser applaudisse quel'Enfer applaudisse a' les nouveaux con
 Ser applaudisse quel'Enfer applaudisse a' les nouveaux con
 Ser applaudisse quel'Enfer applaudisse a' les nouveaux con
 Ser applaudisse quel'Enfer applaudisse a' les nouveaux con

Certs.
 Certs.
 Certs.
 Certs.
 Certs.

63.

Scène 5^e

Pollux

Princesse une telle victoire

Pollux.

Telaire

Telaire

doit adoucir Pour vous l'horreur de ce séjour

La Ven-

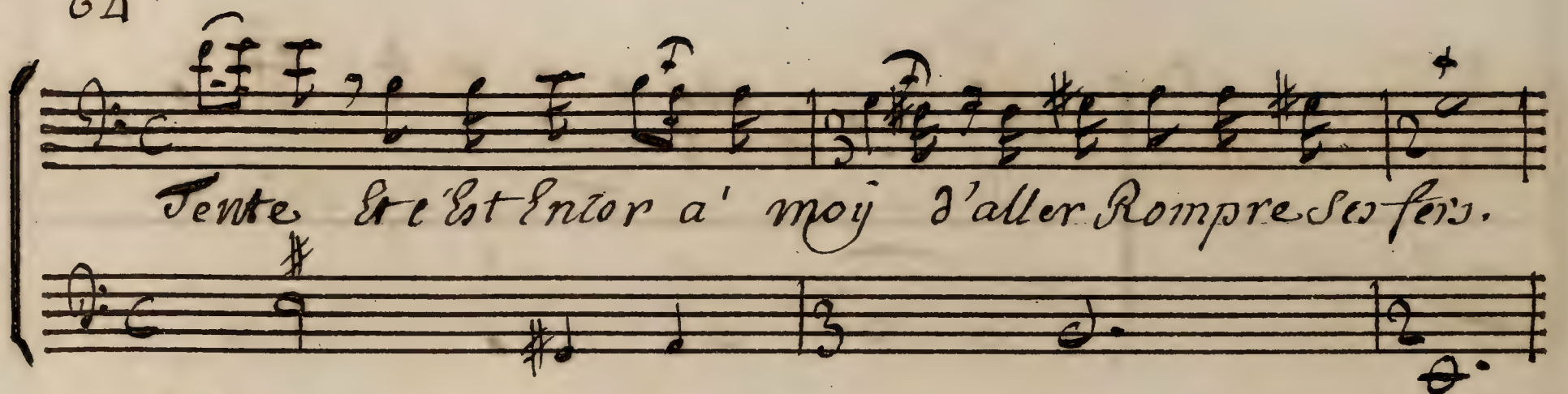
geance flate La gloire Et ne Console Pas L'amour

Prince un Rayon d'Espoir a mes yeux se pre sen-

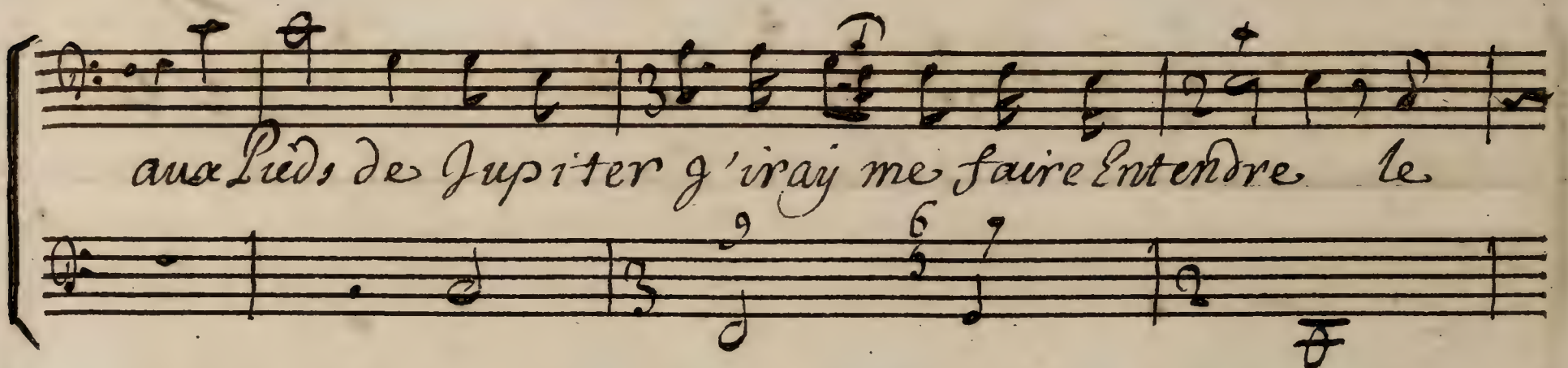
te le pouvoir de Phœbe' Peut remplir notre attente Et Ra-

Pollux

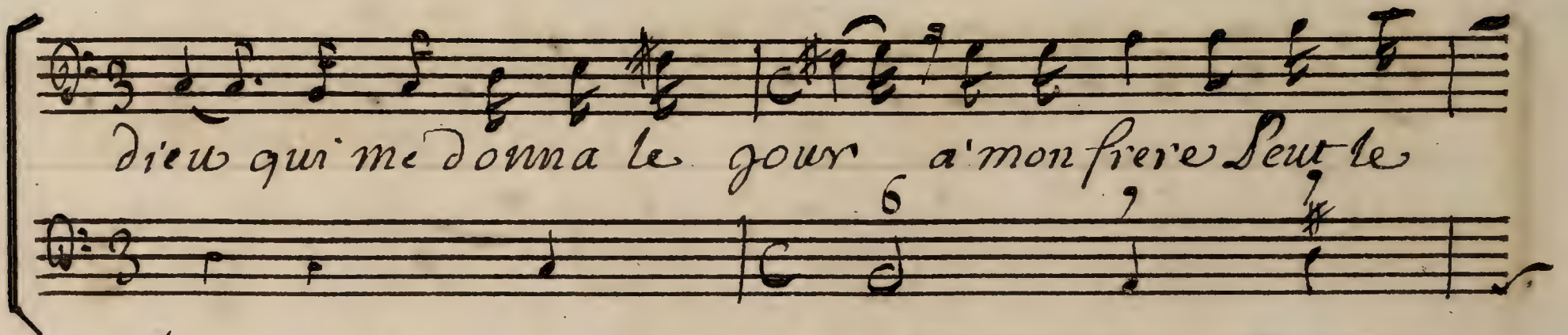
vir Castor aux Enfers non c'est en vain qu'elle le -



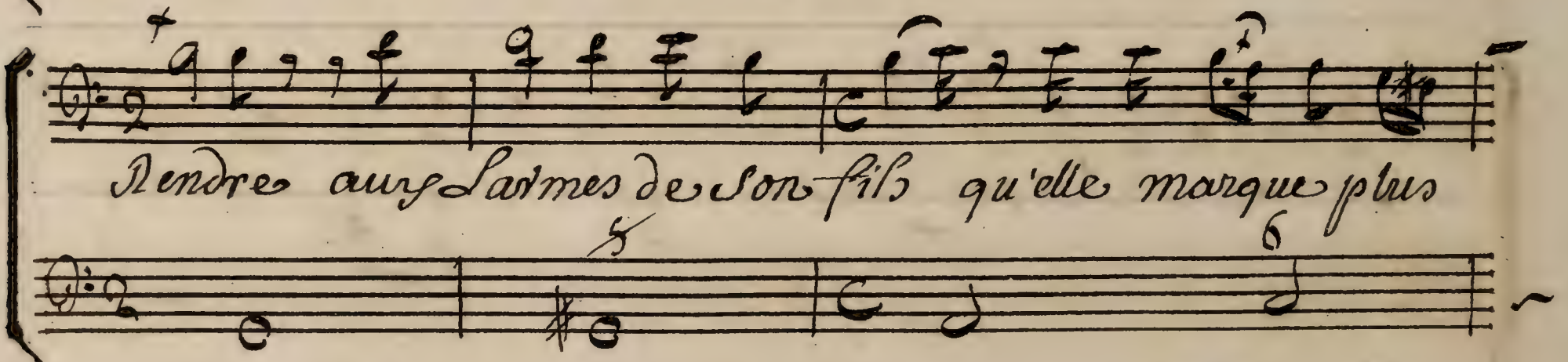
Tente Et c'est Envor a' moy d'aller Rompre ses fers.



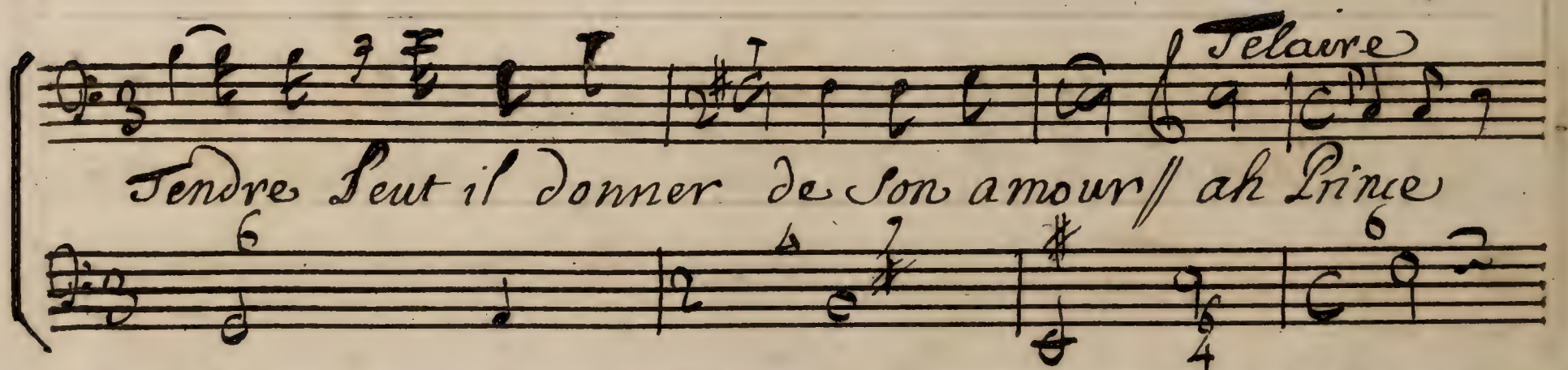
aux Pieds de Jupiter g'iray me faire entendre le



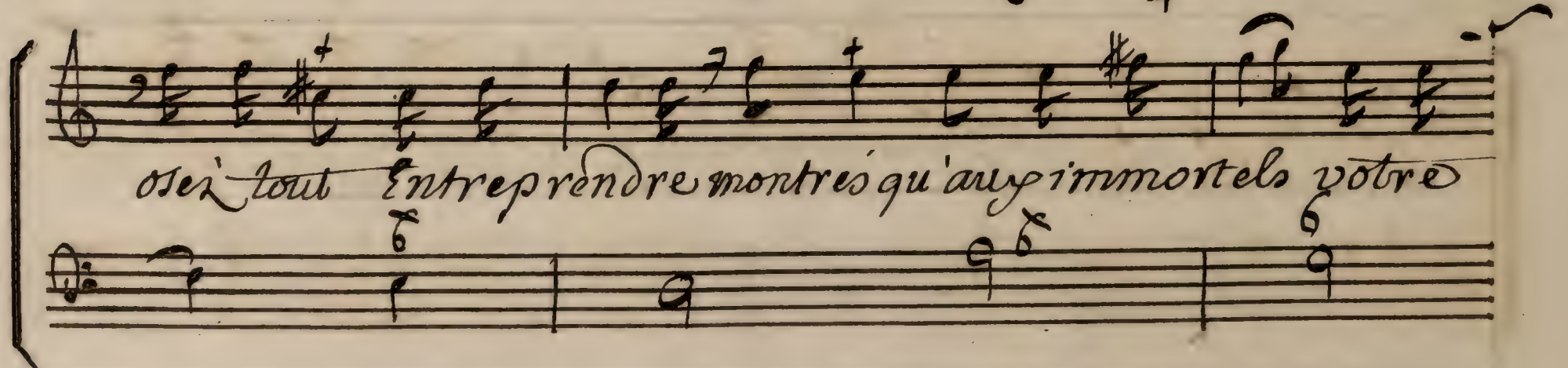
Dieu qui me donna le jour a mon frere Peut le



Rendre aux Larmes de son fils qu'elle marque plus



Tendre Peut il donner de son amour // ah Prince



oser tout entreprendre montres qu'aux immortels votre

Son Est Lie Jupiter dans les Cieux Est le dieu de Ton

nerre Et Pollux Sur la Terre Sera le dieu de l'uni

vers et Pollux Sur la Terre Sera le dieu de l'uni

vers d'un frere infortune Resusciter la Cendre

L'arracher au Tombeau m'empêcher d'y descendre Triom

pher de vos feux des Siens Etre l'appuy le Rendre au jour

a ce qu'il aime. c'est montrer a' Jupiter meme que vous etez

Pollux
digne de Luy Reprenez vos chants de victoire que mon in

omphes embellisse ces lieux occupez la ire et charme

ses beaux yeux Parle Spectacle de ma gloire. on Redoit la marche
a la marche

Air
Gai
Hautbois
Violono
Basson
Basse

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '67' in the top right corner. The notation is organized into six systems, each consisting of three staves. The first system includes a large bracket on the left side. The notation is dense, featuring many beamed notes, particularly in the upper staves of each system. There are various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and flats), and dynamic markings. The word 'doux' is written in cursive in the middle of the fifth system. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

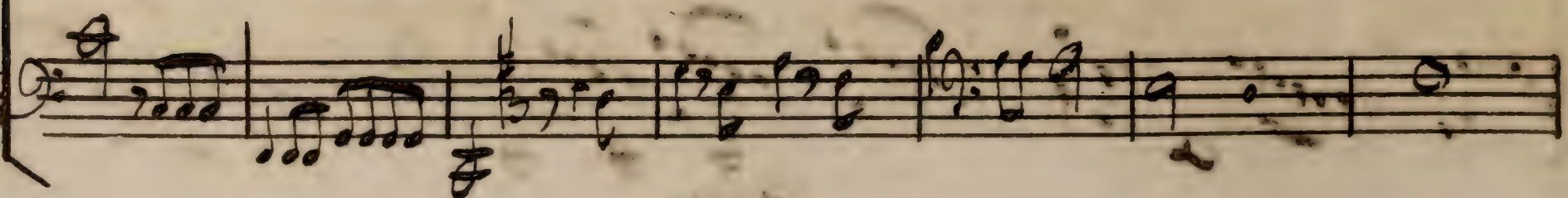
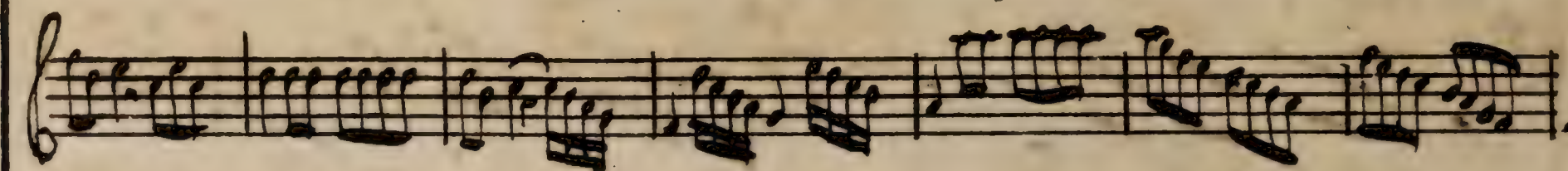
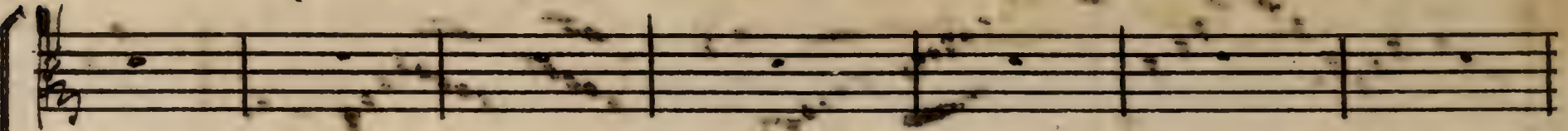
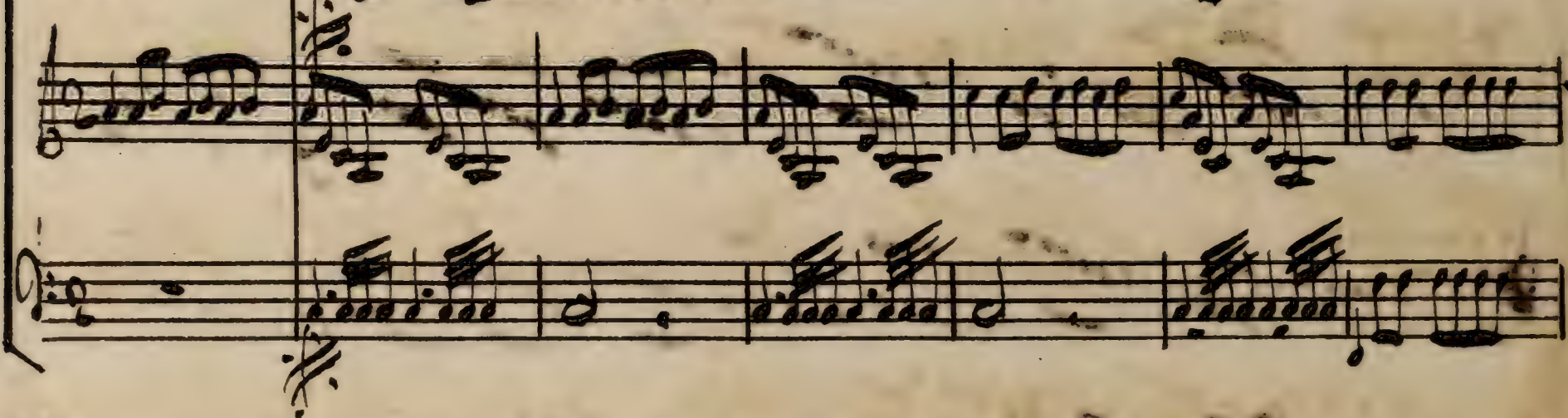
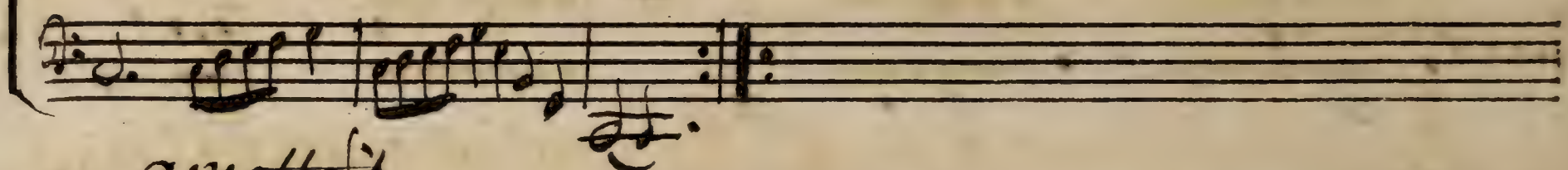
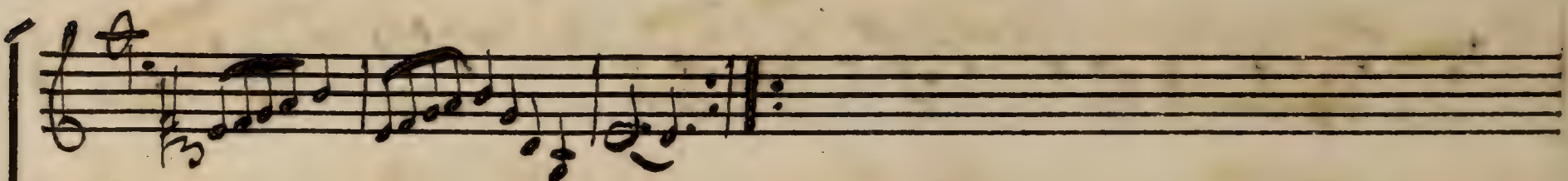
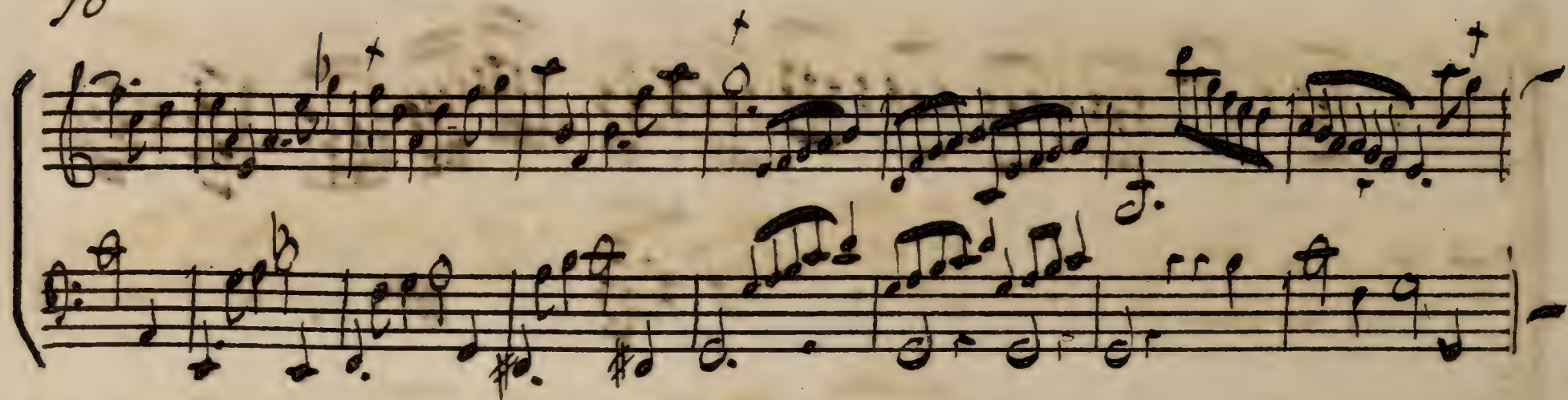
This page contains four systems of handwritten musical notation, each consisting of four staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system includes a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page is numbered 68 in the top left corner.

unison.

air marque

Bassons

Bass



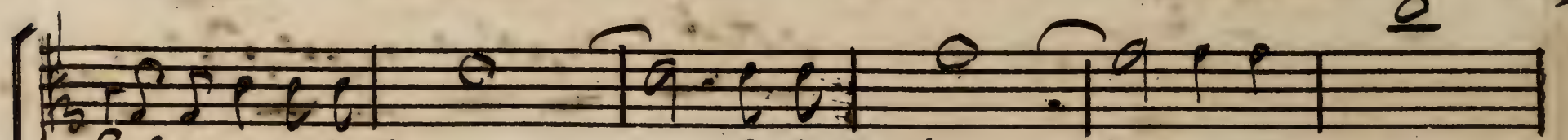
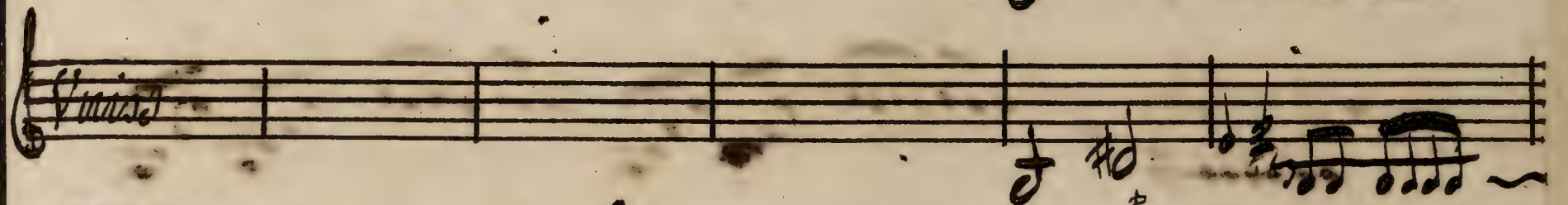
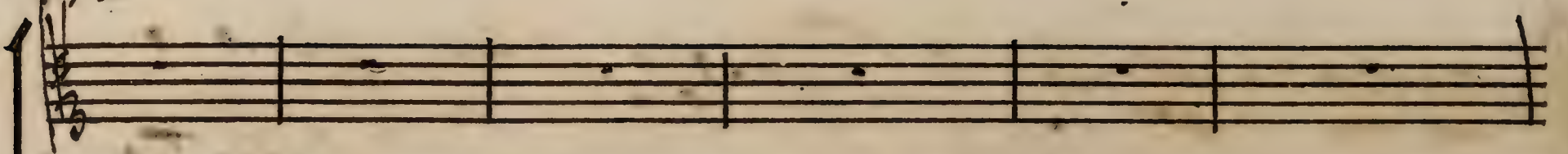
Handwritten musical score on aged paper, page 71. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in French and include the words "Eclater", "Sieres Trom", "pet... te", "faites briller", "Dans les Re", "traitez la gloi", and "re de nos heros". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Eclater eclater ... eclater ... Sieres Trom

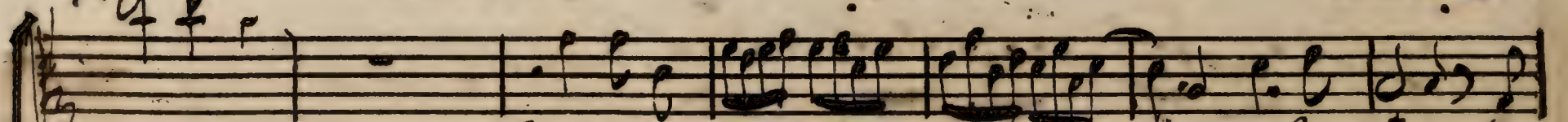
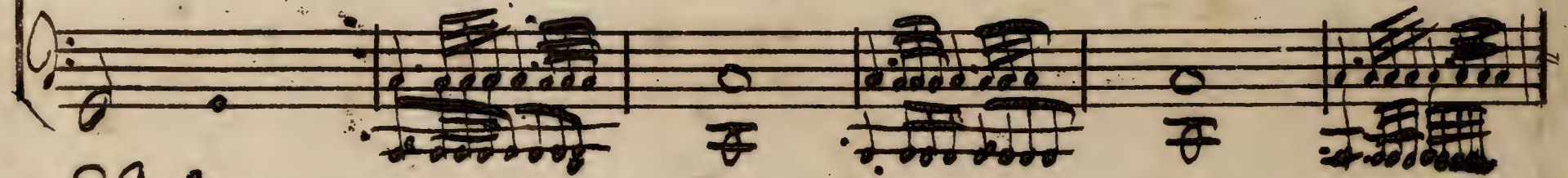
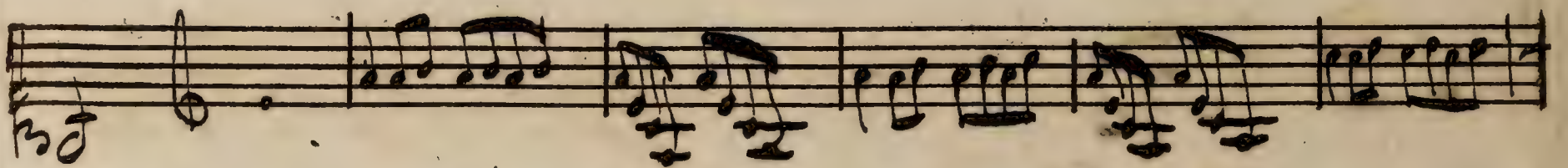
pet... te faites briller ... Dans les Re

traitez la gloi ... re de nos heros

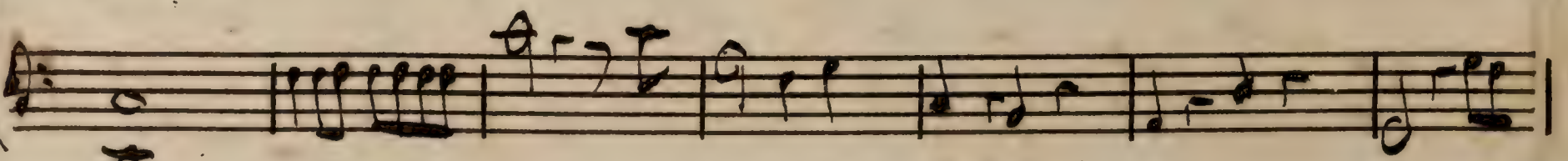
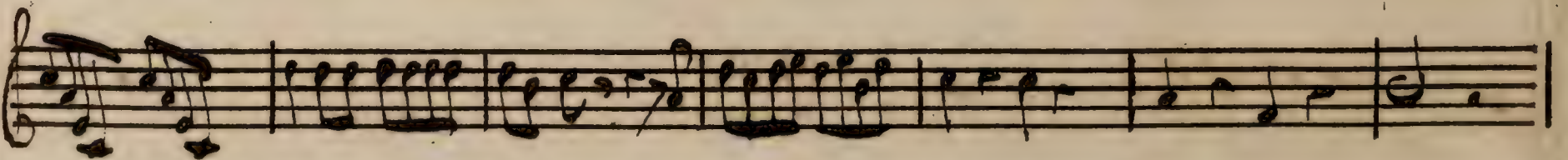
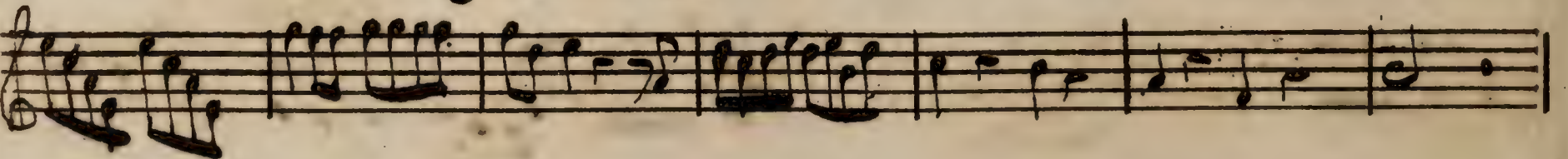
Son



Eclater Eclater ... Eclater ... Sières Trompet



tes faites Griller ... Dans ces Rebrâtes la



Gloi - - - - - re de nos - he -

ros la Gloi - - - - - re de nos he

ros

van.

van.

van.

Fin

L'ar des chand de Victoire trou

Fin

Fin

Glons le Repos des Echos. qu'ils ne chantent plus que la gloi

qu'ils ne chantent plus que la gloire

Premier
air
Gay

Handwritten musical score for a piece titled "Premier air Gay". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo or mood is indicated by the word "Gay" in a large, decorative script. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as longer note values. There are several repeat signs and trill ornaments marked with a 't'. The second system includes a section marked "doux" (soft) in the upper staff. The third system is labeled "2^e Violon" (Second Violon). The notation is elegant and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

Second
Air
Basson

Fin du 2^e acte

Acte Troisième

77

Scène I

Pollux

Ritournelle Tendre

Violon

Handwritten musical score for Acte Troisième, Scène I. The score is written on ten staves. The first staff is a bass line. The second staff is for Pollux, with the title 'Ritournelle Tendre' and 'Violon' written above it. The third staff is a violin line. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a violin line. The sixth staff is a bass line. The seventh staff is for Pollux, with the title 'Ritournelle Tendre' and 'Violon' written above it. The eighth staff is a violin line. The ninth staff is a bass line. The tenth staff is a violin line. The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

tie' Viens Penetrer mon ame les Cœurs Enchainés de tes
 Flammes avec des plaisirs purs n'ont que des gours se
 reins e'est dans les noeuds charmans que tout
 fin
 fin
 fin

Et jouissance le Temps ajoute Encor un lustre a ta Beau-
 te l'amour te laisse la Constance Et tu se-
 rois La volupté Si l'homme avoit son inno-
 cence,

Presens des dieux &c.

Pollux

mais le Temple est ouvert le grand Pretre s'avance.

Scene 2^e

Jupiter,
Pollux,
Le Grand Pretre
Et sa Suite

Serement
Prelude

Le grand Pretre

Le Souverain des dieux va Pa

voitreen les lieux dans tout l'Eclat de sa Puissance Trem

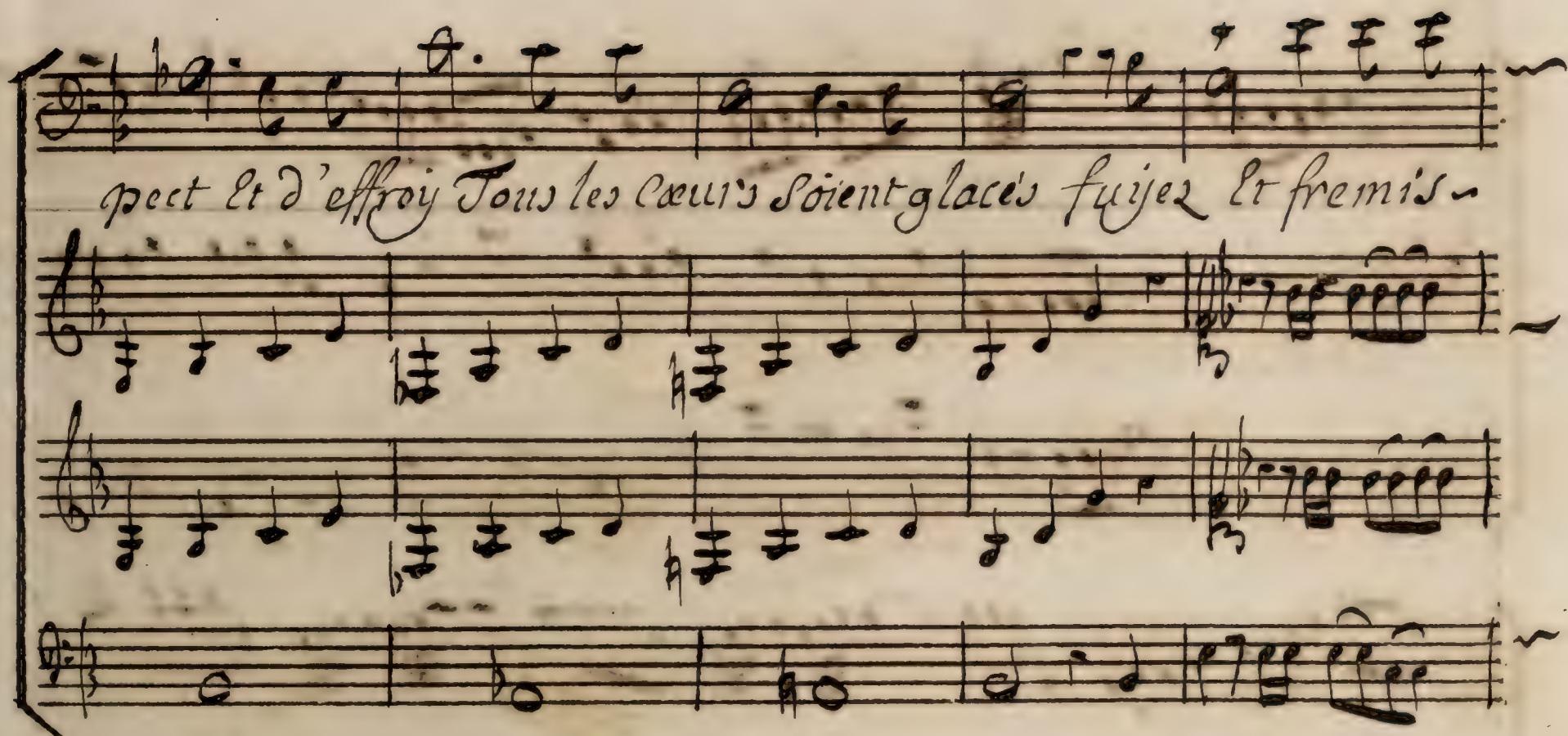
bles Redoutes sa Presen ce Suyez mortels Curri-

euX ce n'est que par la voix et les feux du Ton

ver re qu'il s'annonce à la

Terre et l'Éclat Redoute' de son front glorieux n'est

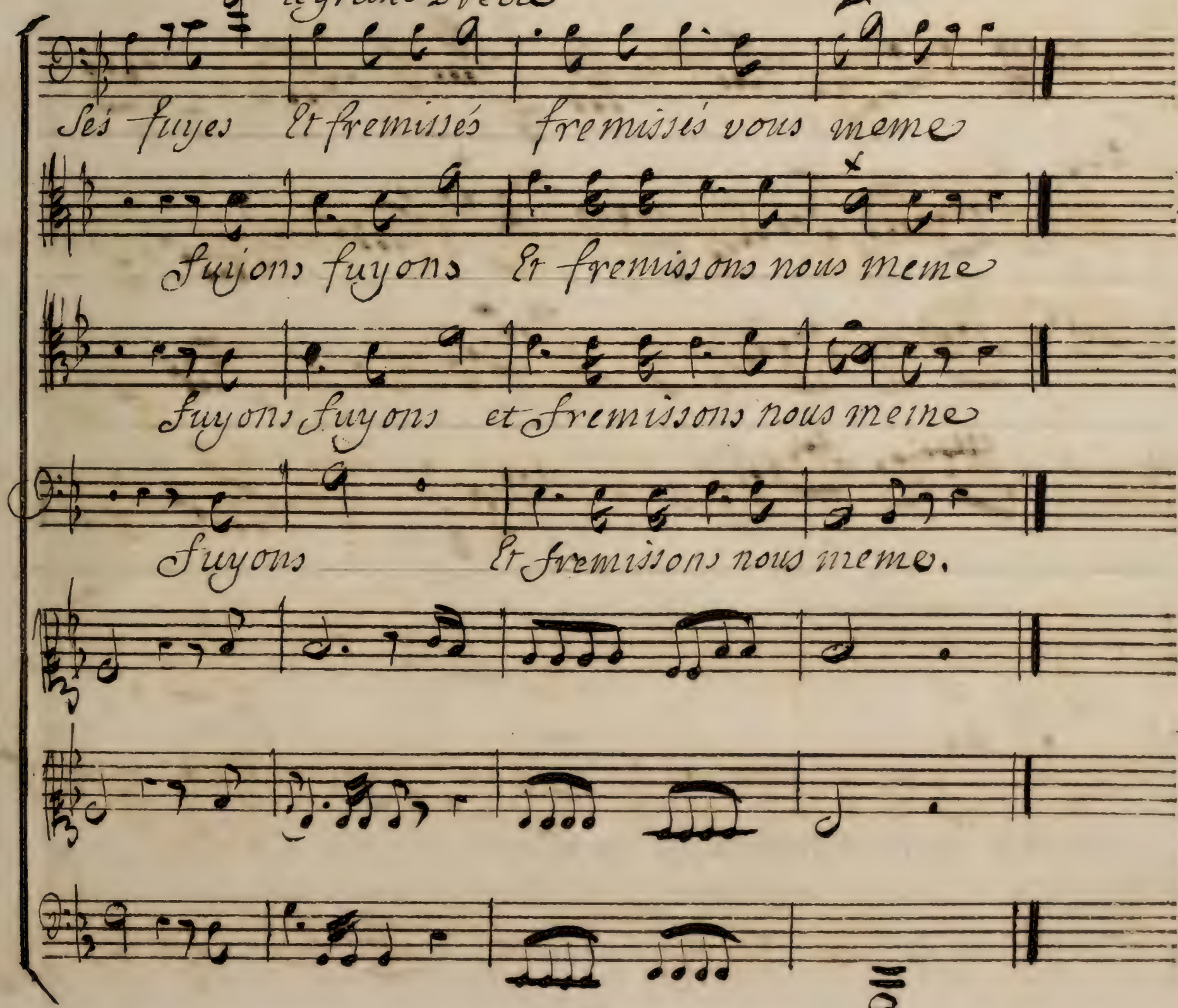
vu que Par les dieux qu'au seul nom de ce Dieu Suprême de Res-



pect Et d'effroy Tous les Cœurs soient glacés fuyez Et fremis-

Chœur

le grand Sretie



Ses fuyes Et fremissés fremissés vous meme

Fuyons fuyons Et fremissons nous meme

Fuyons fuyons et fremissons nous meme

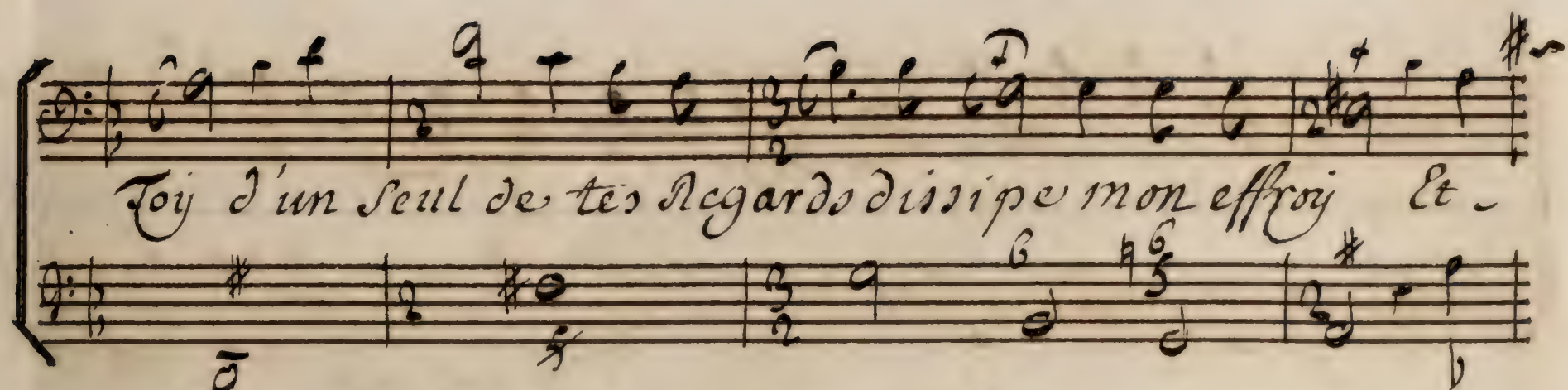
Fuyons Et fremissons nous meme.

Descente de Jupiter

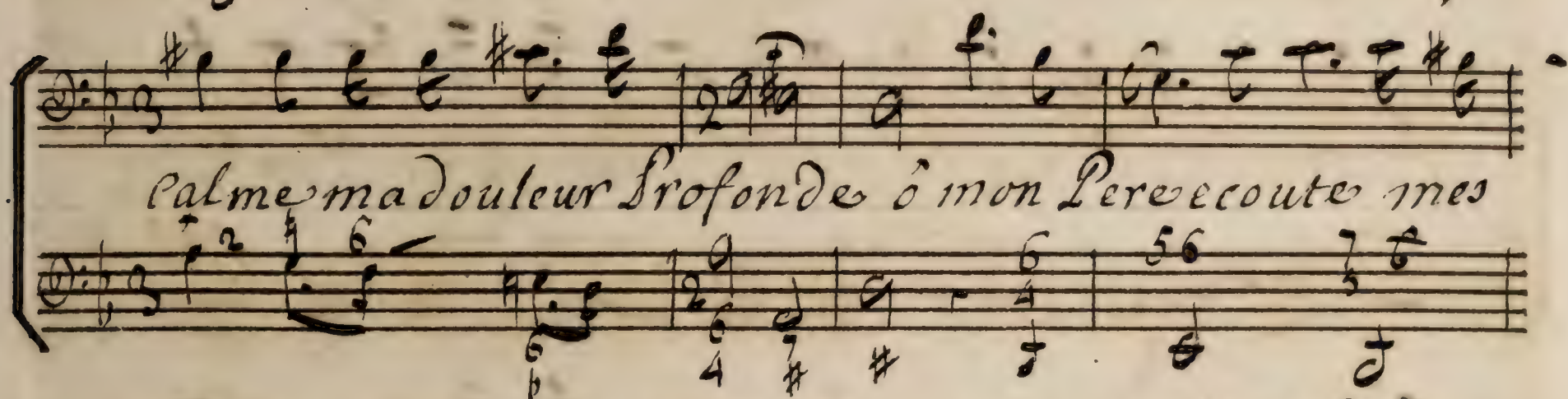
Bassons.

Pollux

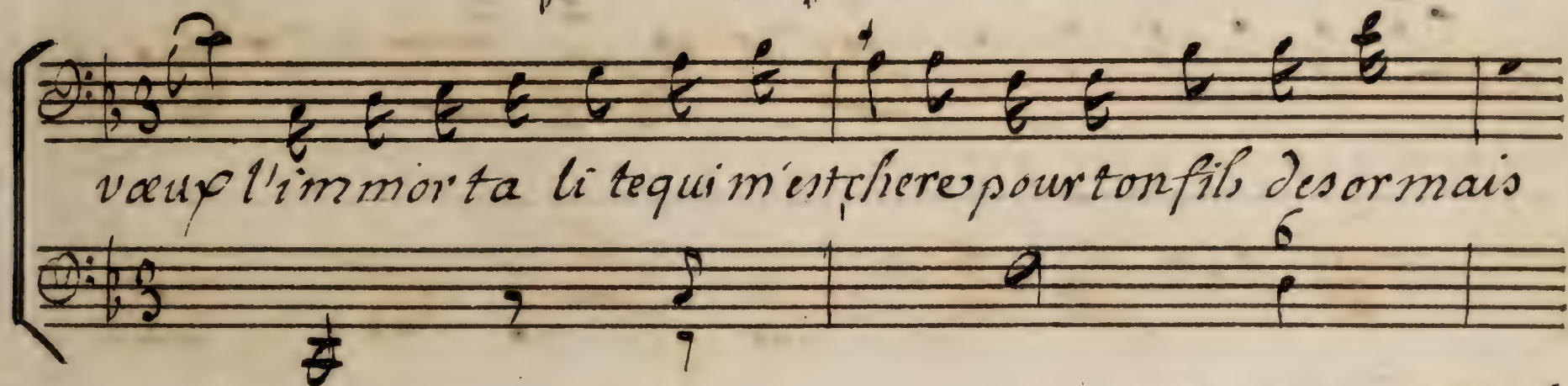
ma Voix Puissant maitre du monde S'il le ve en tremblant jusqu'au



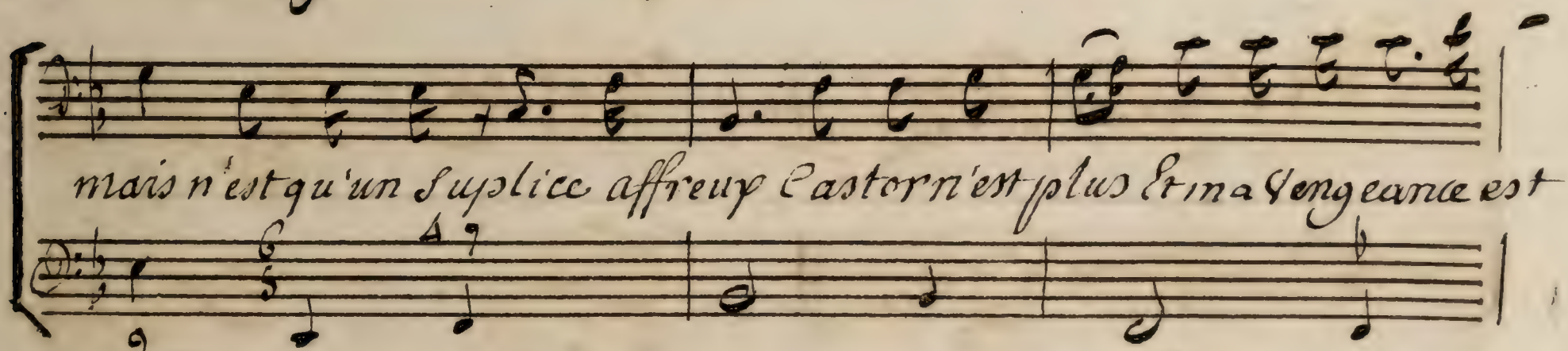
Toi d'un seul de tes Regards dissipe mon effroy Et -



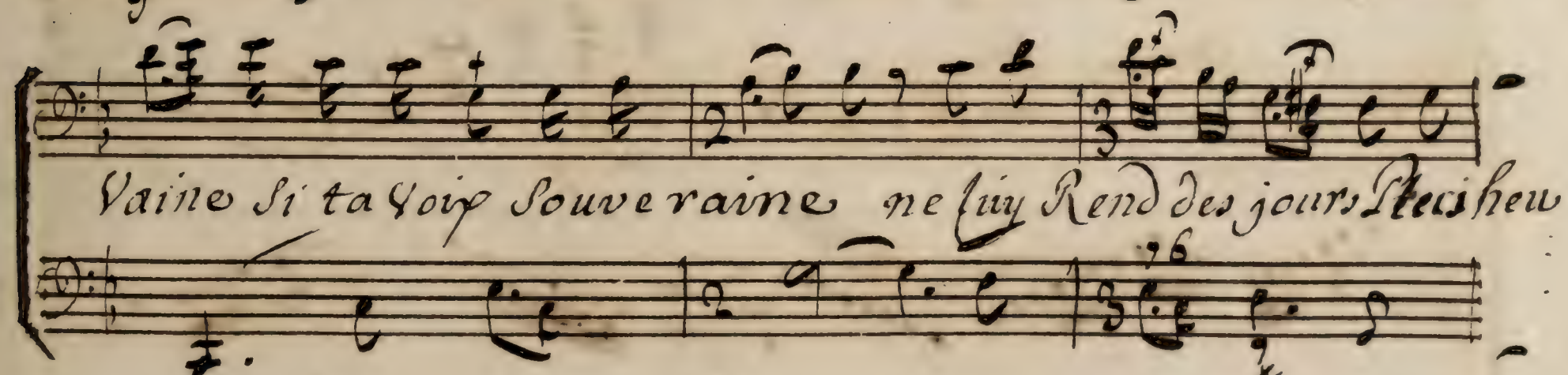
calme ma douleur profonde ô mon Pere écoute mes



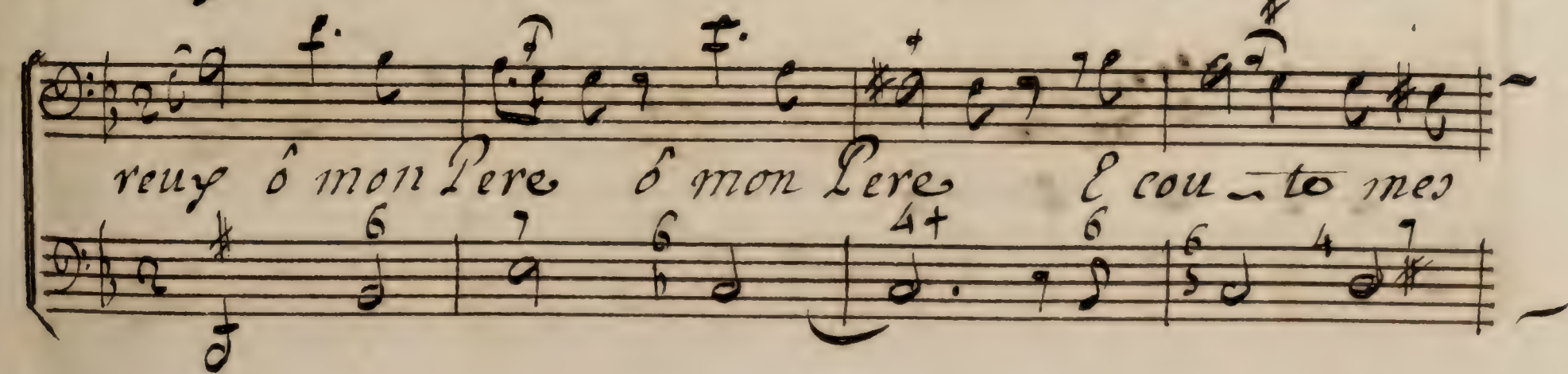
vœux l'immortali te qui m'entchere pour ton fil desormais



mais n'est qu'un suplice affreux Et orn'est plus Et ma vengeance est



Vaine si ta Voix souveraine ne luy Rend des jours Pleins heu



reux ô mon Pere ô mon Pere Et cou - to mes

Jupiter

vœux que son Retour mon fils auroit pour moy de charmes

qu'il me seroit doux d'y penser mais l'Enfer a des

droits que je ne puis forcer Et le sort me deffend de Re

pondra tes Larmes

Pollux ah Laissez moy percer jusques aux Sombres

Bords g'ouvrirai sous mes pas les antres de la

Ter... re j'irai Braver Pluton j'i-

rai chercher les morts à la Lu-eur de ton Tonner...

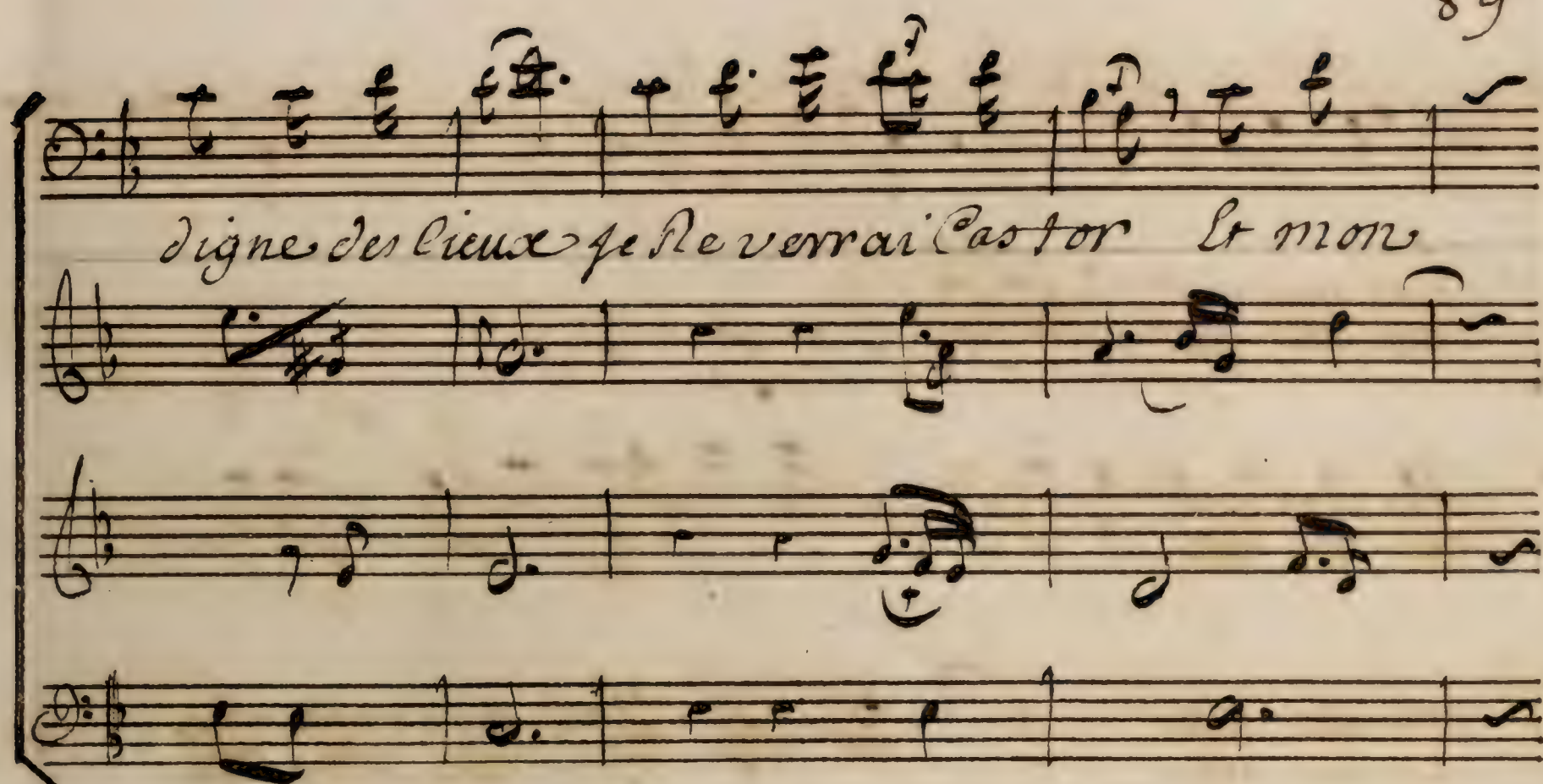
Handwritten musical score on page 88, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

re a la lueur de ton Ton

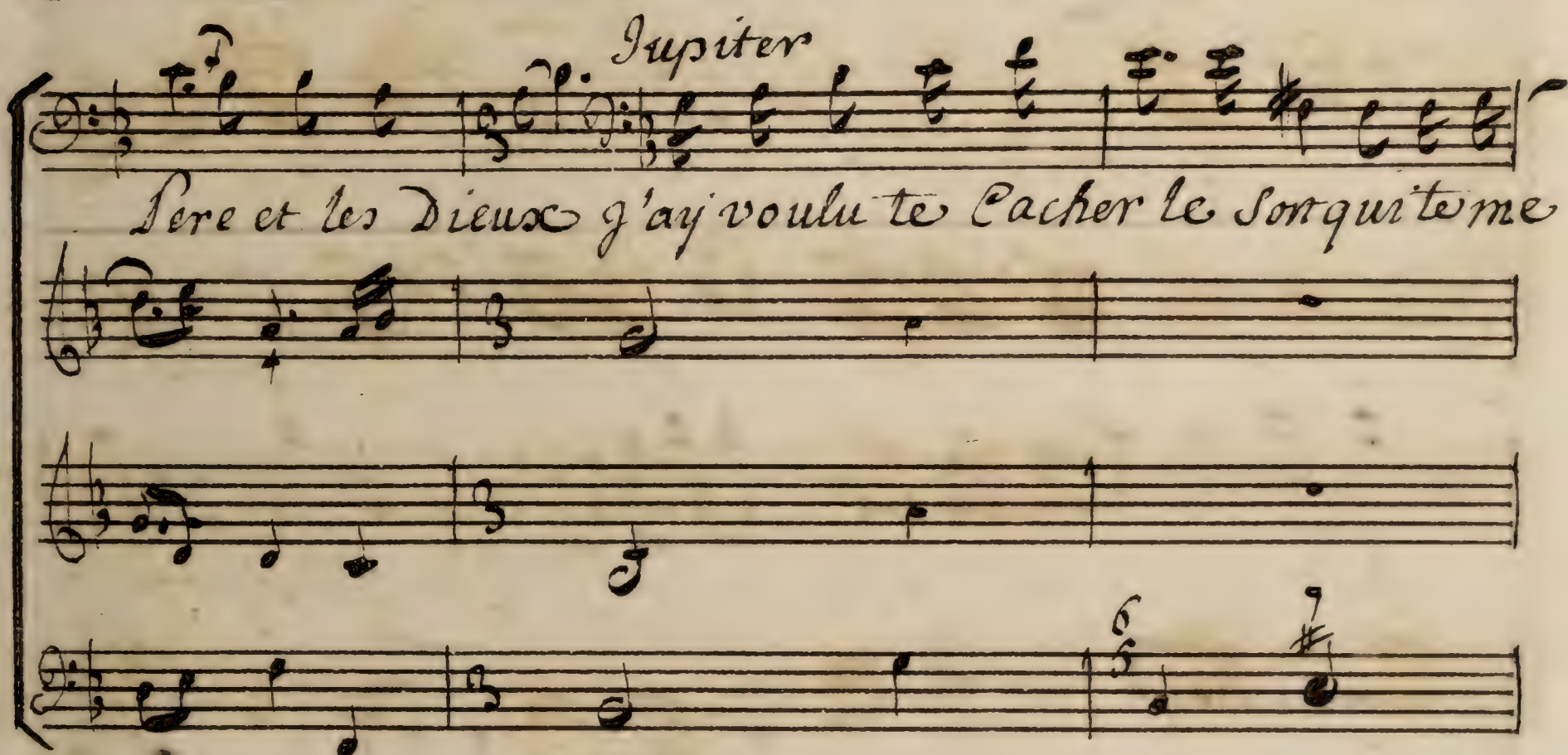
ner

re

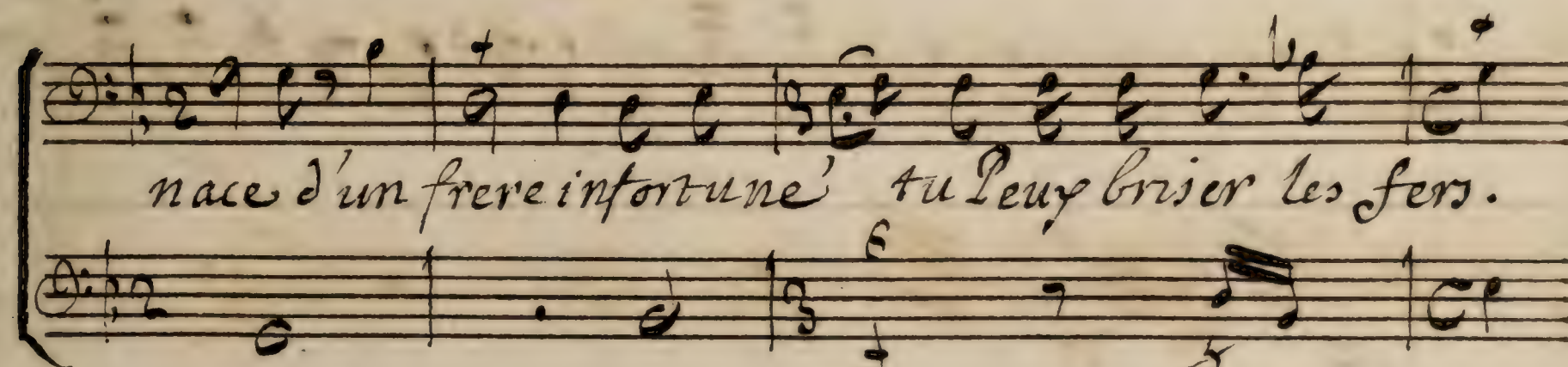
9 Enchainera le bere et sus



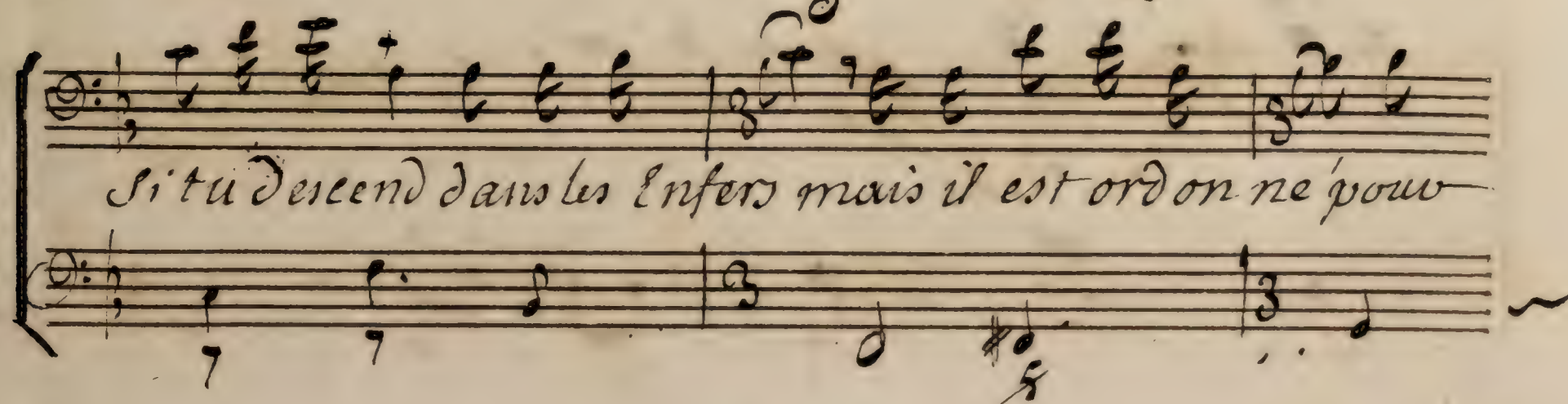
digne des lieux qe Re verrai Castor Et mon



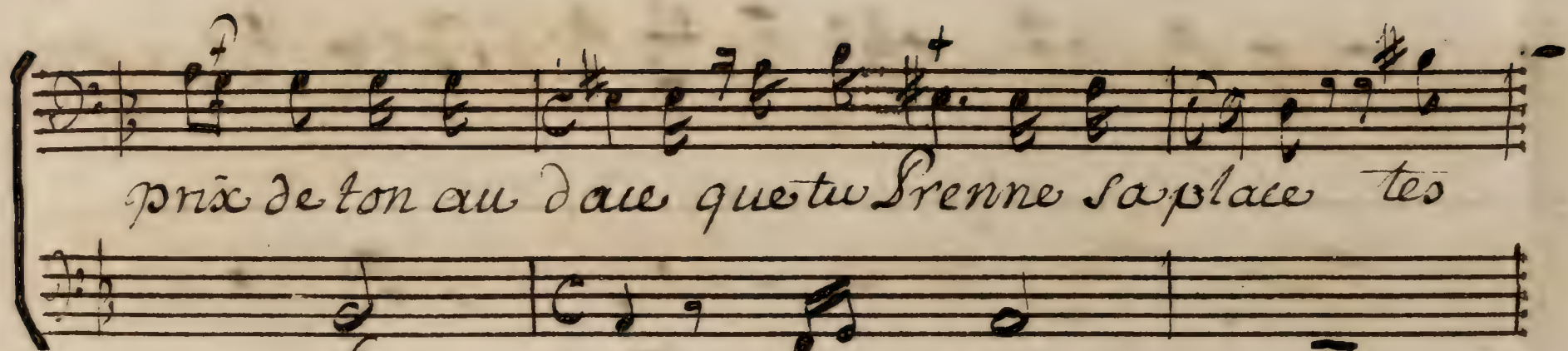
Jupiter
Sere et les Dieux q'ay voulu te Cacher le Son qui te me



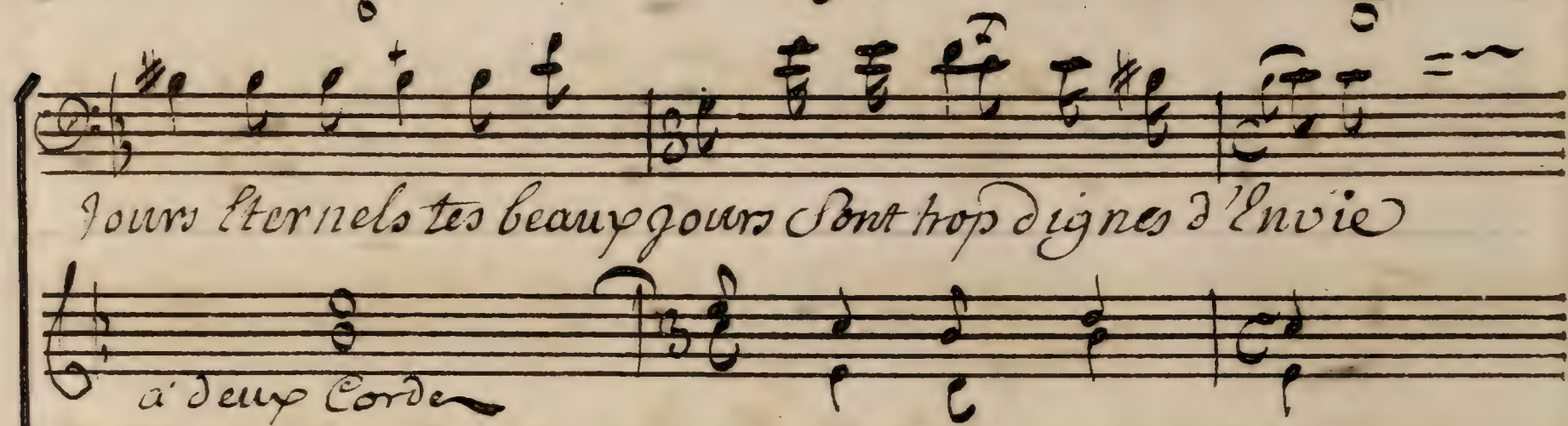
nace d'un frere infortune' tu Peux briser les fers.



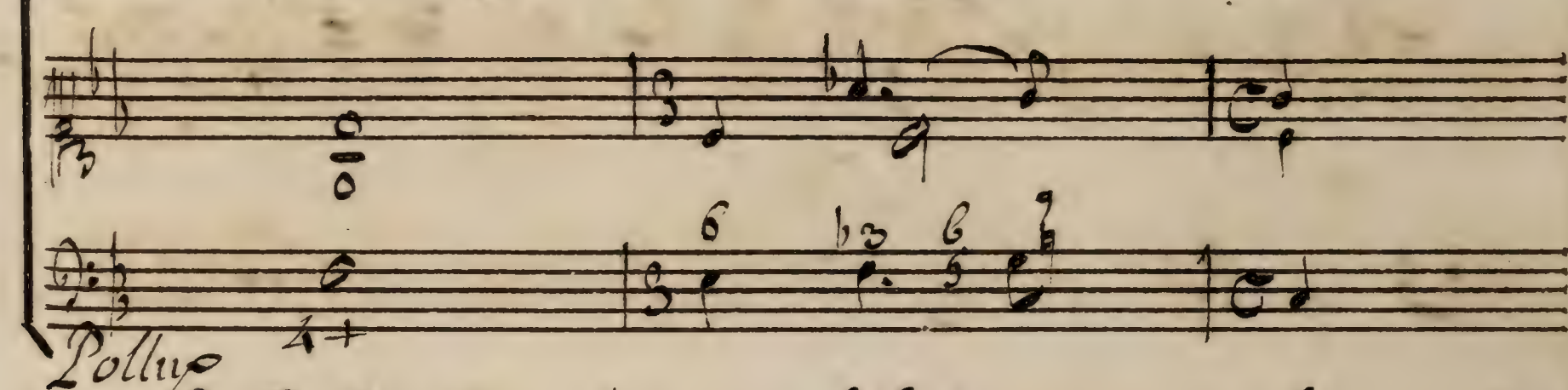
Si tu Descend dans les Enfers mais il est ord on ne pouv



prix de ton au d au que tu Srenne sa place tes

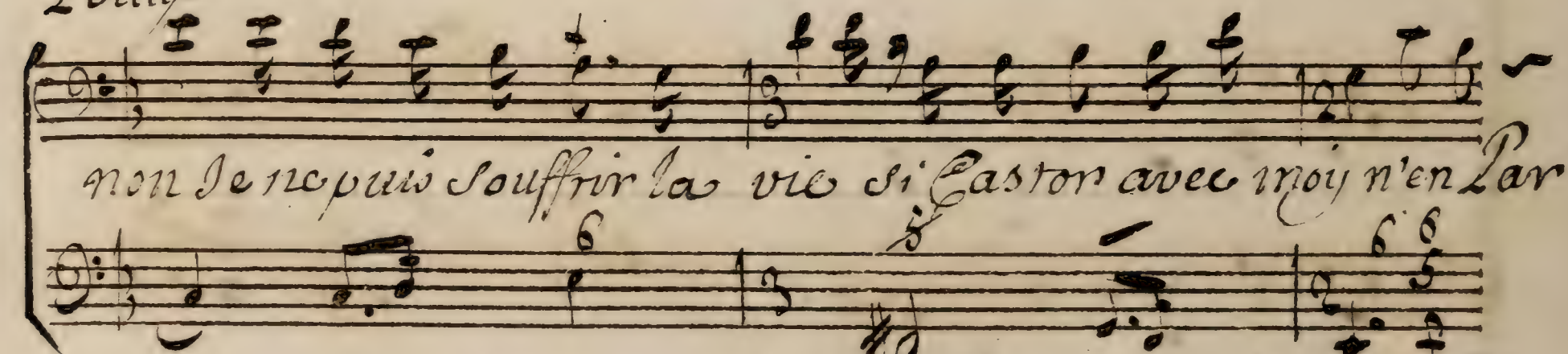


Jours Eternels tes beaux jours sont trop dignes d'Envie

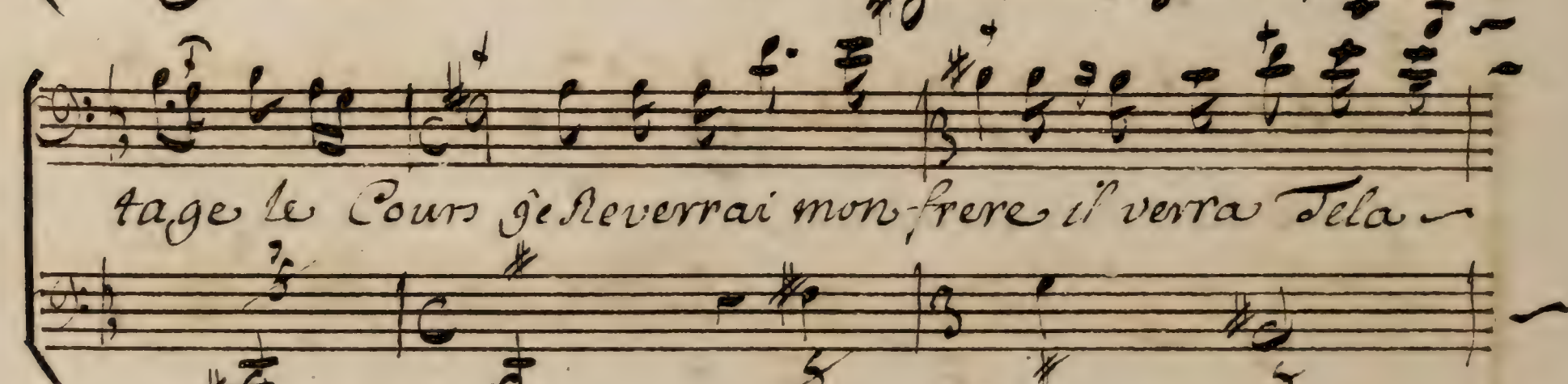


à deux Cordes

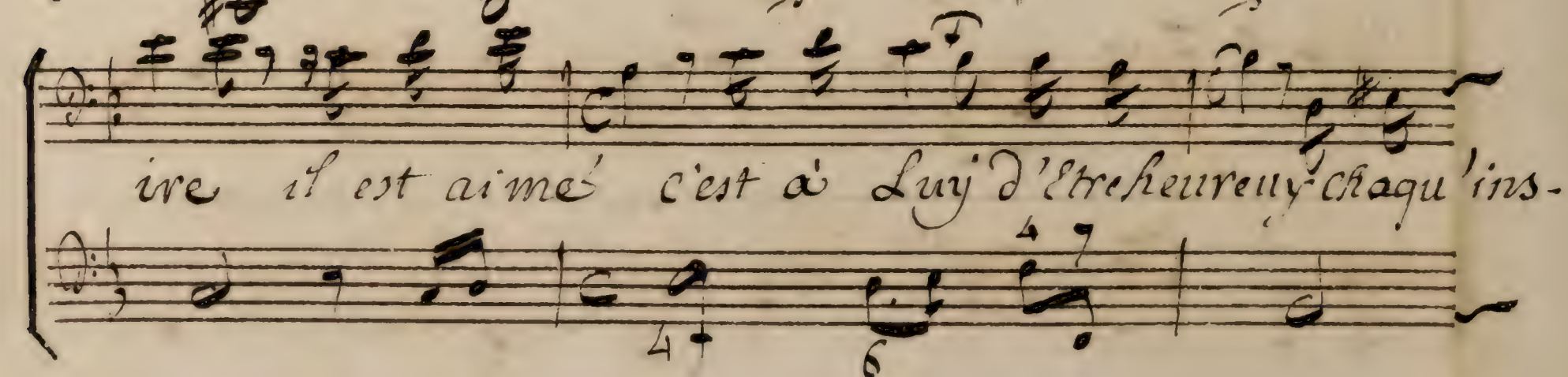
Pollo 4+



non Je ne puis souffrir la vie si Castor avec moi n'en Par



tage le Cours je Reverrai mon frere il verra Tela



ire il est aimé c'est à Lui d'être heureux chaque ins.

4+ 6

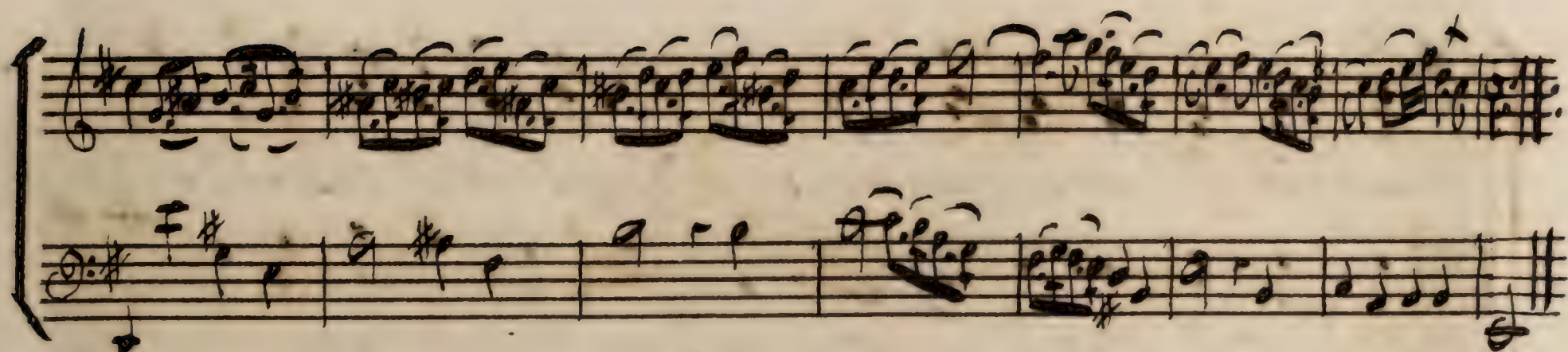
tant qu'icy je Respire Est un bien que j'enleva'son
 Cœur amoureux. Avant que de Ceder au Sen-
 chant qu'il'inspire vois ce que tu perds dans les Cieux Enfans du
 ciel charmes de mon Empire Plaisirs vous qui faites les

Jupiter

Dieux Triomphez ~ ~ ~ d'un dieu qui soupire

SCENE 3^e
 Pollux Phebe.
 Et sa Suite

gracioso
 Entrée



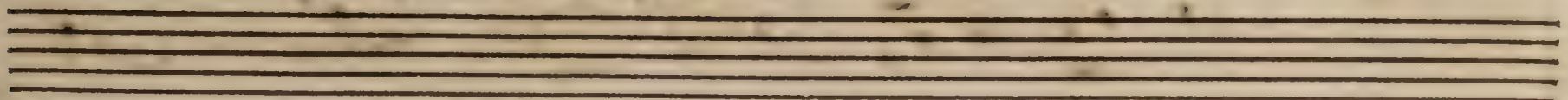
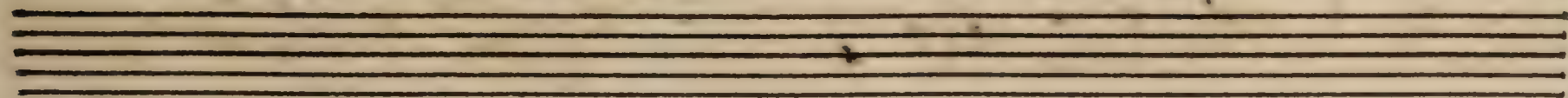
Chœur

Pouvez vous vous me connoître jeune immortel ou foutez vous un

Souvez vous vous me connoître jeune immortel ou foutez vous un

Pouvez vous vous me connoître jeune immortel ou foutez vous un

Pouvez vous vous me connoître jeune immortel ou foutez vous.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in G major. The first system contains three staves. The lyrics are: "Dieu Peut il etre sans nous un dieu Peut il Cesser de l'Être". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Dieu Peut il etre sans nous un dieu Peut il Cesser de l'Être

Handwritten musical score for three voices, second system. The notation continues from the first system, with lyrics: "Dieu Peut il etre sans nous un dieu Peut il Cesser de l'Être".

Handwritten musical score for three voices, third system. The notation continues from the second system, with lyrics: "tre un dieu Peut il etre sans nous un dieu Peut il Cesser de l'Être".

tre un dieu Peut il etre sans nous un dieu Peut il Cesser de l'Être

tre un dieu Peut il etre sans nous un dieu Peut il Cesser de l'Être

un dieu Peut il etre sans nous un dieu Peut il Cesser de l'Être

Pollux

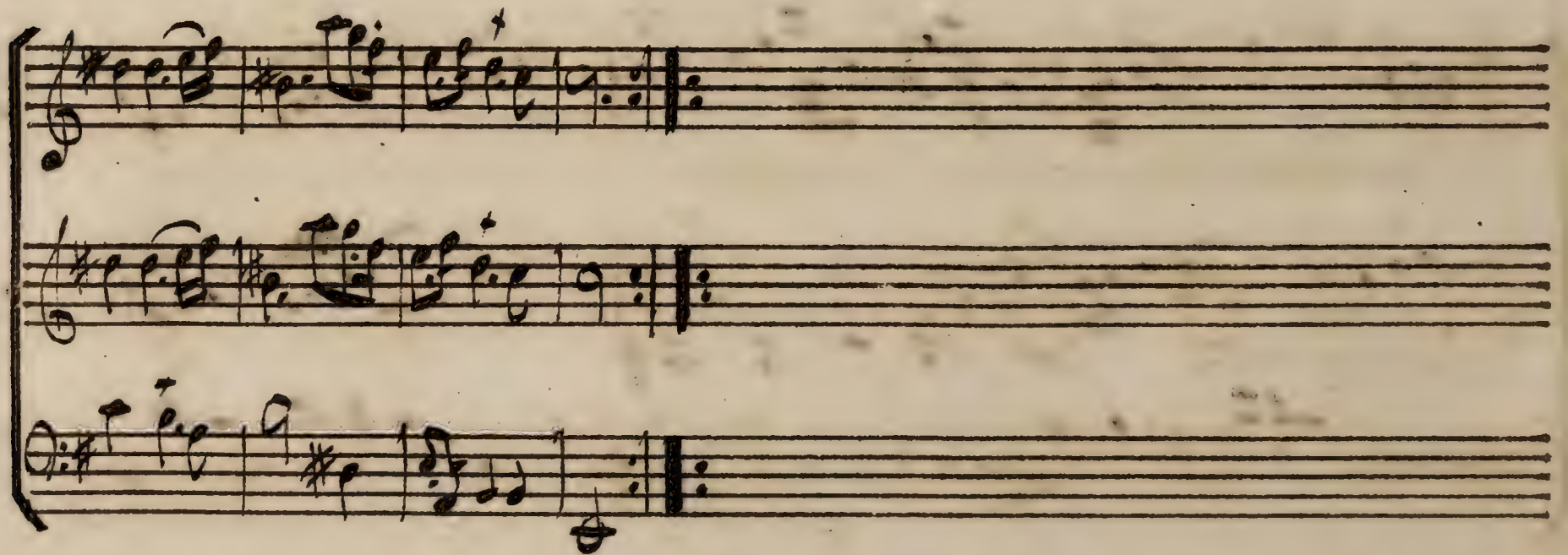
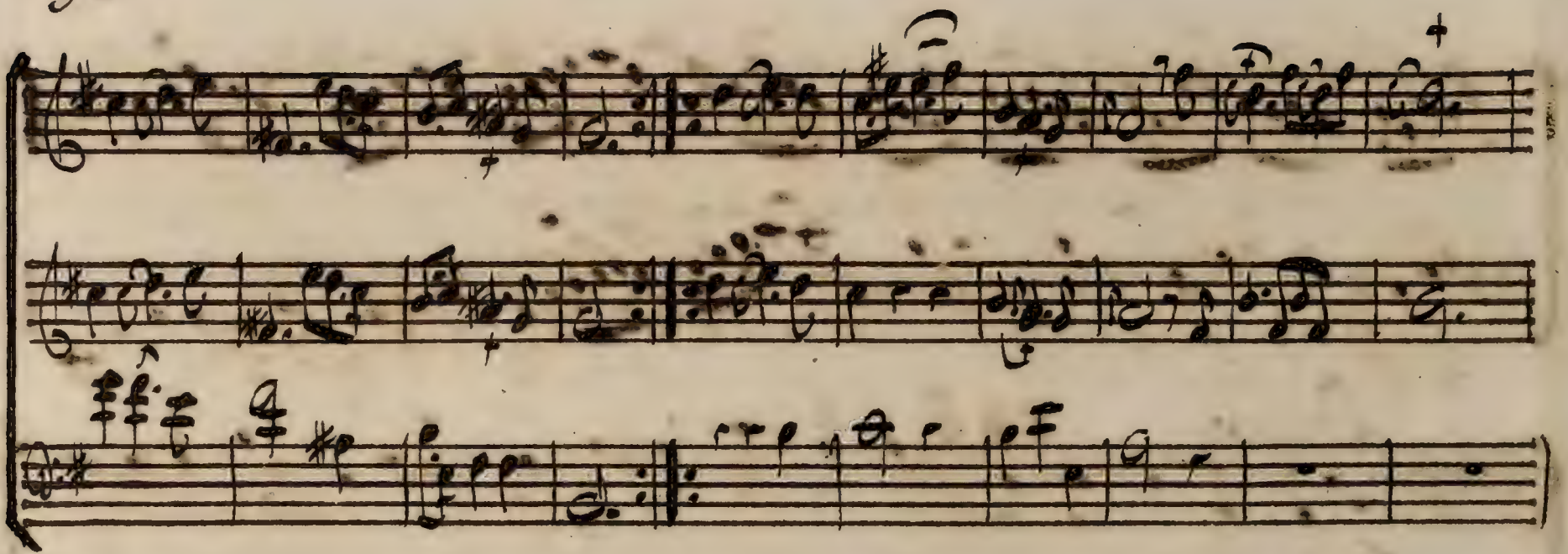
Tout l'Eclat de L'olimpe est En vain Vanime le Ciel et le Bonheur su

premier sont aux lieux ou l'on aime sont aux lieux ou l'on aime

Flutes.

Sarabande

Violons doux



une Suivante
D'hebe

voici des dieux l'azile aimable Flute

Violon

gouttes des Cieux la Paix durable plus de plai

Flutes

violon

Sirs que de desirs des chaines sans Peines que de beaux

Flutes

viol.

Jours l'ontes toujours par les amours si l'on soupire

Flutes

Violon

c'est sans martyre on est charme' L'on Plait de meme'

Flutes

violons

on dit qu'on aime on est aimé on dit qu'on

aime on est heureux.

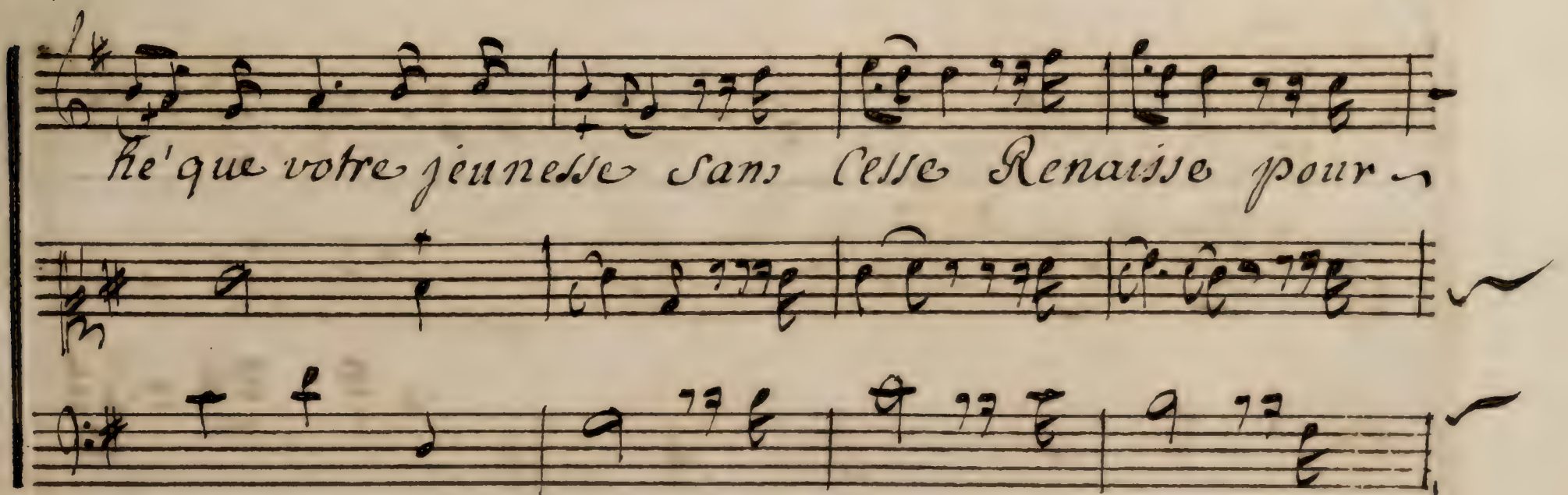
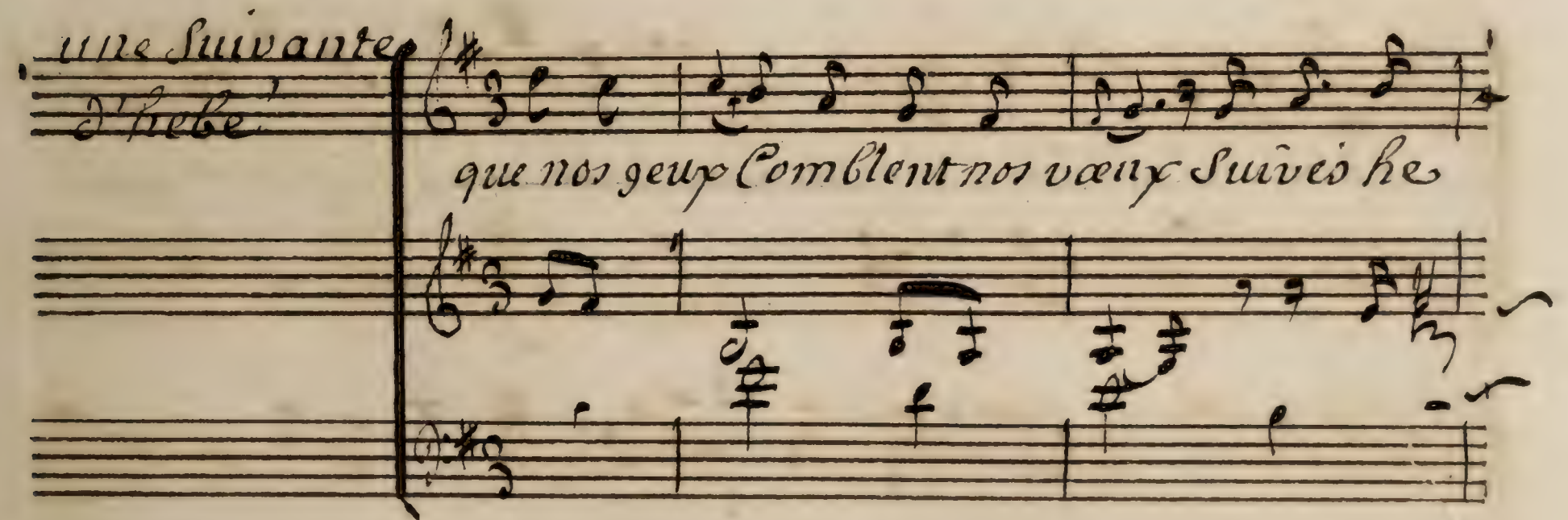
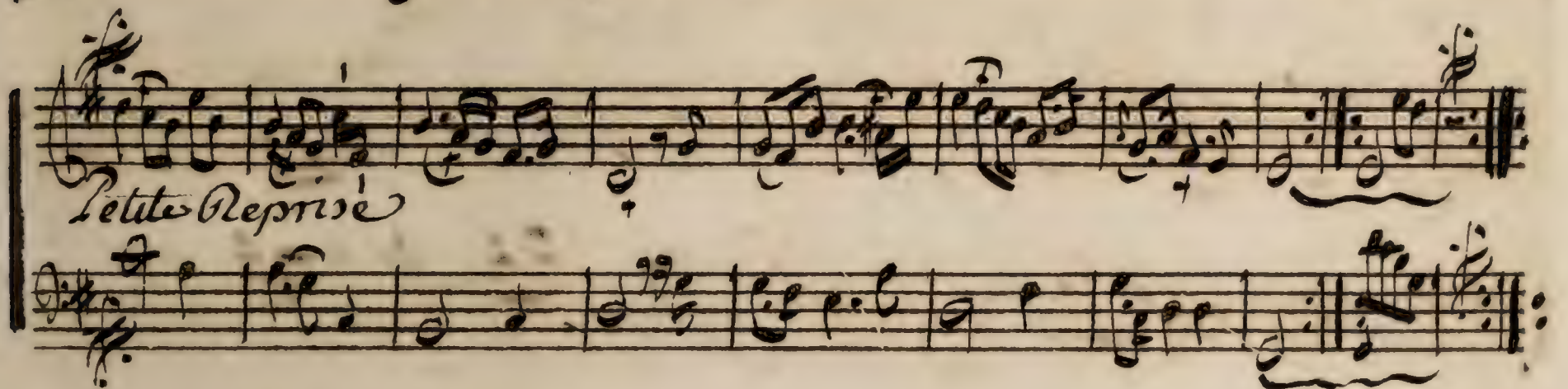
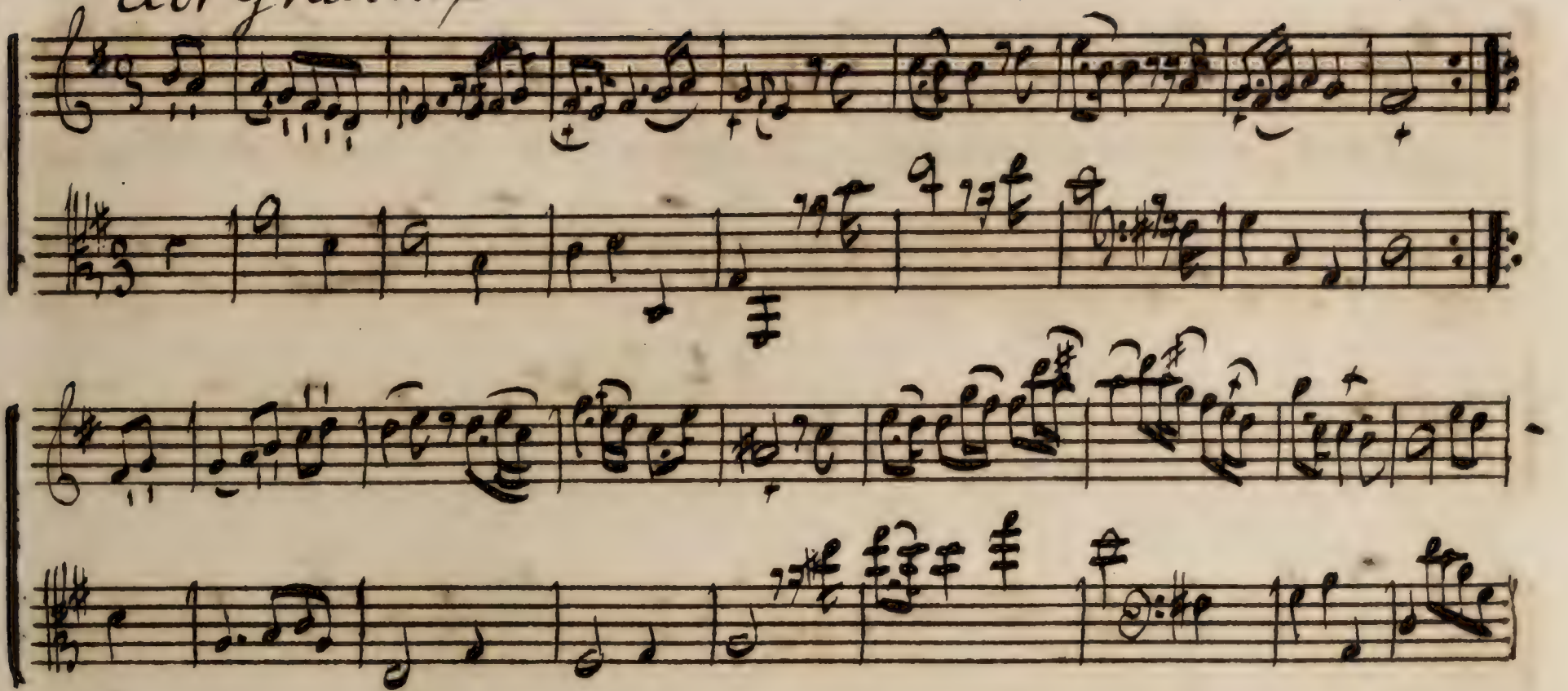
Lolux

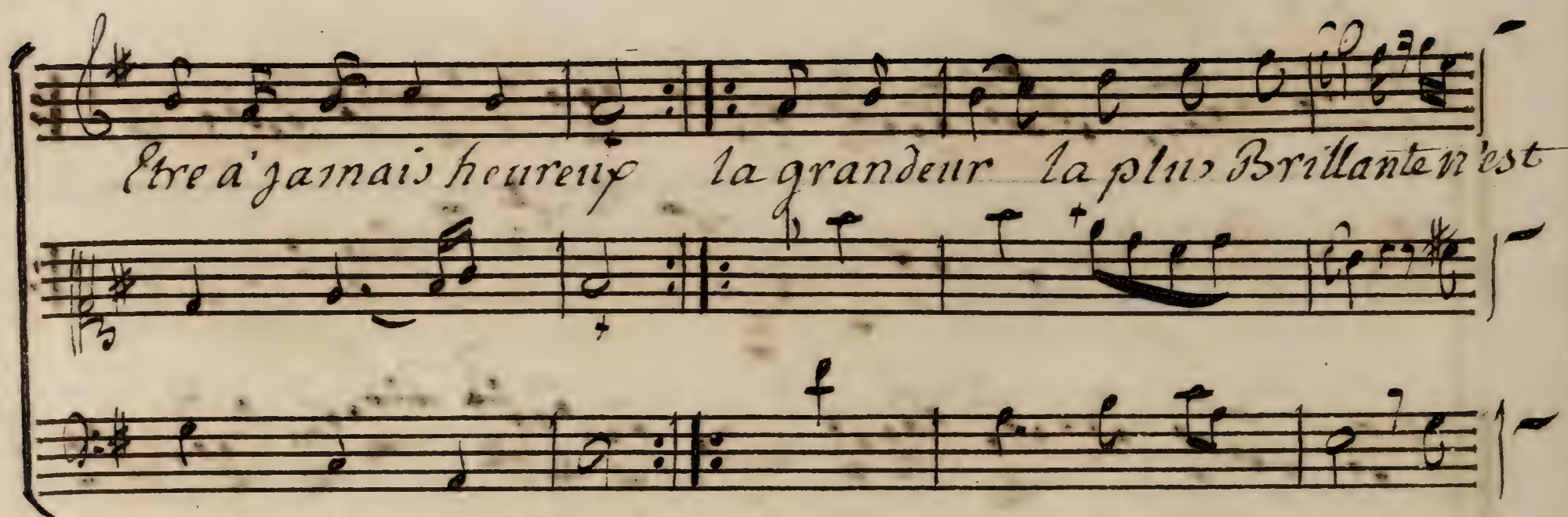
ah! Sans le trouble ou je me vois charman, Plaisirs je vous se

rois fidelle mais dans l'excès de ma douleur mortelle. Plai

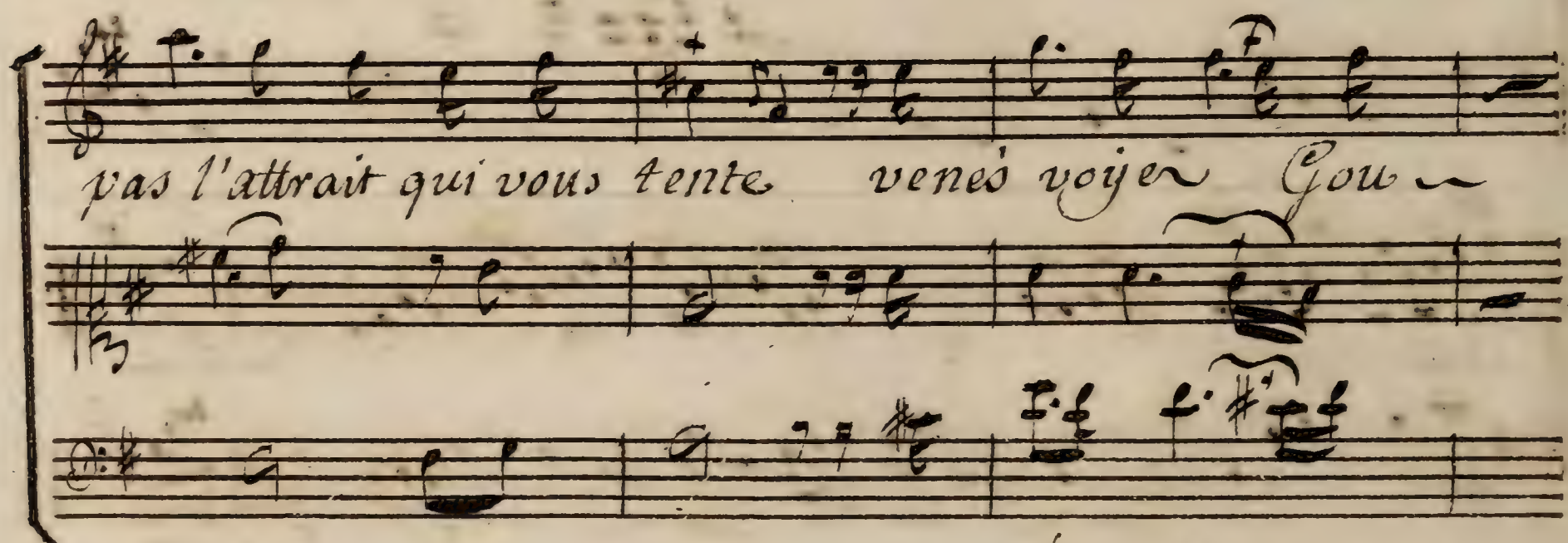
Sirs que voulez vous de moy.

air Gracieux

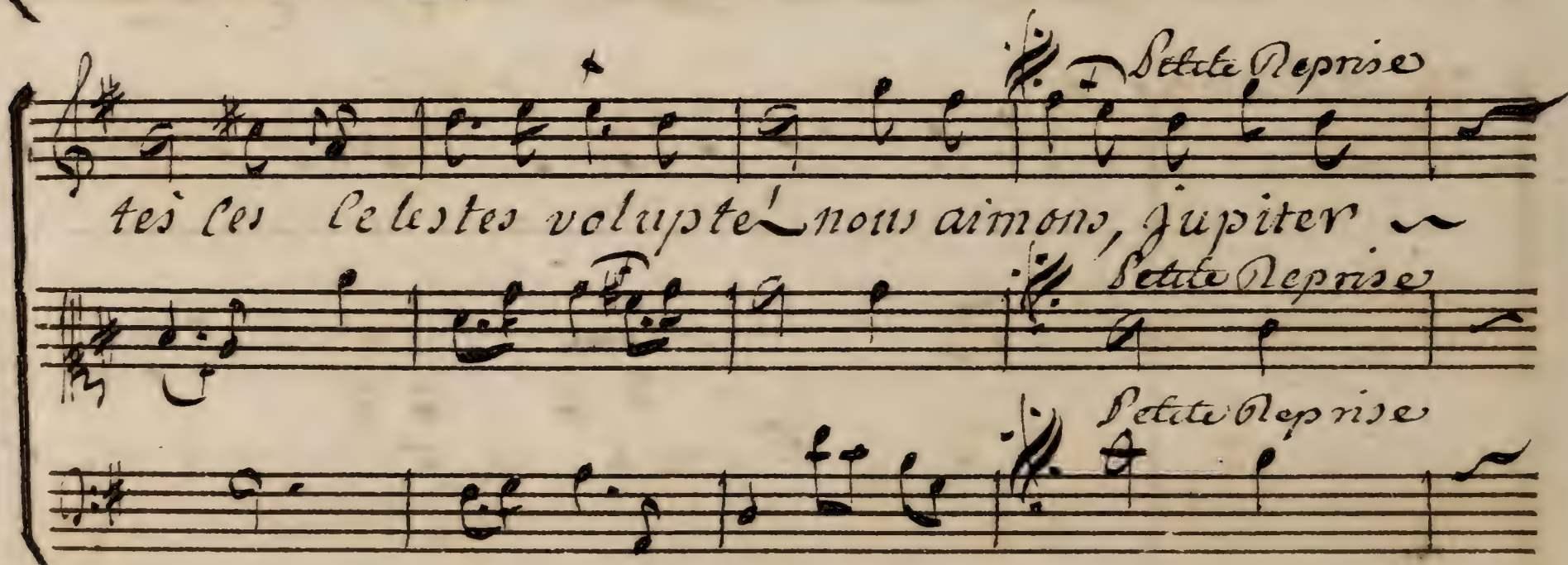




Être à jamais heureux la grandeur la plus Brillante n'est

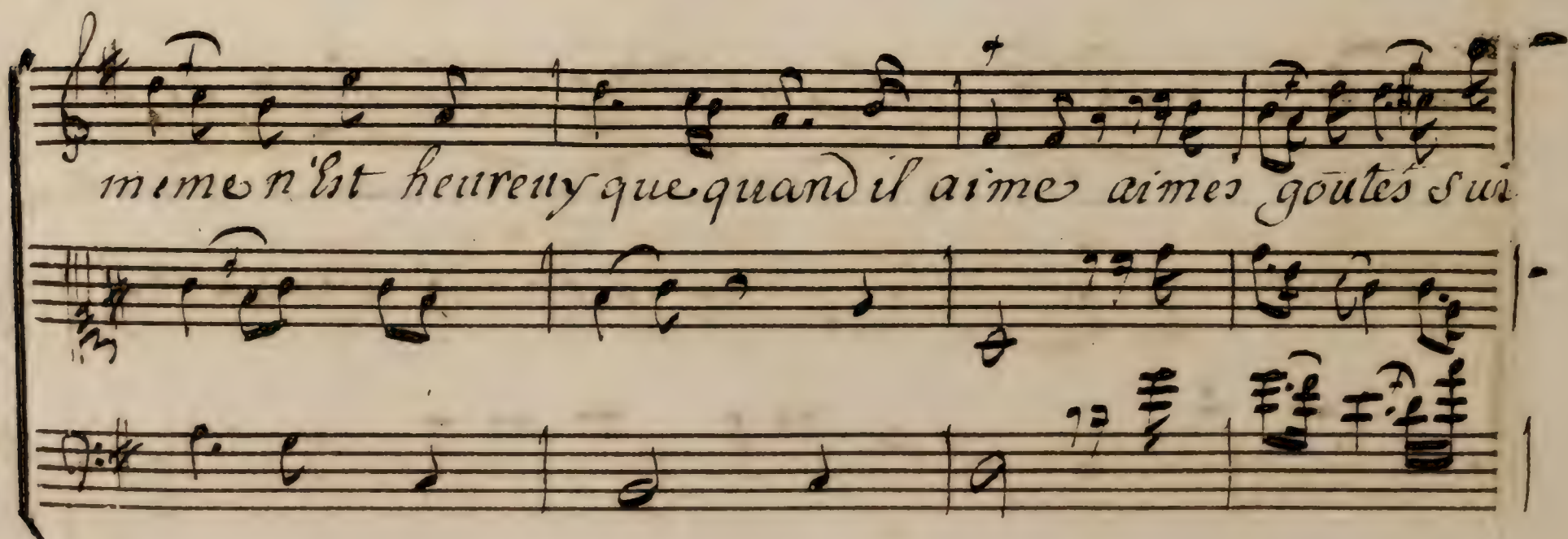


pas l'attrait qui vous tente venez voyez Cou-

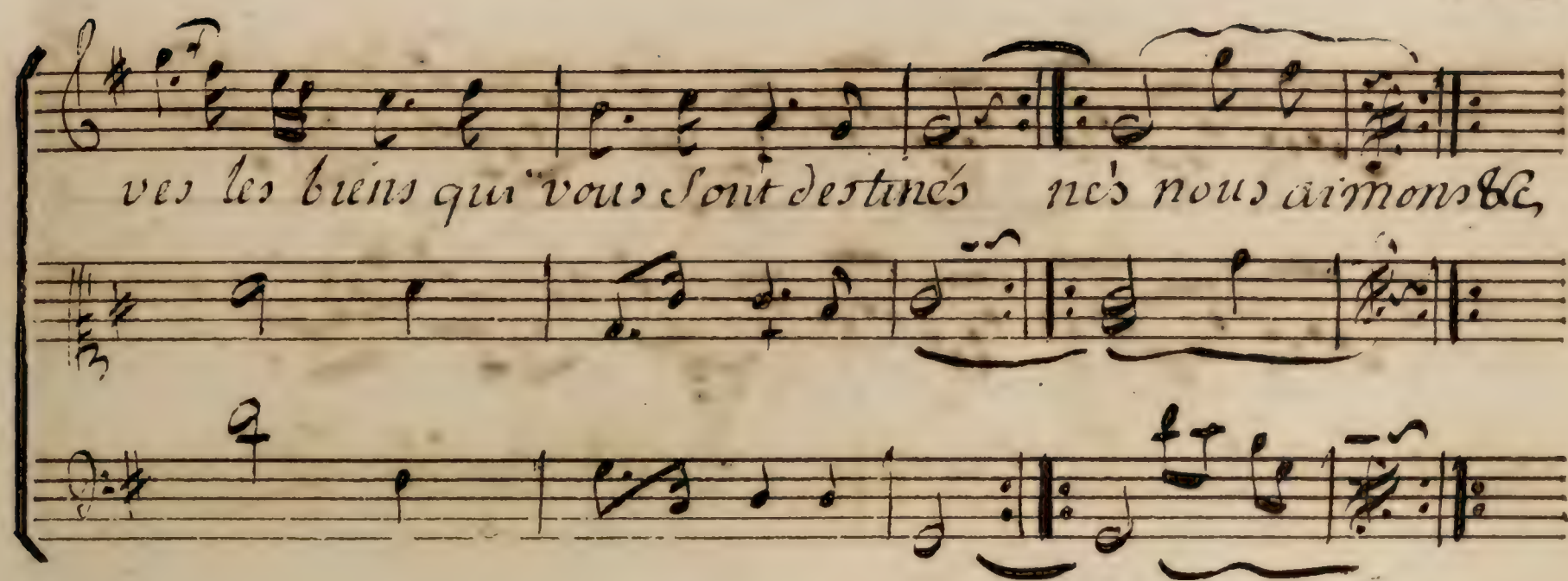


tes ces Celestes voluptés nous aimons, Jupiter ~

Petite Reprise



même n'est heureux que quand il aime aime goûtes sui-



ves les biens qui vous sont destinés ne's nous aimons &c,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part on a treble clef staff and a left-hand part on a bass clef staff, both in the same key and time signature. The music includes various note values, rests, and repeat signs.

Premiere Gavote.



Flute

Violons

Basson

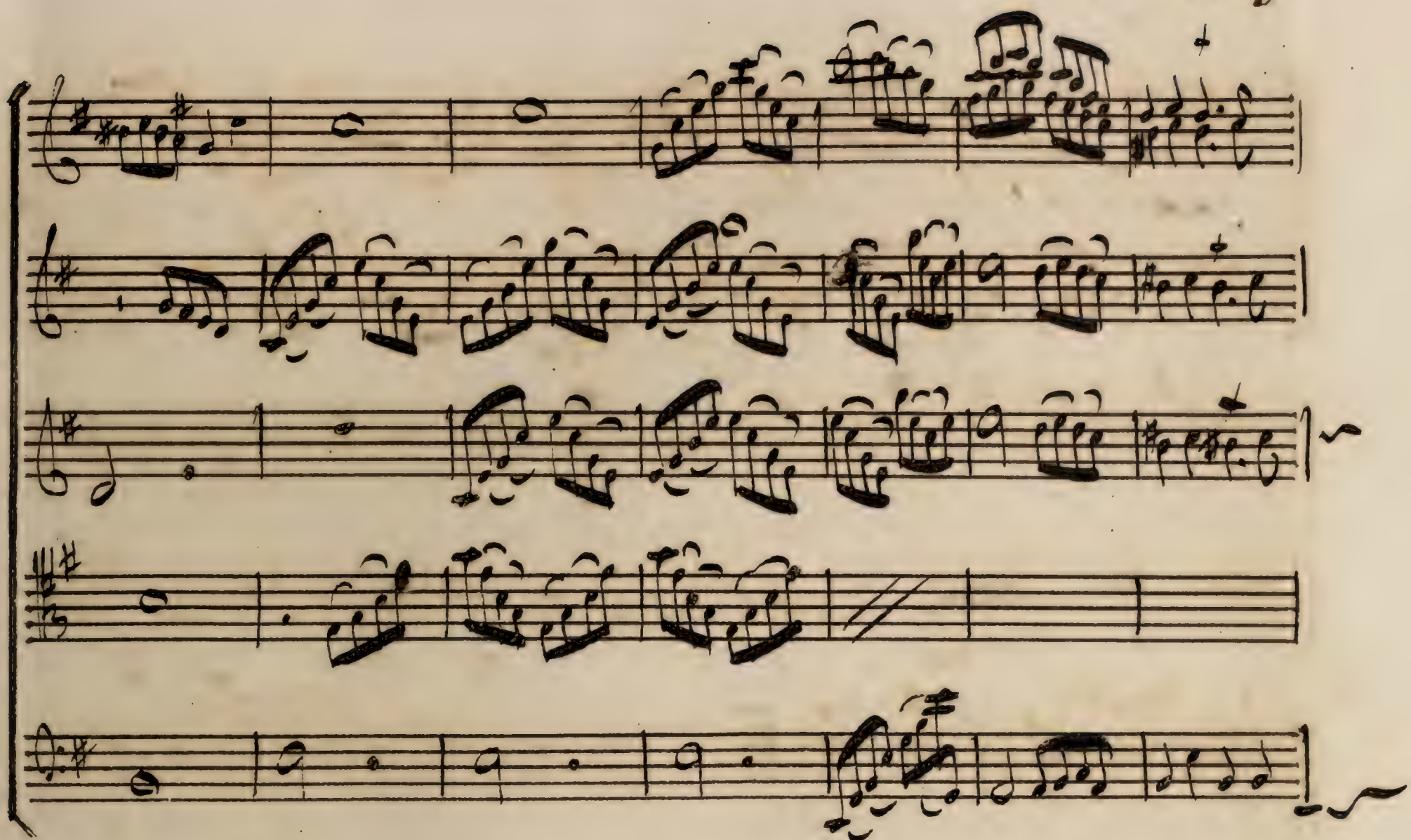
The second system of music is an instrumental score for three parts: Flute, Violons (Violins), and Basson. The Flute part is on a treble clef staff, the Violons part is on a treble clef staff, and the Basson part is on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a Gavotte style, characterized by its light and playful nature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs. The word "fin." appears at the end of each part's line.

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves contain a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a few isolated notes. The bottom staff contains a simple bass line with half and quarter notes.

Second system of musical notation, featuring three staves. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second and third staves continue the musical line.

Da capo.

Third system of musical notation, featuring five staves. The first staff is labeled "Flute" and contains a melodic line. The second staff is labeled "Seconde" and "Gavote". The third and fourth staves are labeled "1. Viol." and "2. Viol." respectively, containing more complex melodic lines. The fifth staff is a bass line.



fin. Violons et flute

fin. 2. Violons et flute

fin.

Dacapo.

*ou Reprend la
Premiere gavotte
au signe*

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves also use treble clefs. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef. The music is written in a fluid, cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Pollux

quand je romps vos aimables chaines, j'épargne aux dieux ma
 honte et mes soupirs Je Descends aux Enfers Pour publi
 er mes Peines Et Castor Renaitra Pour goûter sa Part

on Reprend les Gavotte
 Pour Entre acte.

Fin du 3^e acte.

Acte quatrieme. 105

Scene I.

Phœbe'
Pollux.
Et Mercure

Phœbe'
Gravement

Phœbe'

Esprits soutiens de mon pouvoir Venez Volés Remplis-

Sur mon espoir descendés aux Rivages Sombres.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

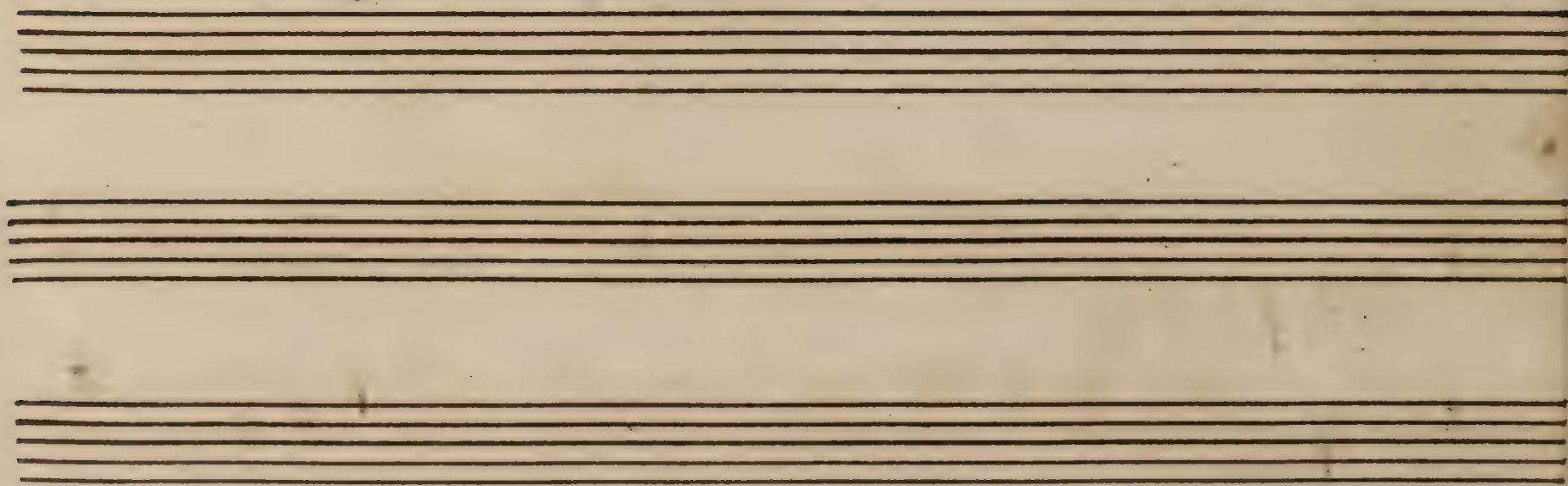
it faut lui Navir un ombre Rassemblez vous Rassemblez

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

vous secondés mon ardeur des monstres des enfers Comba -

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

tes la fureur des monstres des Enfers Comba -



chœur

107

Tous
tes la fureur des monstres des enfers Combates la fu
des monstres des enfers Combates la fu
chœur des monstres des enfers Combates la fu
des monstres des enfers Combates Combates la fu

reur des Portes des enfers Combates Combates
reur des Portes des enfers Combates Combates
reur des Portes des enfers Combates Combates
reur des monstres des enfers Combates Combates

Phœbé

tes la fureur des monstres des enfers Combats

tes la fureur des monstres des en-

tes la fureur

tes la fureur des monstres des enfers. Combats

Phœbé

fers Combats la fureur.

Combats la fureur

Combats la fureur

tes Combats la fureur

Phœbe

Redoublez vos charmes Penetrez ce séjour impene

trable au jour Empruntés les traits de l'amour pour a

voir de plus fortes armes des monstres des enfers Comb

choeur

tes La fureur des monstres. &c.

choeur

des monstres &c.

des monstres des enfers &c.

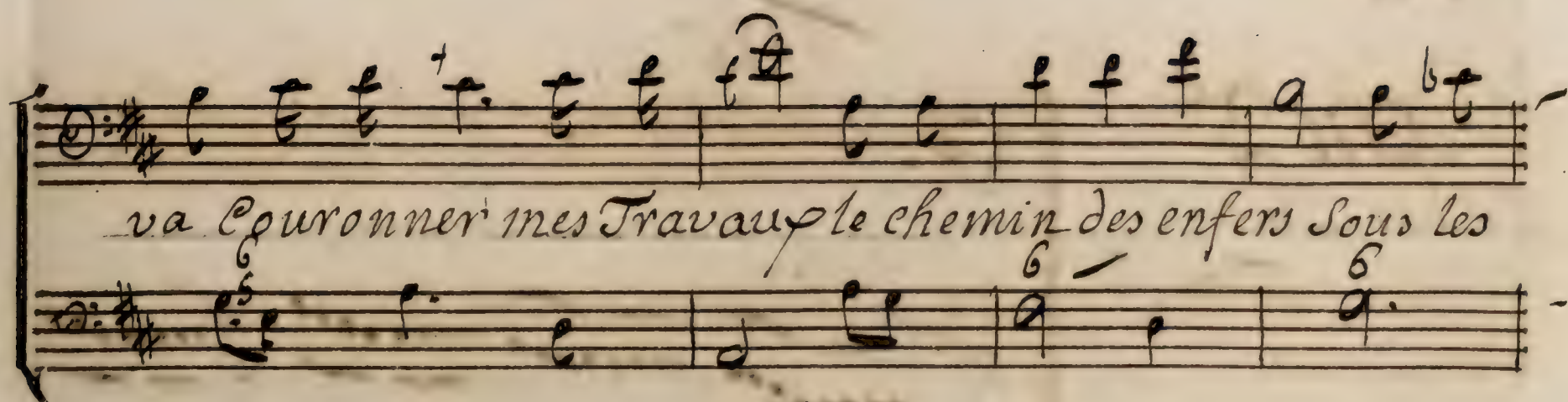
Phœbe' *Tous*
 mais que vois je // Descente de mercure

Mercur
Phœbe' Tu fais de vains efforts de tes Enchantes,

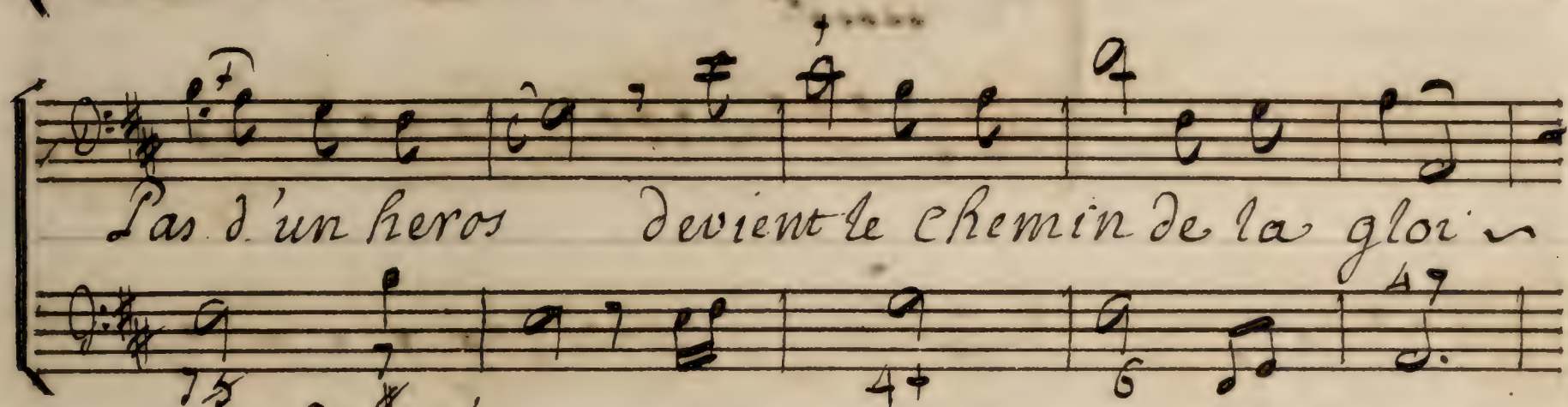
mens vois l'inutile Rage le fils de Jupiter aura

Phœbe'
 Seul l'avantage de Penetrer aux Sombres Bords ah -

Pollux
 Prince ou Coureur vous de vo... le à la Victoire qui -

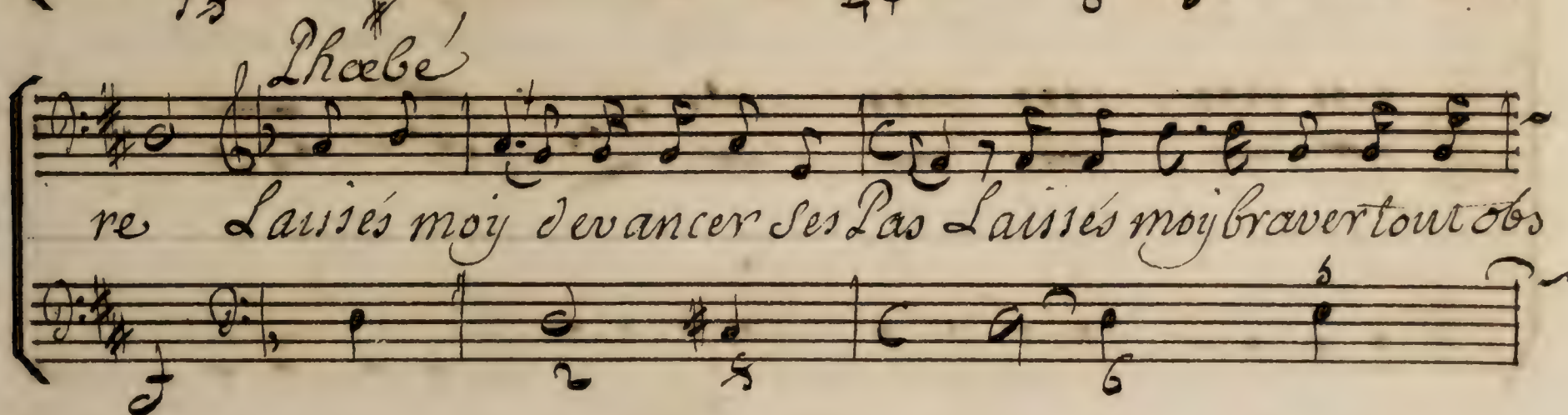


va Couronner mes Travaux le chemin des enfers Sous les

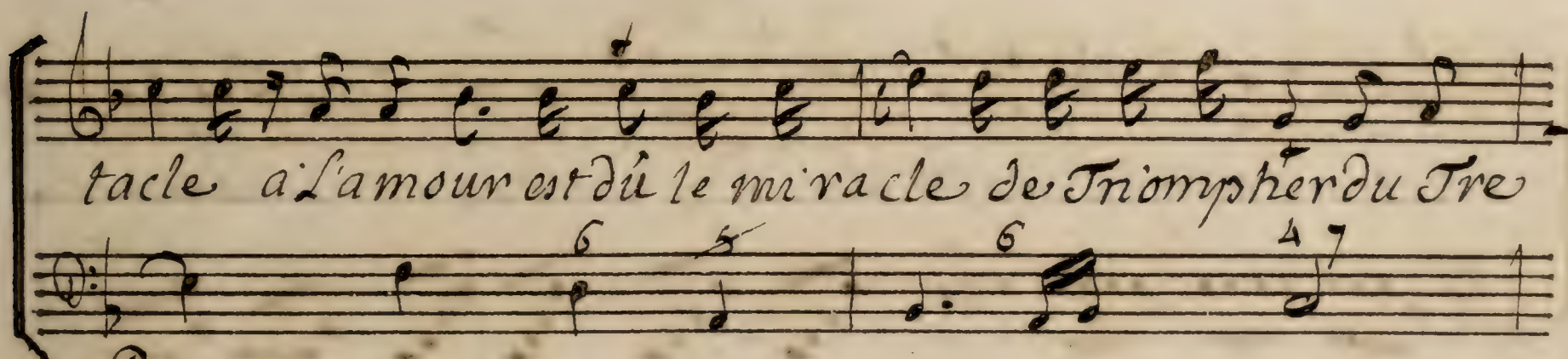


Pas d'un heros devient le chemin de la gloi-

Phœbe

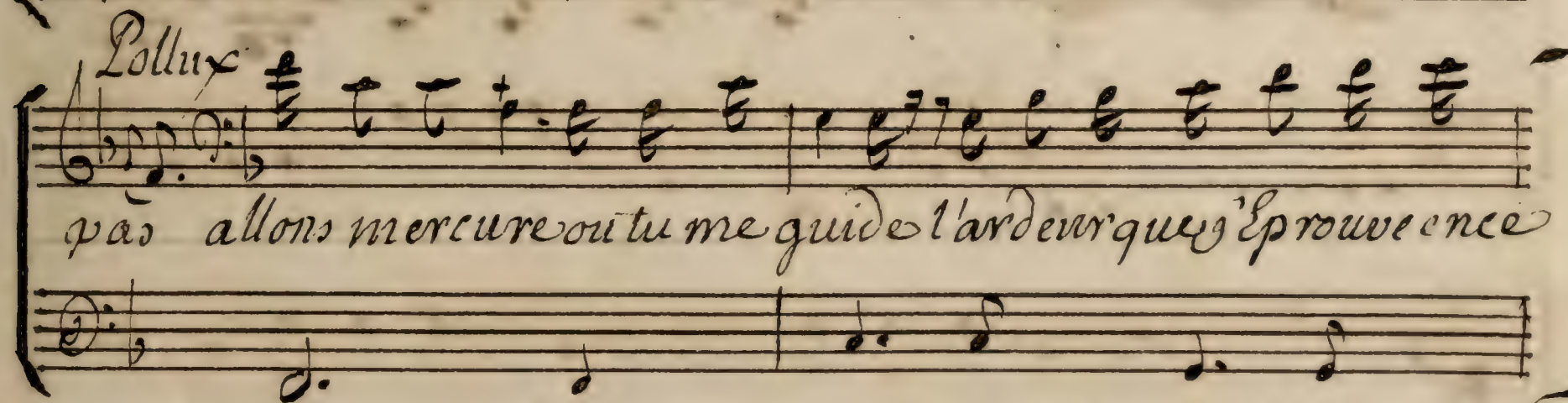


re Laissez moy devancer ses Pas Laissez moy braver tout obs

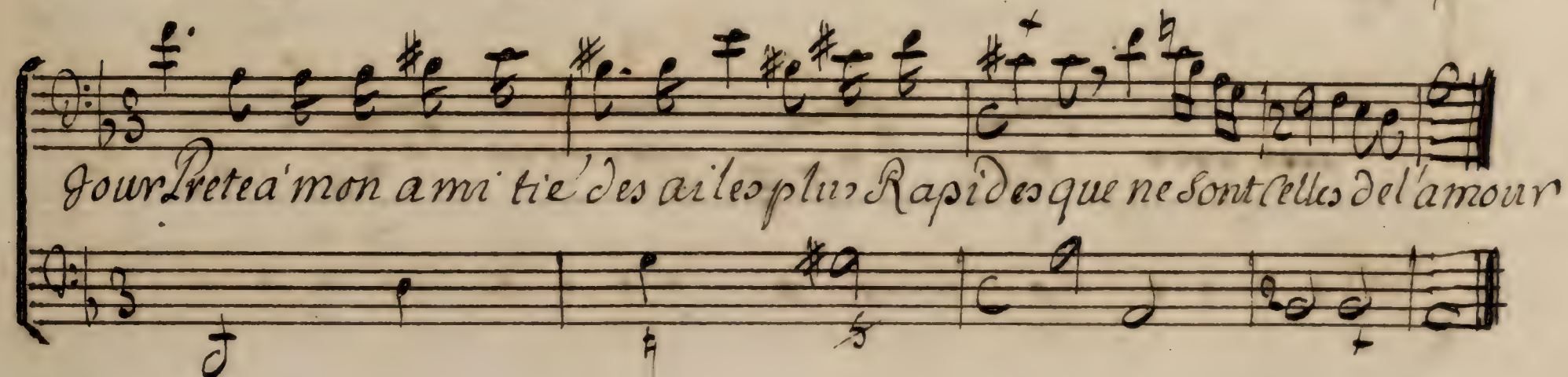


tacle a L'amour est dû le miracle de Triompher du Tre

Pollux



pas allons mercure ou tu me guide l'ardeur que j'éprouve en ce



Jour Prete a mon ami tie des ailes plus Rapides que ne sont celles de l'amour

Trio

Scène 2^e
Phœbe, Pollux
mercure, Troupe
des Démones
Sortant de la
Caverne.

mercure
Violons

mercure
Rentrez Rentrez dans l'Esclavage arrettes arret ~

Phœbe
ter demon furieux Rentrez arret ~

ter ... Demons furieux Rentrez dans l'Esclavage

ge arrettes demons furieux arrette... arret

tes Rentres dans l'Escla

Shæbe
vage
Mercur
Pollux
Tombes Tombes Rentres dans l'Esclavage Tombes Tombes Ren

tres dans l'Esclavage arretes demon furieux, Livres
 tres dans l'Esclavage arretes demons furieux
 tres dans l'Esclavage arretes demons furieux.

tuy cet affreux Passage arretes demons furieux Livres
 Livres tuy cet affreux Passage Tombes Tombes Tom
 Livres tuy cet affreux Passage Tombes Tomber

Basses

Luy cet affreux Passage Livres Luy demon furieux Livres
ber Tombes Livres Luy cet affreux Passage
Livres Luy cet affreux Passage Tombes Tombes

Luy cet affreux Passage ge Et Respectes le
ge Livres Luy cet affreux Passage ge Livres
Livres Luy cet affreux Passage Et Redoutes le

Fils du Plus Puissant des dieux Et Respectés le

luy cet afreux Passa... ge Et Respectés le

Fils du Plus Puissant des dieux Et Redoutés le

Fils du Plus Puissant des dieux Et Respectés le fils du Plus puissant des

Fils du plus puiss. des Dieux Et Respectés le fils du plus puiss. des

Fils du Plus Puissant des dieux et Redoutés le fils du plus puiss. des

Trio et chœur

117

Phœbé

Dieux
Mercure

Dieux
Pollux

Dieux

Chœur

Sortons Sor

Sortons Sortons Sor

Fort tous

Fort tous

This is a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves. The first four staves are for vocal soloists: Phœbé (soprano), Dieux/Mercure (soprano), Dieux/Pollux (soprano), and Dieux (soprano). The fifth staff is for the Chœur (choir). The sixth and seventh staves contain the lyrics 'Sortons Sor' and 'Sortons Sortons Sor' respectively. The eighth staff is for a vocal soloist, and the ninth and tenth staves are for a vocal soloist and a vocal soloist respectively. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Shæbe'

Mercur

Pollux

Chœur

Rentre's demons furieux Tombes Tombes tonz

Rentre's dans l'esclavage tiens lui cet affreux Pas-

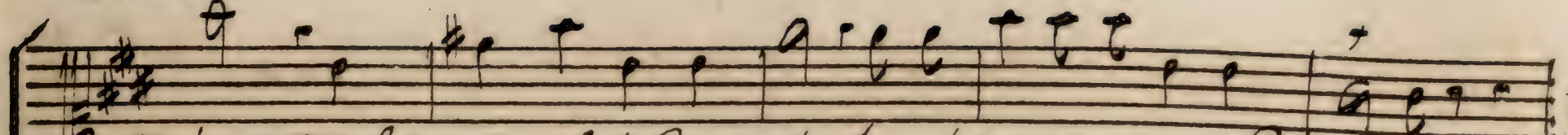
Rentre's demons demons furieux Tombes tombes ren-

tons sortons d'esclavage Sortons Sor

tons d'esclavage Sortons Sor-

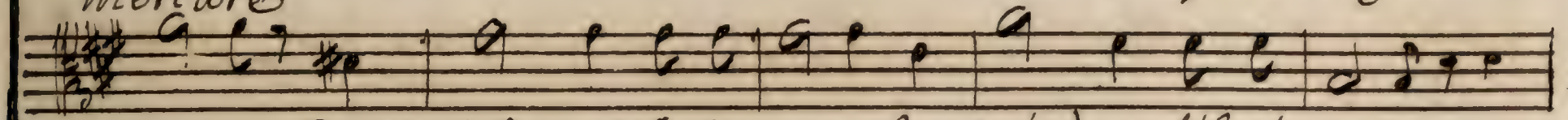
Sortons d'esclavage Sortons Sor-

Phœbe'



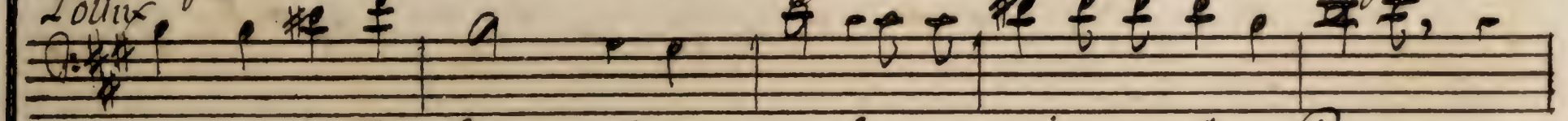
tres Tombes Tombes Rentre's Livres lui cet affreux Passage

mercure



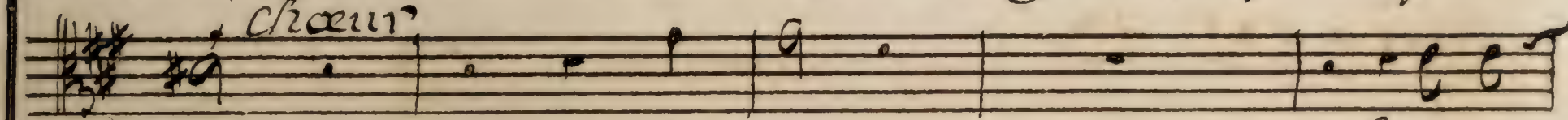
Sage Rentre's dans l'Esclavage Rentre's dans l'Esclavage

Pollux



tres rentres Tombes Rentre's Livres moy cet affreux Passage

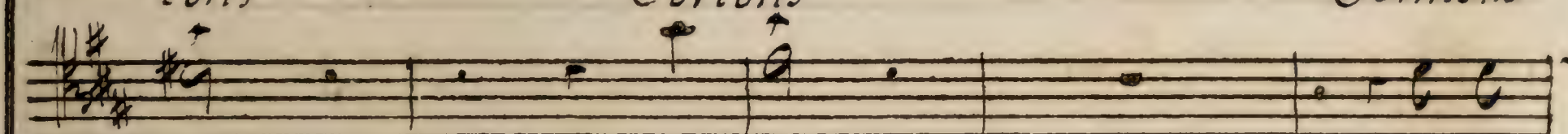
Chœur



tons

Sortons

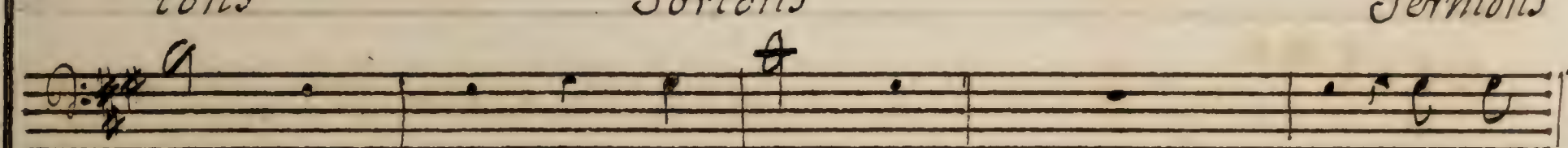
sermons



tons

Sortons

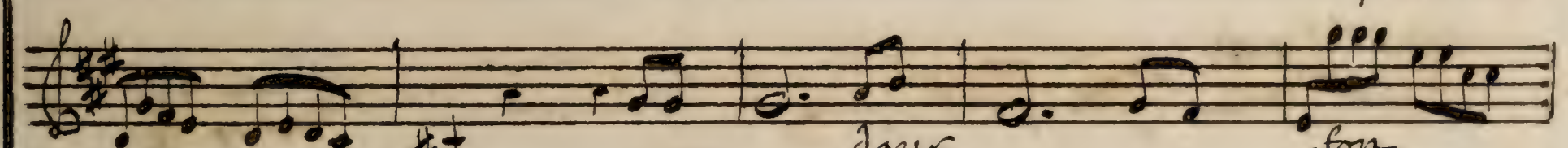
sermons



tons

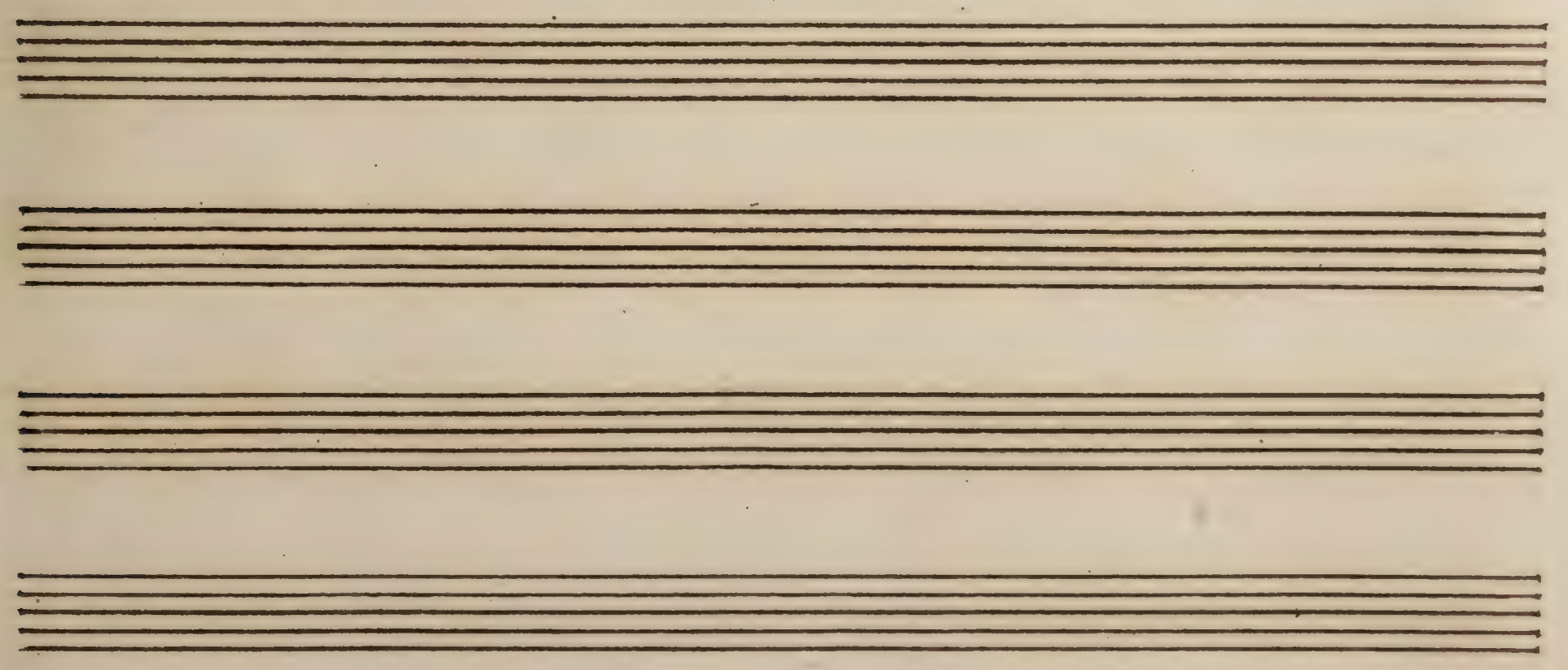
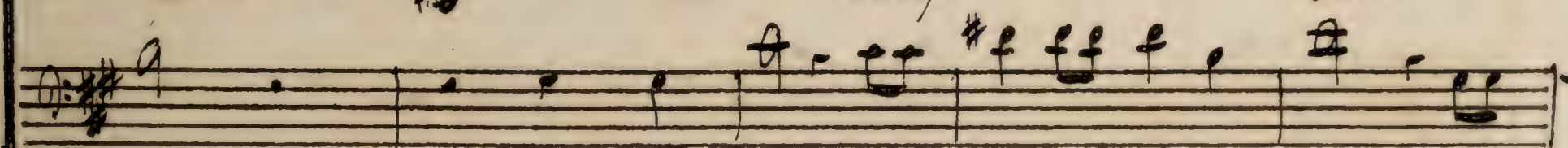
Sortons

sermons



doux

son



Phœbe'

mercure

Pollux

Chœur

Luy' cet affreux Passage

Luy' cet affreux Passage

Luy' cet affreux Passage

Démons furieux, Ren-

Démons furieux livrés

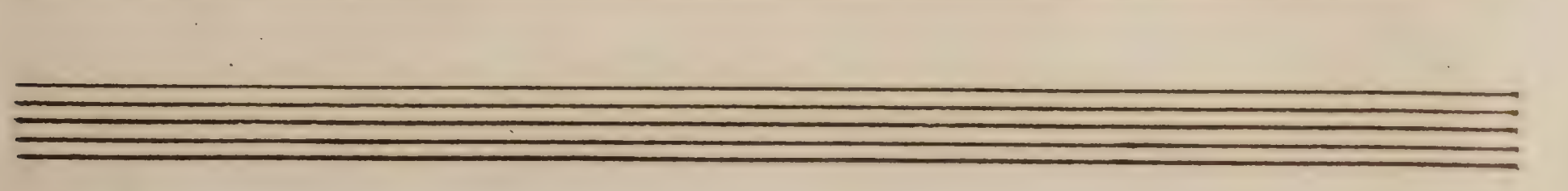
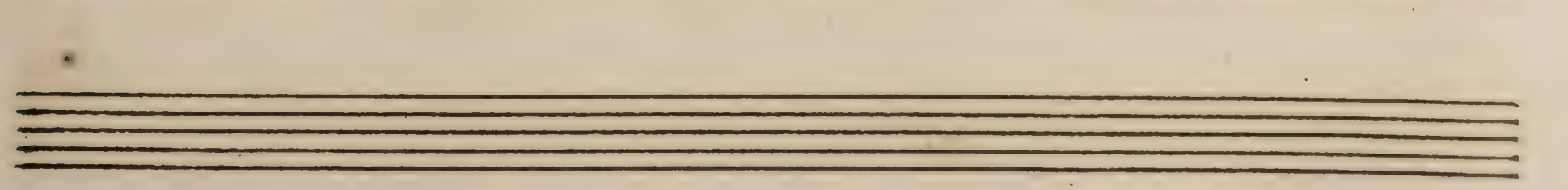
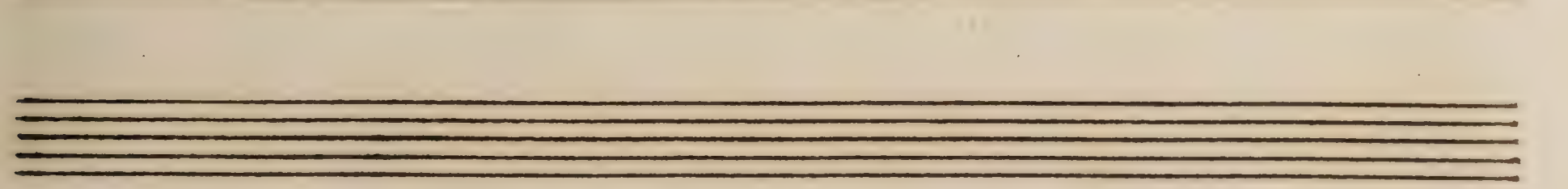
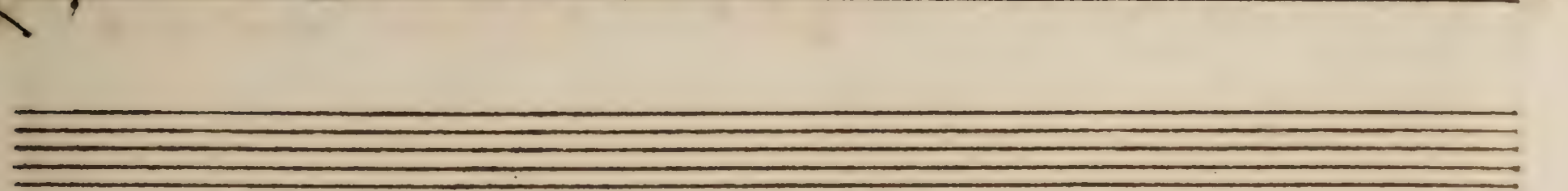
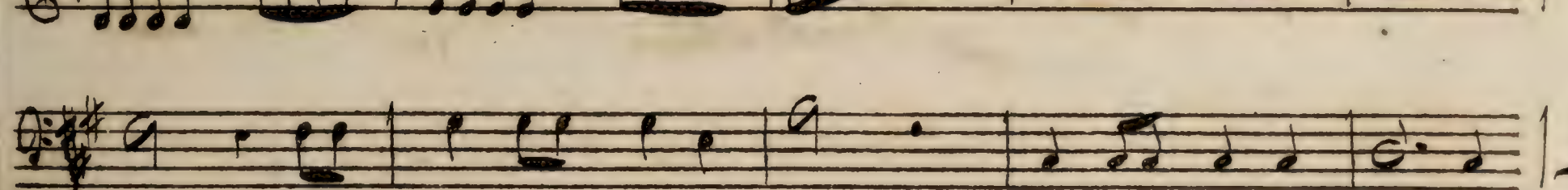
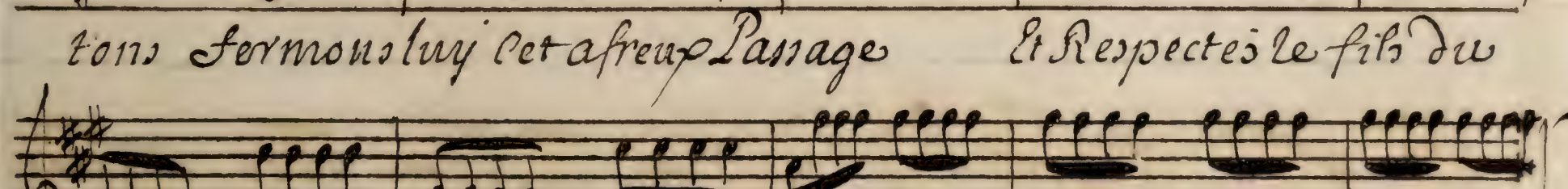
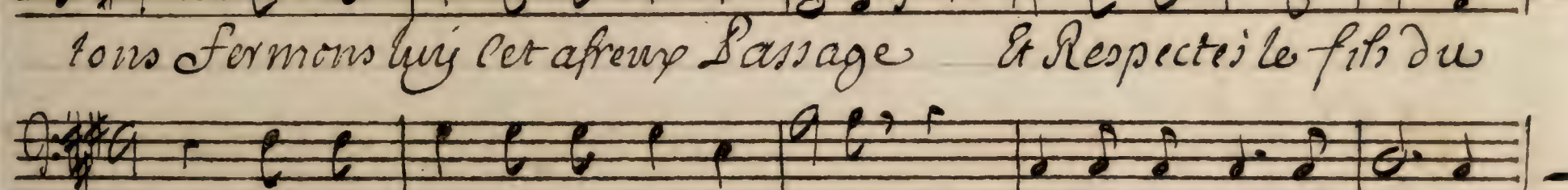
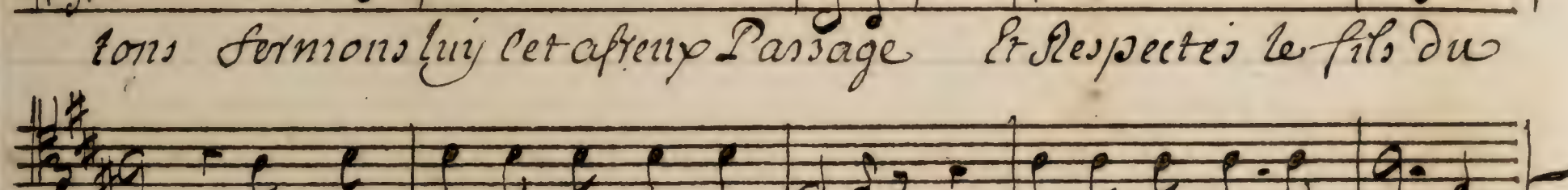
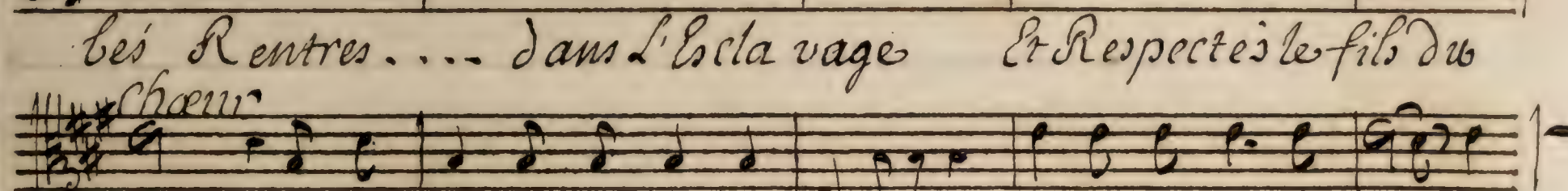
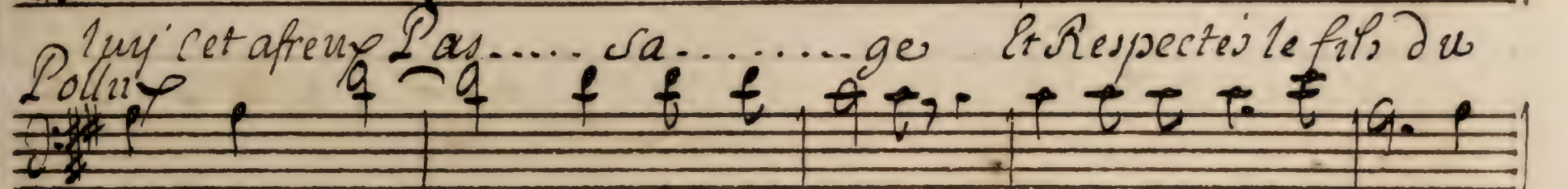
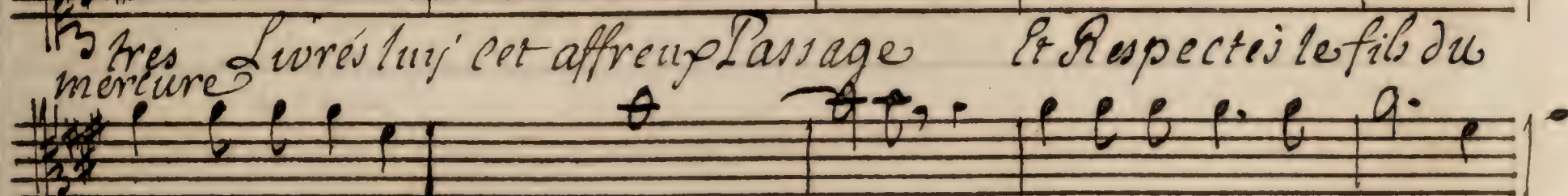
Tombés Tombés Tombés // tombés tom-

Sortons Sortons Sor-

Sortons Sortons Sor-

Sortons Sortons, Sor-

Phœbé



Phœbé

Plus Puissant des dieux
mercure

Tom

Plus puissant des dieux
Pollux

Plus Puissant des dieux.

Tombes Tom

Chœur

Plus Puissant des Dieux

Plus Puissant des dieux

Plus Puissant des Dieux

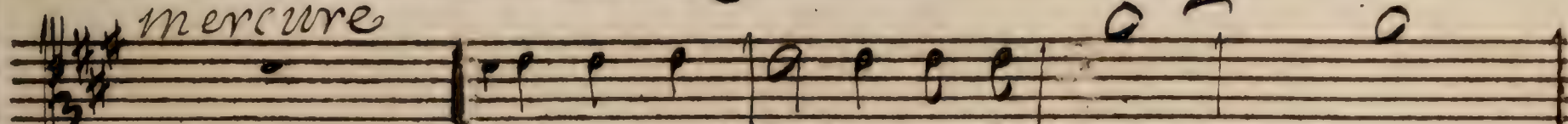
Plus Puissant des dieux

Shabe'

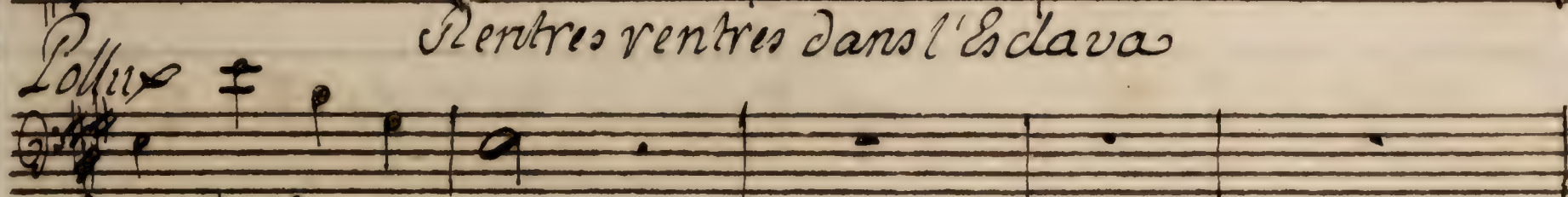
123



bes Tombes Tombes Tombes



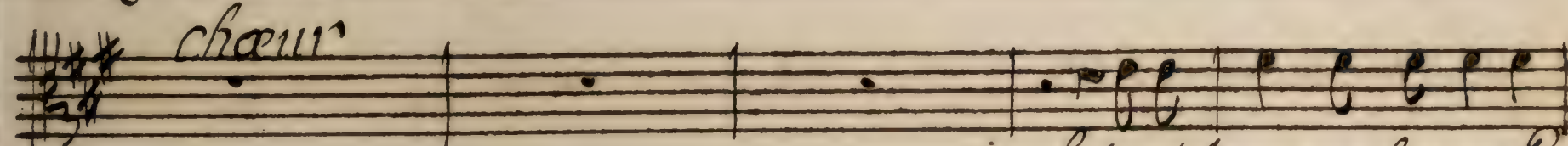
mercure



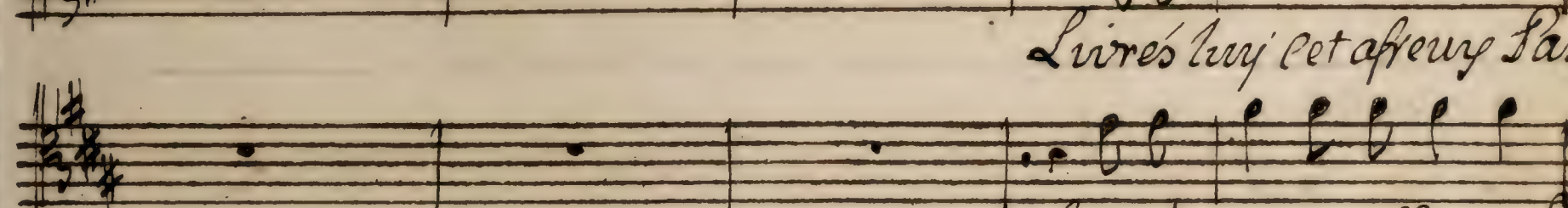
Pentres ventres dans l'Esclava



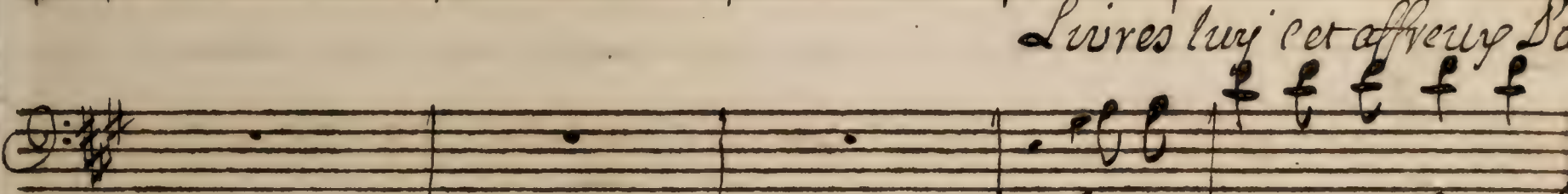
ber Tombes tombe



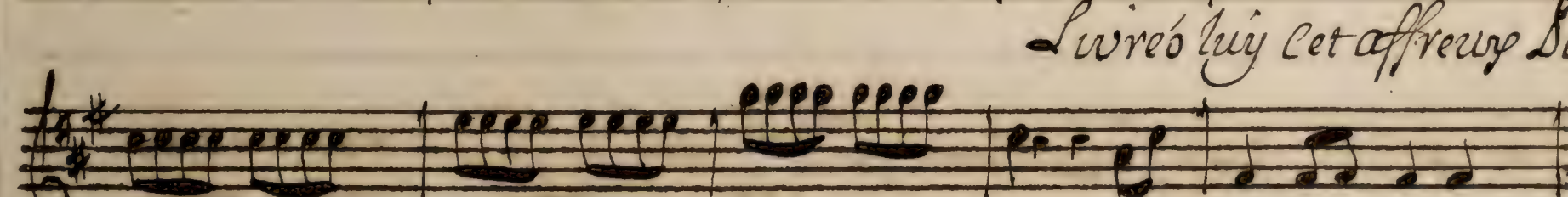
chœur



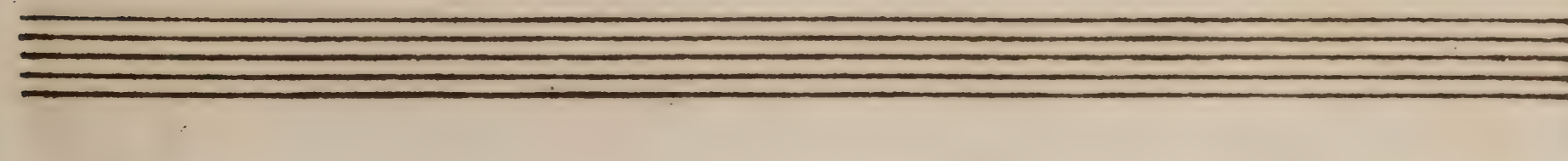
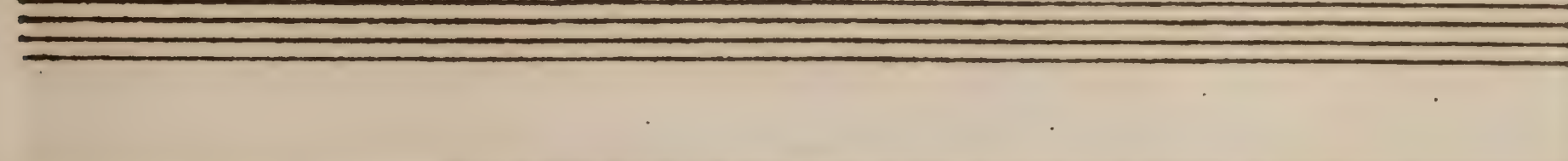
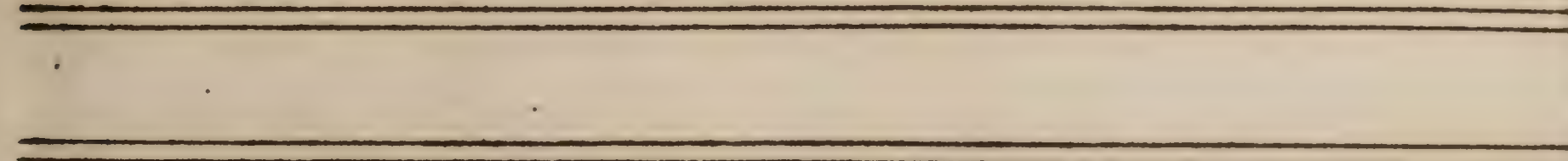
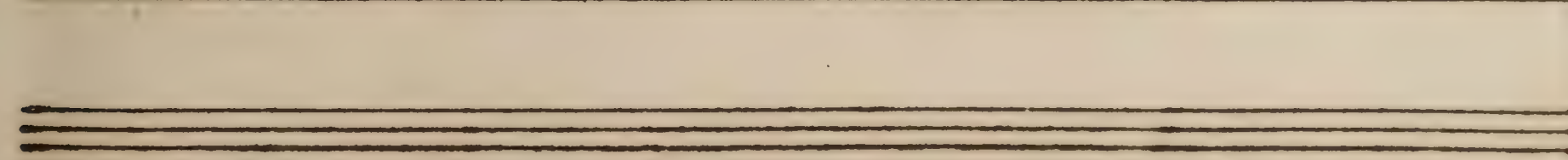
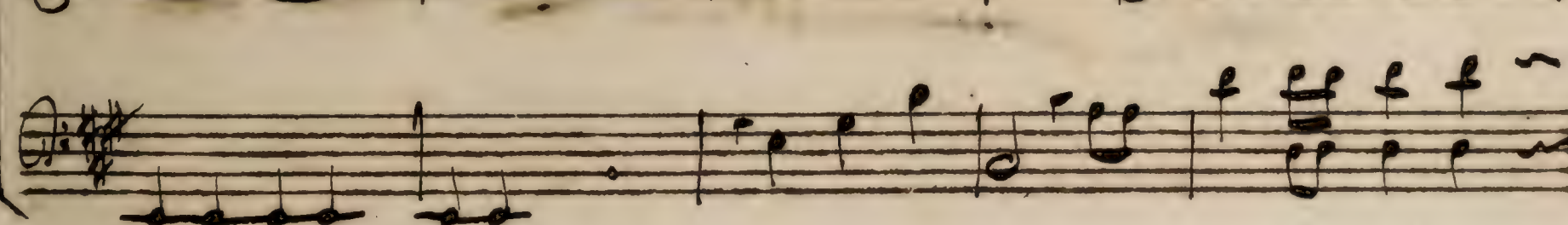
Livres luy cet affreux Sas



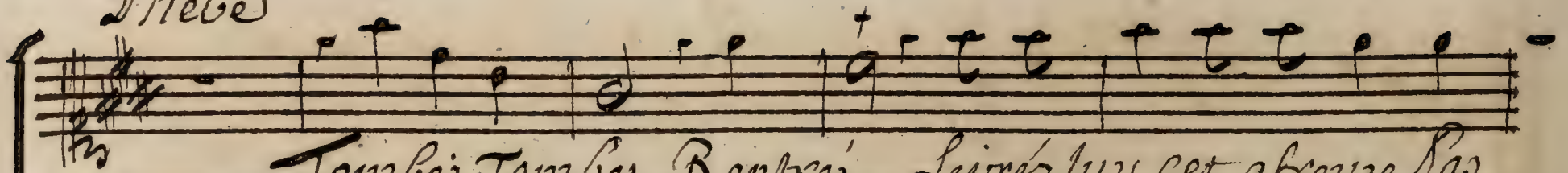
Livres luy cet affreux Sas



Livres luy cet affreux Sas

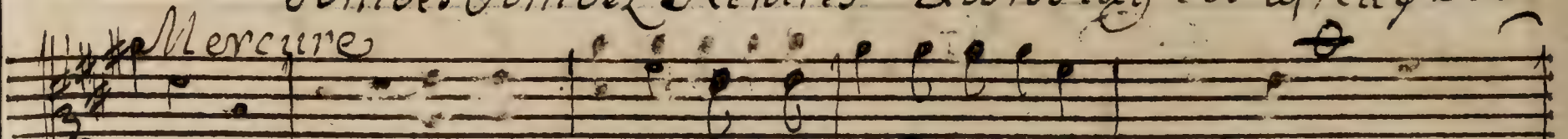


Phebe



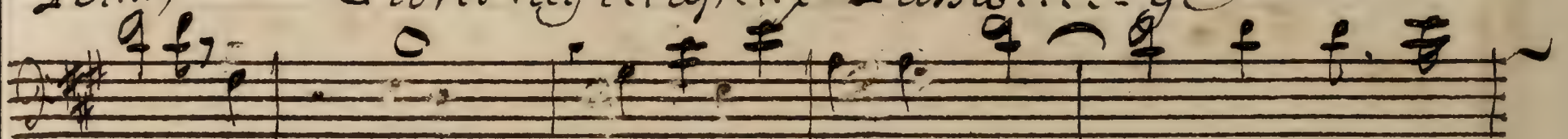
Tombei Tombei Rentrei Livres lui cet affreux Das

Mercure



Pollux

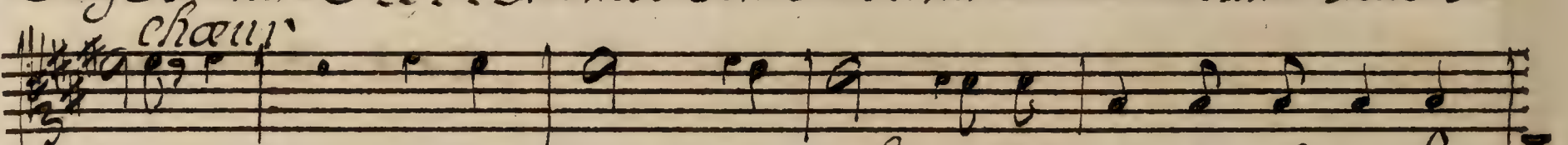
Livres lui cet affreux L'ava...ge



Sage Rentrei

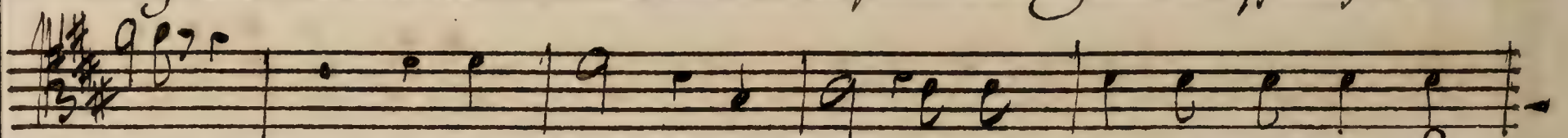
Tombei Tombei Rentrei ... dans l'Escla...

chaui



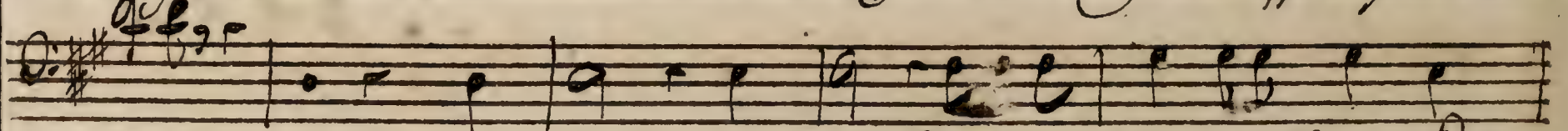
Sage

Sortons Sortons sermons lui cet affreux Das



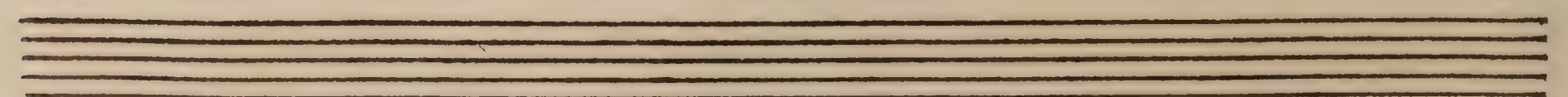
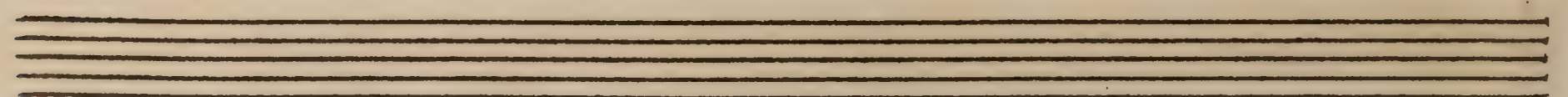
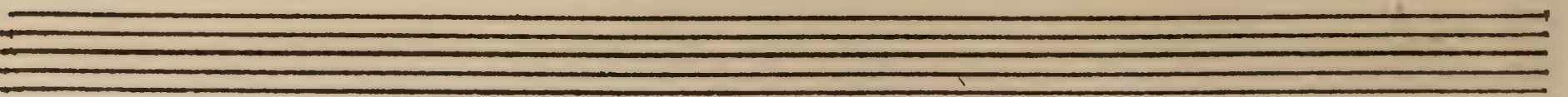
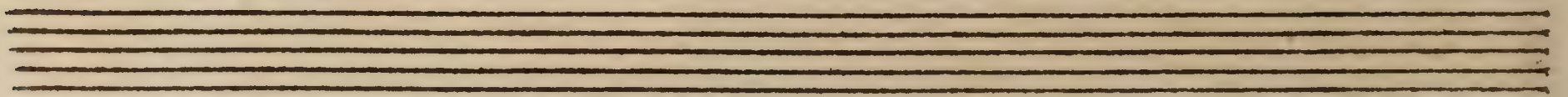
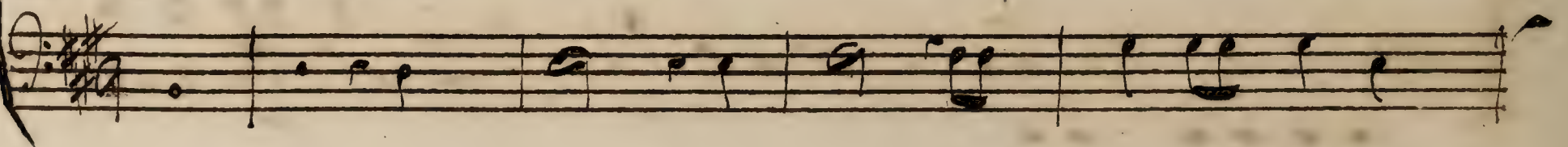
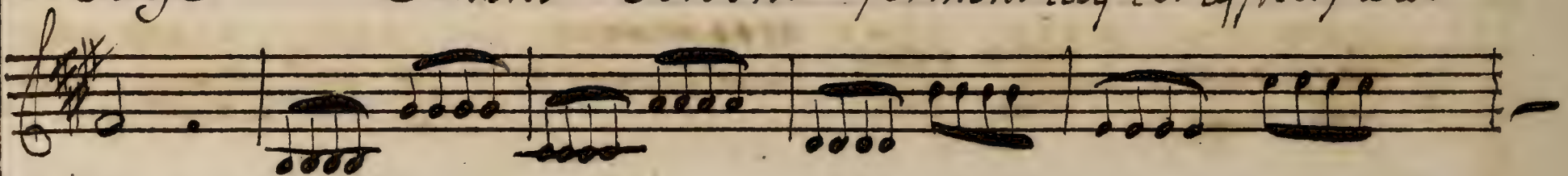
Sage

Sortons Sortons sermons lui cet affreux Das



Sage

Sortons Sortons sermons lui cet affreux Das



Sage Et Respectés le fils du Plus Puissant des Dieux.

Mercur

Sage Et Respectés le fils du Plus Puissant des Dieux

Chœur

Sage Et Respectés le fils du Plus Puissant des Dieux

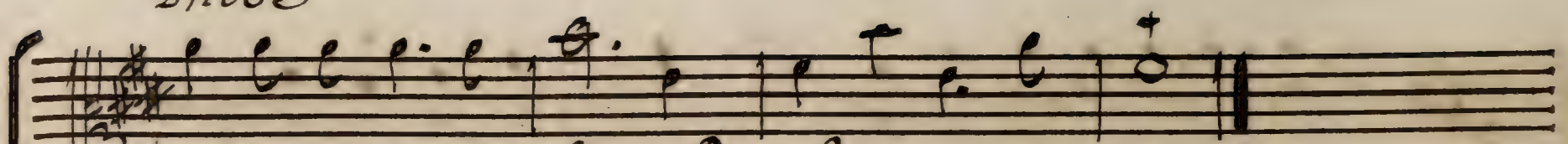
Sage Et Respectés le fils du Plus Puissant des Dieux

Sage Et Respectés le fils du Plus Puissant des Dieux

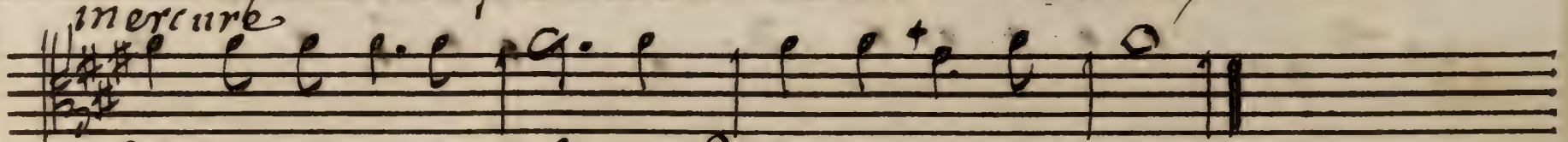
Sage Et Respectés le fils du Plus Puissant des Dieux

Sage Et Respectés le fils du Plus Puissant des Dieux

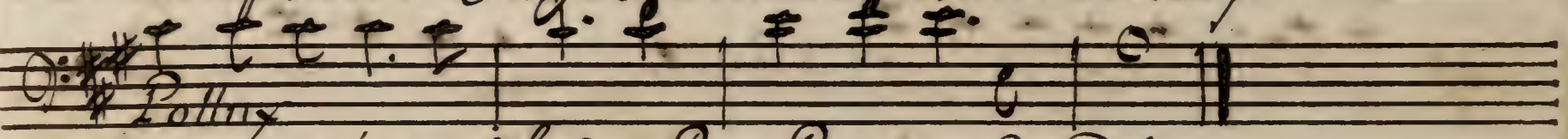
Shebé



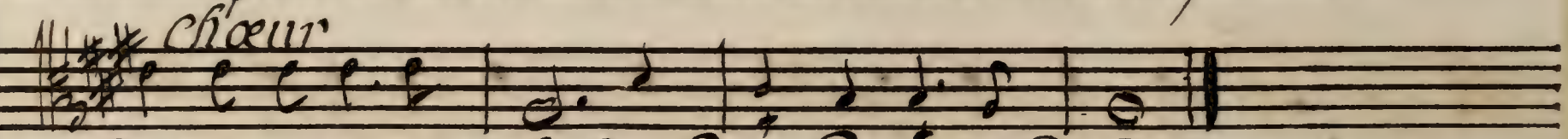
Et Respectes le fils du Plus Puissant des Dieux.



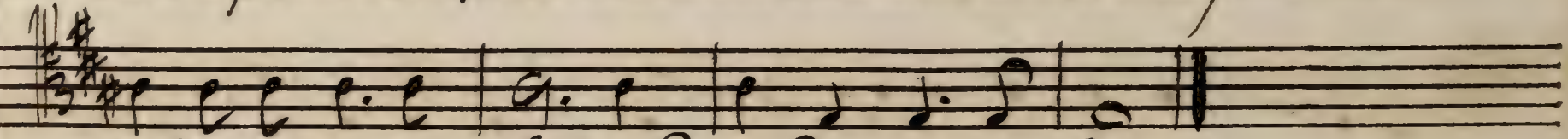
Et Respectes le fils du Plus Puissant des Dieux



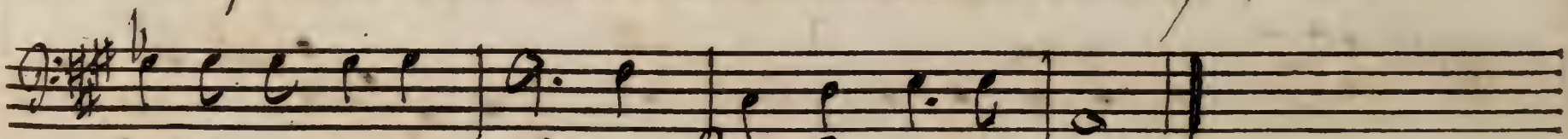
Et Respectes le fils du Plus Puissant des Dieux.



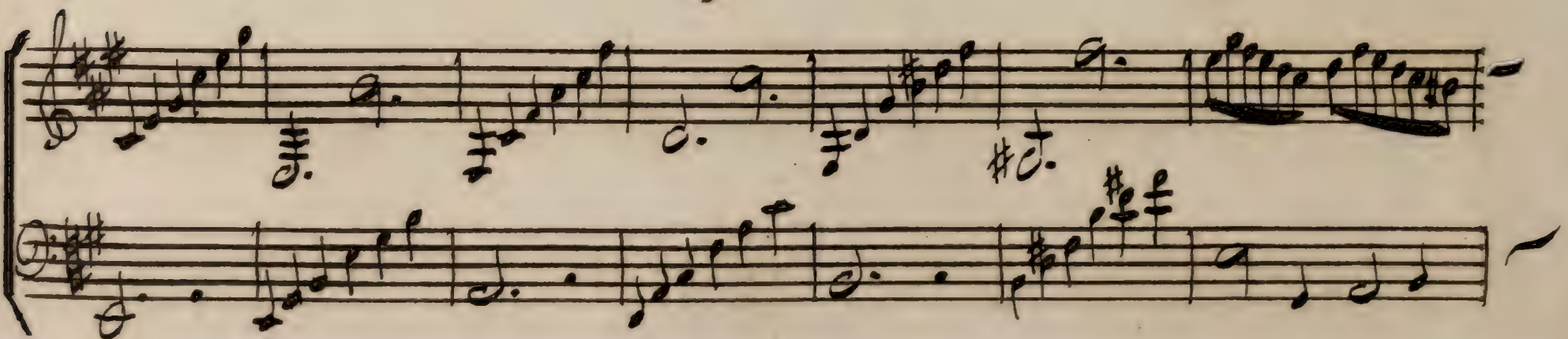
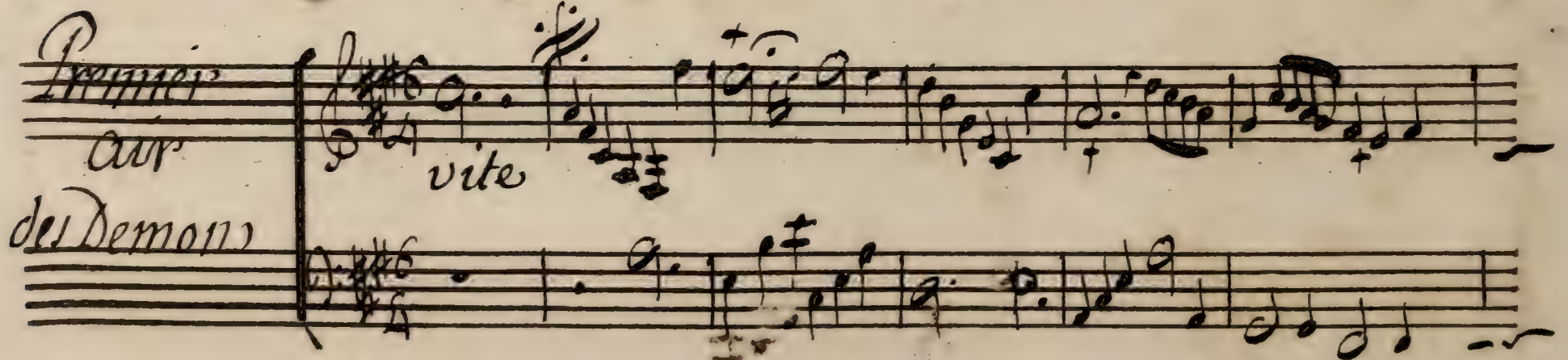
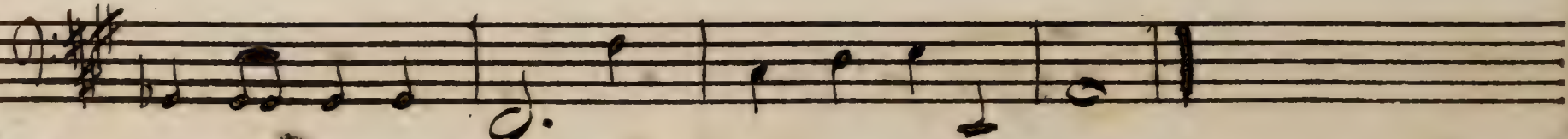
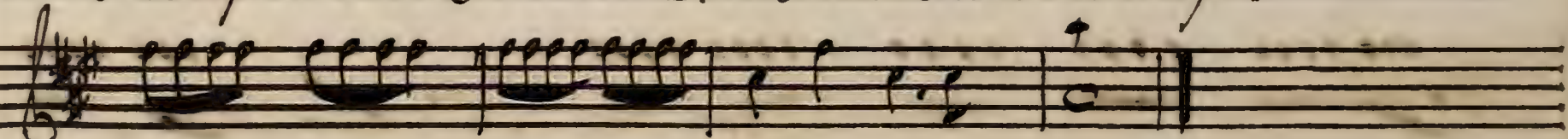
Et Respectes le fils du Plus Puissant des Dieux

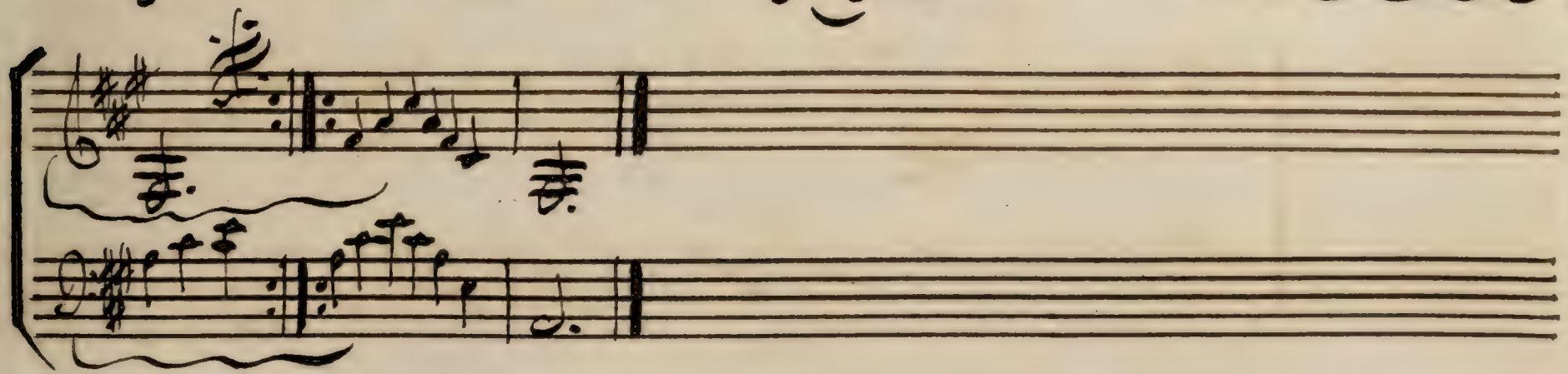
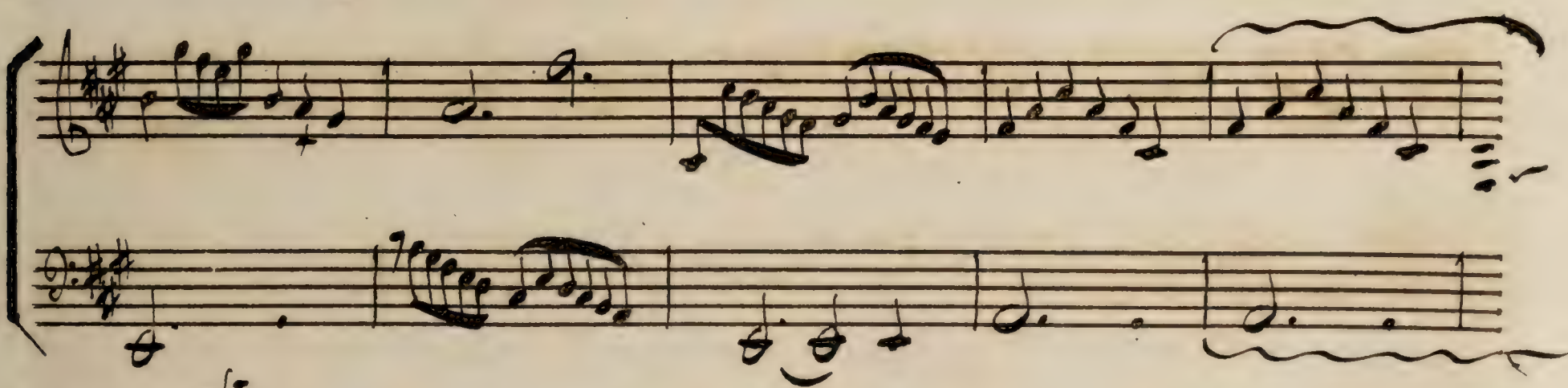
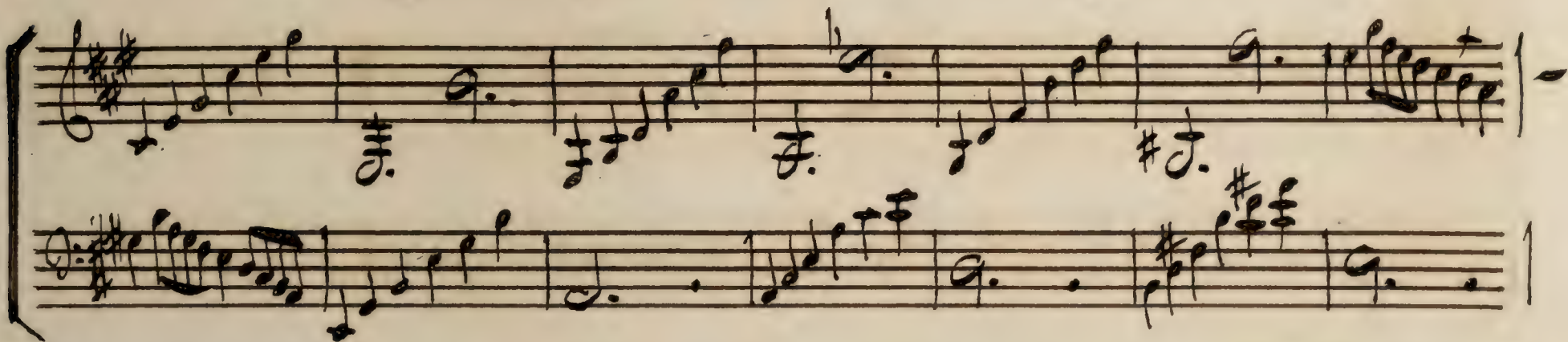
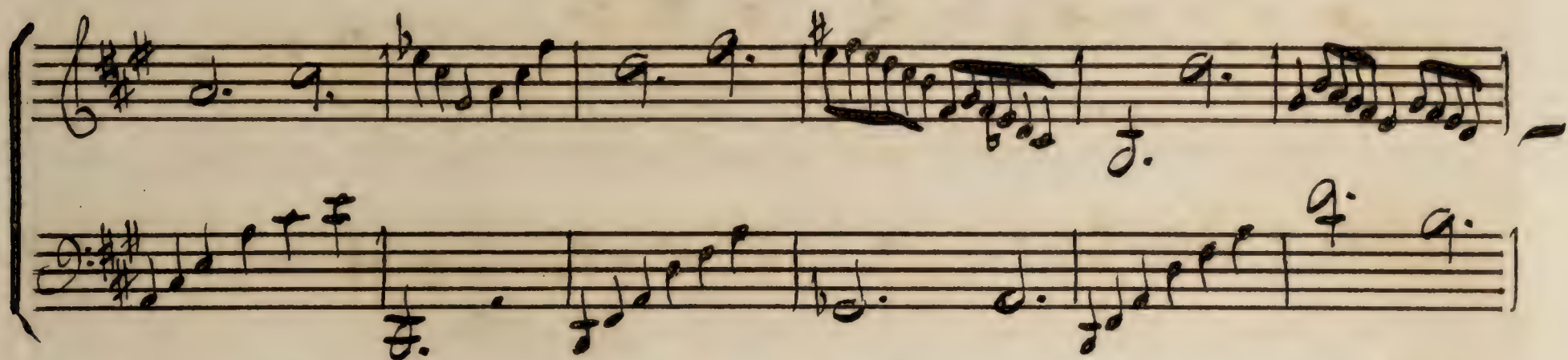
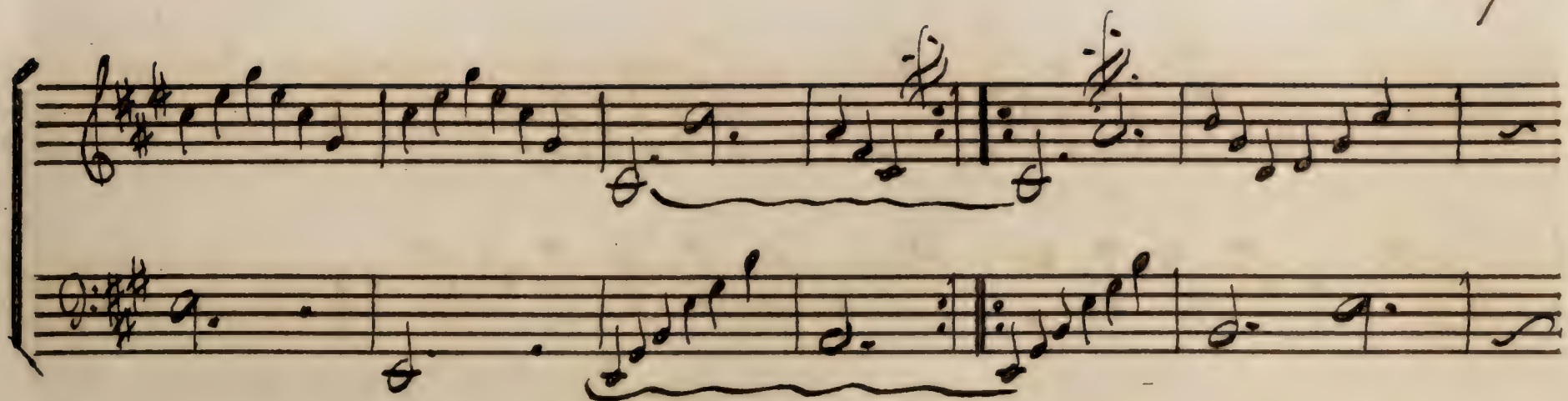


Et Respectes le fils du Plus Puissant des Dieux



Et Respectes le fils du Plus Puissant des Dieux.





Chœur des Démones

Brisons tous nos fers & branlons la Terre Brisons tous nos
 Brisons tous nos fers & branlons la terre brisons tous nos
 & branlons la Terre.

fers & branlons la Terre qu'au feu du tonnerre le feu des en
 fers & branlons la terre qu'au feu du tonnerre le feu des en
 & branlons la -- Ter-... re

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written in French. The first two staves have the lyrics "Jers declare la guerre". The third staff has a series of sharp signs. The fourth staff has the lyrics "qu'au feu du Tonnerre le feu des en-". The fifth staff continues the melody.

Jers declare la guerre

Jers declare la Guerre

qu'au feu du Tonnerre le feu des en-

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written in French. The first staff is empty. The second staff has the lyrics "qu'au feu du tonnerre le feu des enfers declare la". The third staff has a series of sharp signs. The fourth staff has the lyrics "Jers declare la guerre qu'au feu du tonnerre le feu des enfers declare la". The fifth staff continues the melody.

qu'au feu du tonnerre le feu des enfers declare la

Jers declare la guerre qu'au feu du tonnerre le feu des enfers declare la

qu'au feu du Tonnerre le feu des Enfers declare la
 guerre qu'au feu du Tonnerre le feu des enfers declare la
 guerre. Brisons tous nos -

guerre qu'au feu du Tonnerre le feu des enfers declare la
 guerre qu'au feu du tonnerre le feu des Enfers declare la
 fers. Et branlons la

guerre embrassons les airs

guerre qu'au feu du tonnerre le feu des en-

terre qu'au feu du Tonnerre le feu des en-

Embrassons les airs

Serai declare la guerre embrassons les airs qu'au feu du ton-

Serai declare la guerre qu'au feu du Ton-

Embrasons les
nerre le feu des Enfers declare la guerre Embrasons les
nerre le feu des Enfers declare la guerre Embrasons les

airs
airs qu'au feu du tonnerre le feu des Enfers declare la
airs qu'au feu du Tonnerre le feu des Enfers declare la
airs

guerre Embrasons les... airs... - Embrasons les

guerre Embrasons les airs Embrasons les

Embrasons les airs Embrasons les,

airs.

airs

airs

fin

Jupiter luy meme doit estre soumis au Pouvoir su

fin

Jupiter luy meme doit estre soumis au Pouvoir su

fin

Jupiter luy meme doit estre soumis au Pouvoir su

fin

fin

preme des enfers unis ce dieu Jeme

preme des enfers unis ce dieu Jeme

preme des enfers unis ce dieu Jemercure Vaut il pour son

raire veut il pour son fils de trôner son frere veut il pour son

raire veut il pour son fils de trôner son frere veut il pour son

fils veut il pour son fils de trôner son frere.....

fils de trôner son frere En Cras on les airs,

fils de trôner son frere le dieu Terme rai-

re le dieu terme

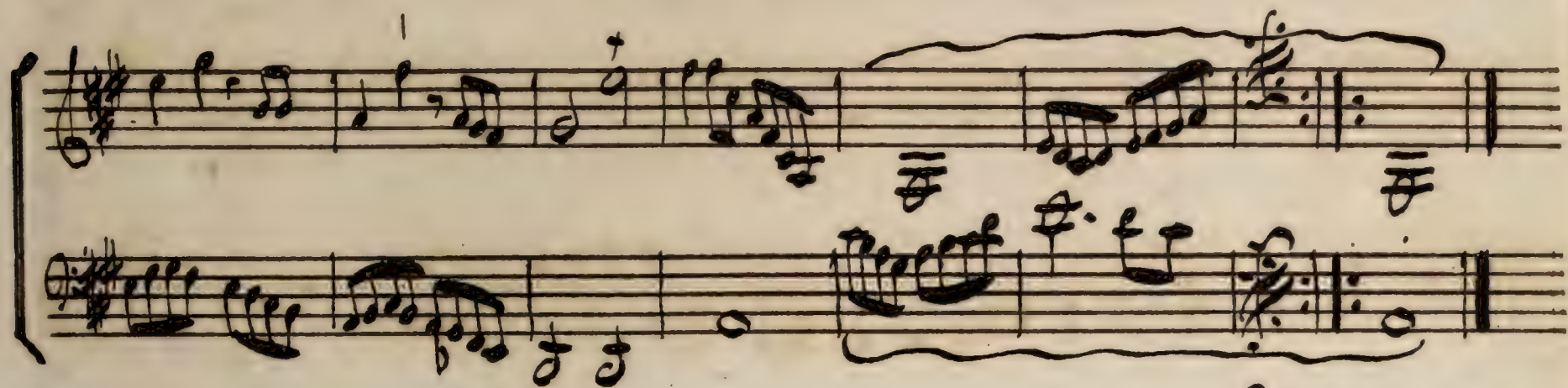
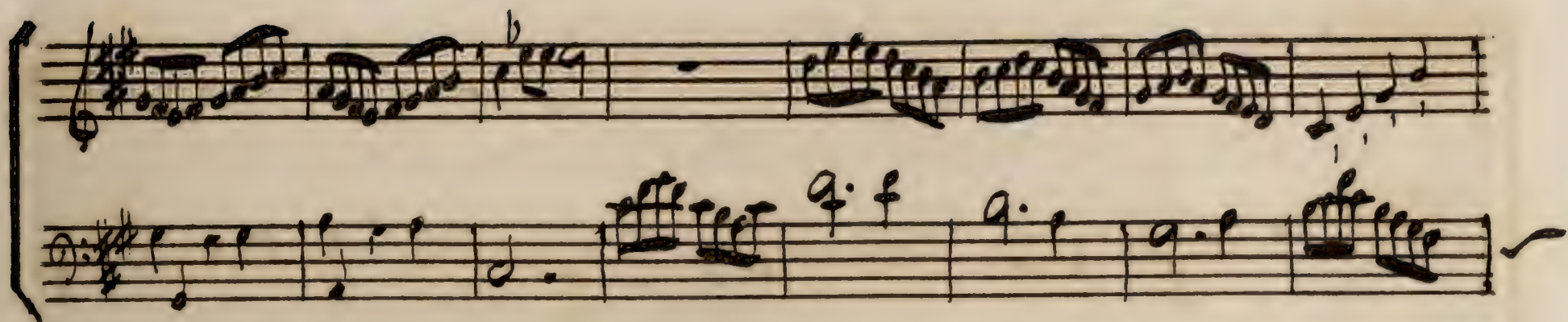
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are in French and repeat three times across the staves.

re Veut il pour son fils detroner son frere Brisons tous nos fers
 re Veut il Pour son fils detroner son frere Brisons tous nos fers.
 raire Veut il Pour son fils detroner son frere.

2^e air des demons.

Handwritten musical score for Violon (Violin) and Cello. The score consists of three systems, each with a Violon staff and a Cello staff. The music is in G major and 2/4 time.

Violon



Scene 3^e

Phœbe'

Shœbe'
ô Ciel tout

cede à sa Valeur il a' force' les Portes du Tenare

Et Je ne Puis Percer l'horreur de l'abime qui nous separe

Si Pastor Reprenoit la Vie et son amour

reur haine fatale et vous que j'apellois pour presser son Re-

tour ah.' Fermez luy Plutôt La Barrière du jour s'il doit

Vivre Pour ma Rivale -

Scene 4^e

Castor .

Pollux .

Les champs .

Eusiens .

Castor
Prelude Lent et gracieux .
Violons et flûte
Violons
Basses

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with complex notation including many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Castor

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with complex notation including many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Sejour de l'Eternelle paix

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with complex notation including many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

ne Calmeres vous Point mon ame impatiente ne Calmeres vous

fin

141

Pouit mon ame impatien te.

fin

fin

fin

L'amour jusqu'En ces lieux me Poursuit de Ses

Traib Castor n'y voit que son amante Et vous Ser

des tous vos attrails Séjour de l'Eternelle Paix

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "des tous vos attrails Séjour de l'Eternelle Paix". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 5, 4, 2, and 2.

ne calmeris vous Point mon ame impatient

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ne calmeris vous Point mon ame impatient". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The bottom staff includes figured bass notation: #5, #, and f.

ne calmeris vous Point mon ame impatient

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ne calmeris vous Point mon ame impatient". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The bottom staff includes figured bass notation: 2, 6, 4, 6, 6, b, 7, #, 6, 4, 6, and 7.

que ce murmure est doux

que cet ombrage est frais de ces accords Touchans -

La Volupté m'enchante tout Rit tout Previent mon at

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "tente Et Je trouve en cordes Regrets Sejour &c." are written below the notes. The middle staff is an instrumental line in treble clef. The bottom staff is an instrumental line in bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

tente Et Je trouve en cordes Regrets Sejour &c.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "Lourdes ombres" are written below the notes. The middle staff is an instrumental line in treble clef. The bottom staff is an instrumental line in bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Air
Lourdes
ombres

Grave en.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is an instrumental line in bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is an instrumental line in bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is an instrumental line in bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Chœur.

145

qu'il soit heureux comme nous de biens que nous gou

qu'il soit heureux comme nous. des

qu'il soit heureux comme nous des

qu'il soit heureux comme nous des

tons Sur cet heureux rivage nos cœurs ne sont point ga

biens que nous goûtons sur cet heureux rivage nos

biens que nous goûtons sur cet heureux rivage nos

biens que nous goûtons sur cet heureux rivage

loux -- nos -- Cœurs ne Sont Point jaloux il les

Cœurs ne Sont Point Jaloux nos Cœurs ne Sont Point jaloux

Cœurs ne Sont point jaloux nos Cœurs ne Sont point jaloux

nos Cœurs ne Sont point Jaloux

Voit qu'il les partage

qu'il soit heu

qu'il soit heu

qu'ils soient heu

qu'ils soient heu

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, measures 1-4. The lyrics are: "veux Comme nous qu'il Soit heureux". The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing complex sixteenth-note passages.

veux Comme nous qu'il Soit heureux

veux Comme nous qu'il Soit heu.

veux Comme nous. qu'il Soit heu.

veux Comme nous. qu'il Soit heu.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, measures 5-8. The lyrics are: "Comme nous, veux Comme nous. veux Comme nous. veux Comme nous." The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line in each part.

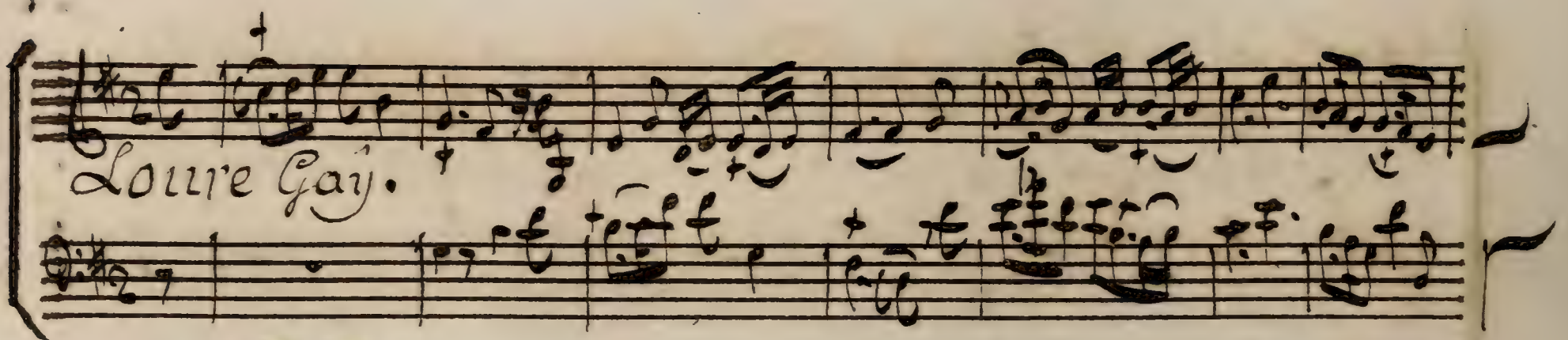
Comme nous,

veux Comme nous.

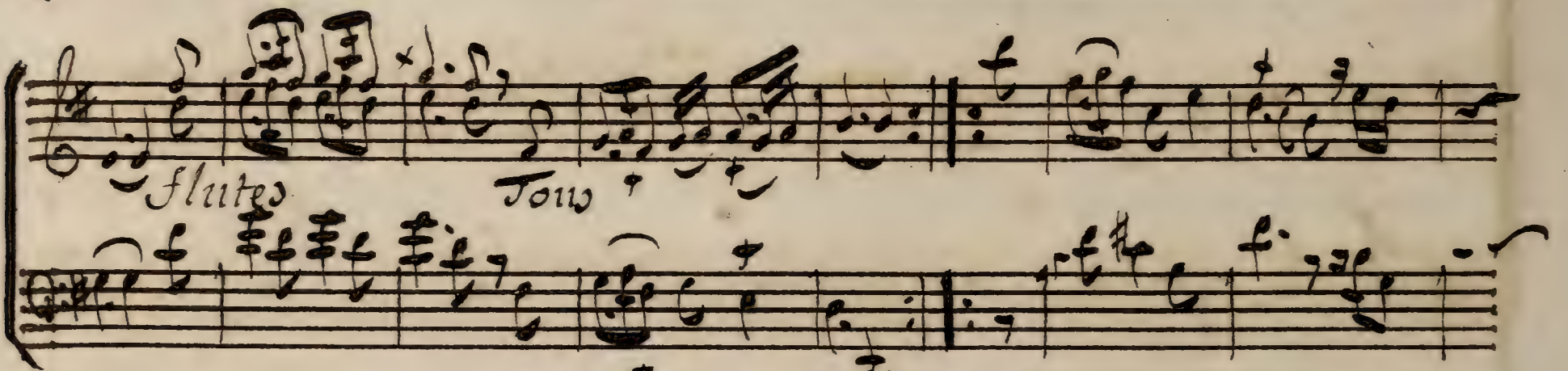
veux Comme nous.

veux Comme nous.

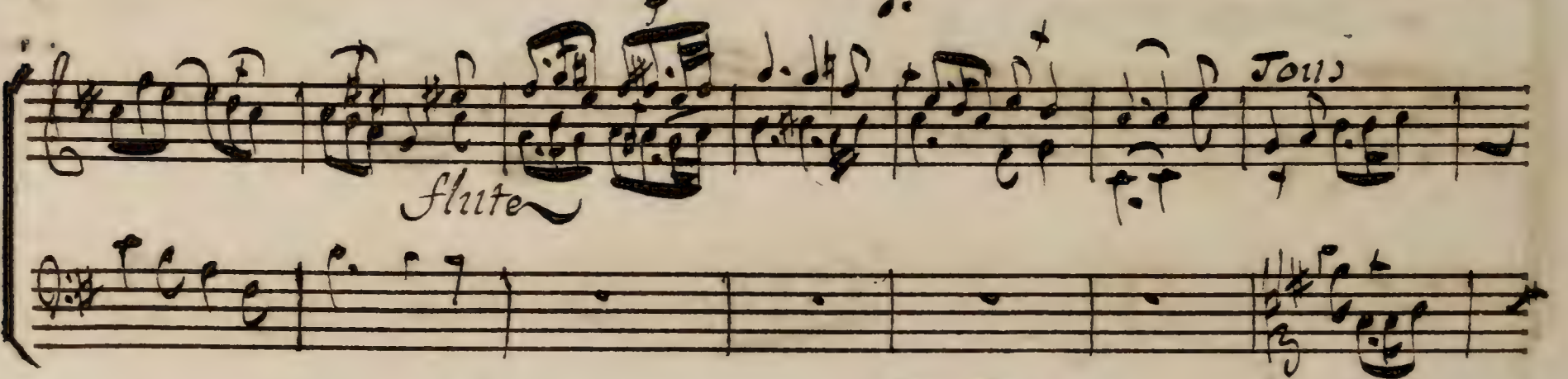
Loure Gay.



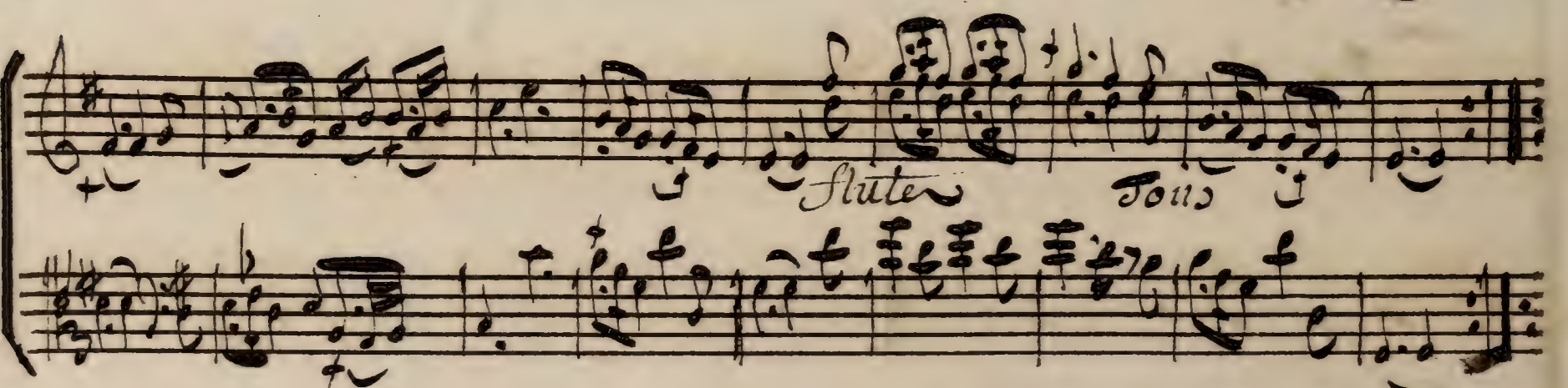
flutes *Tous*



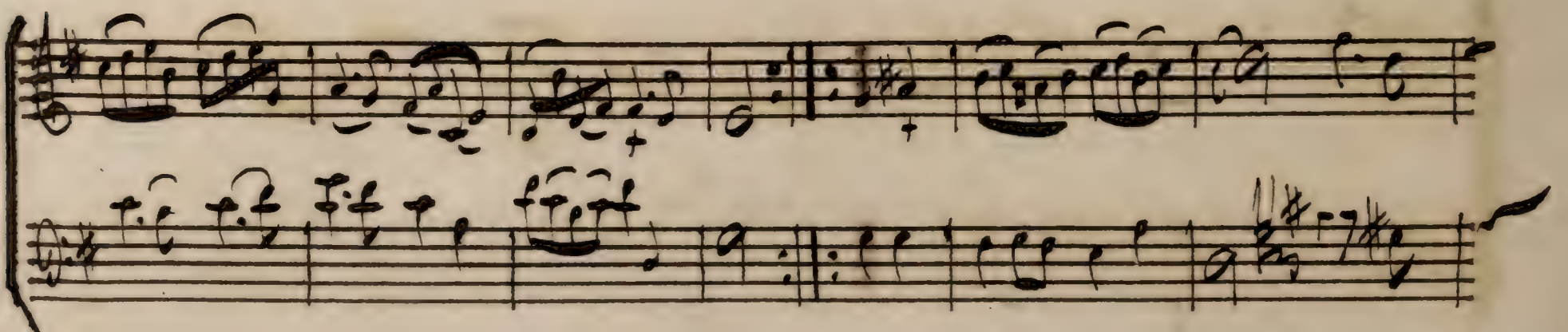
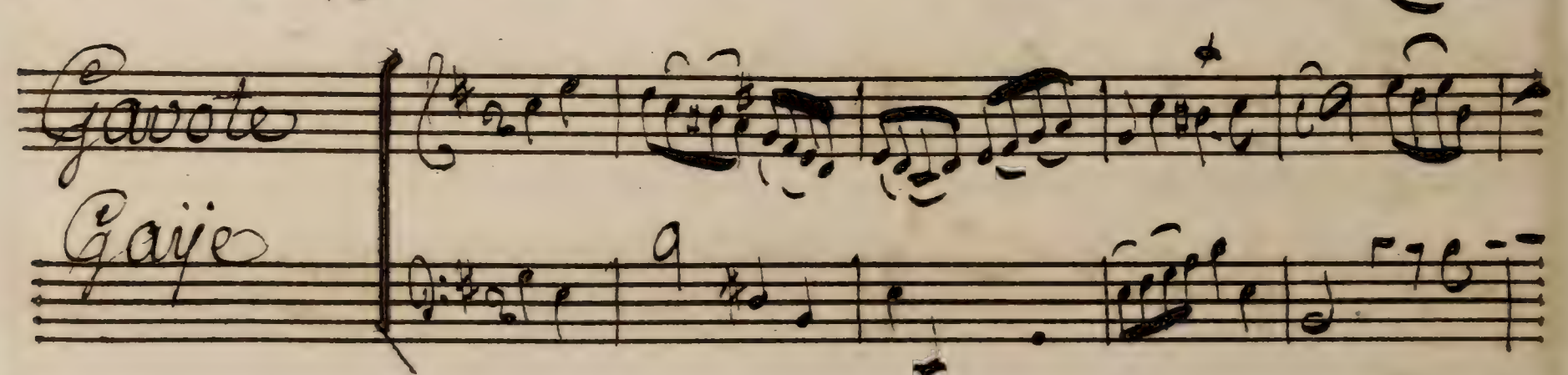
flute *Tous*

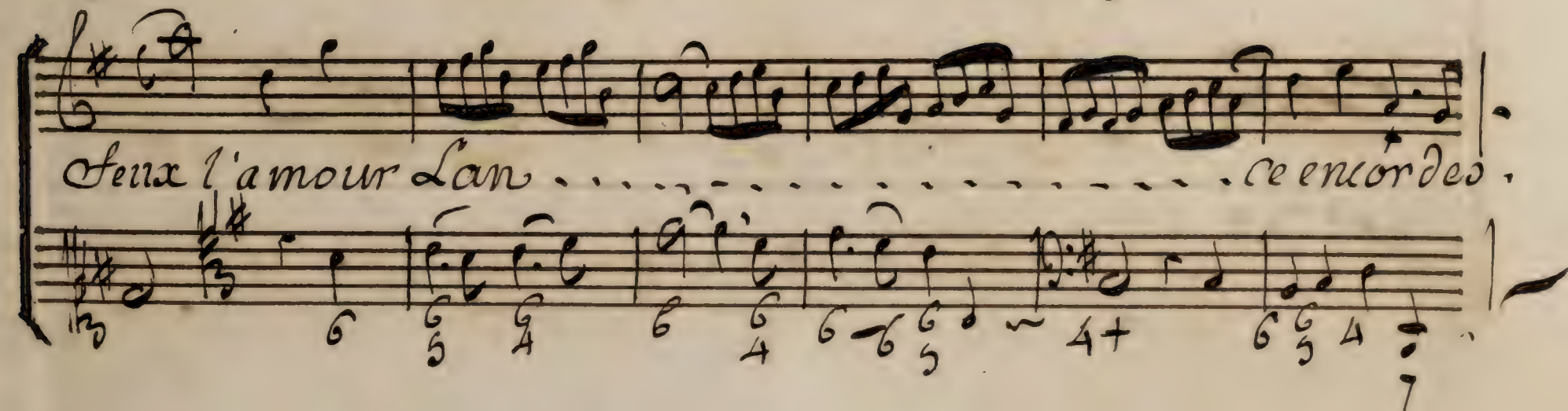
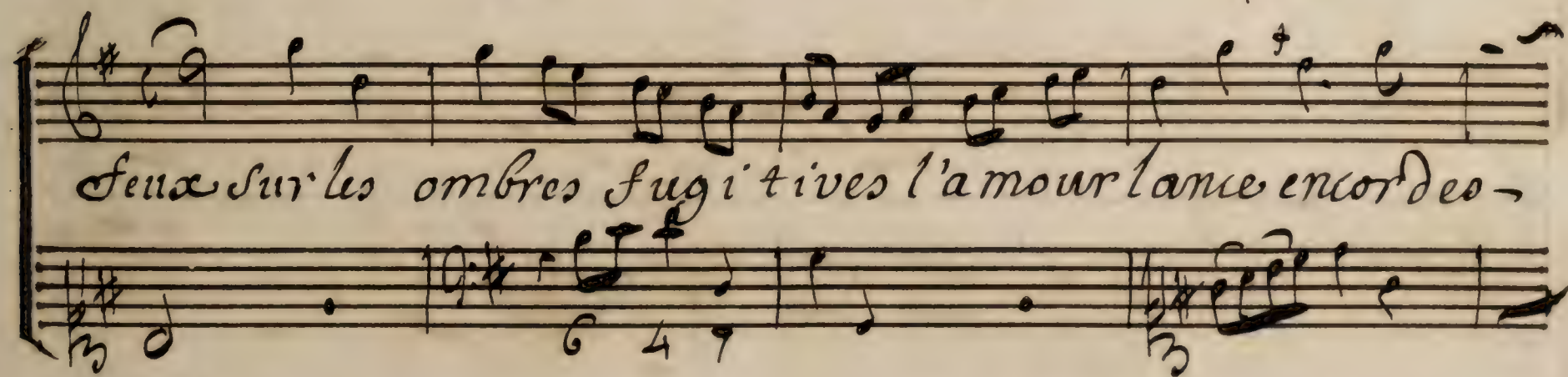
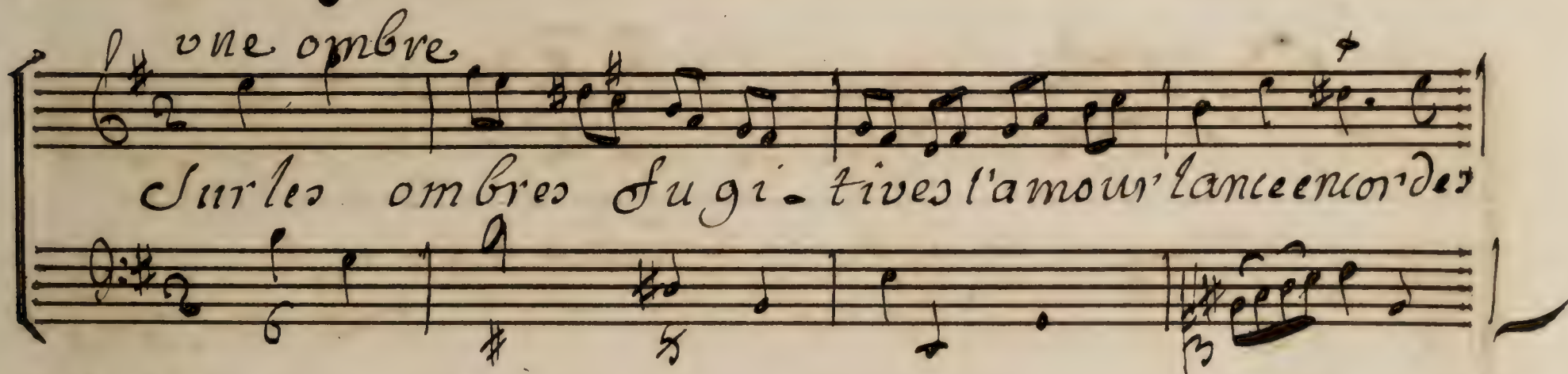
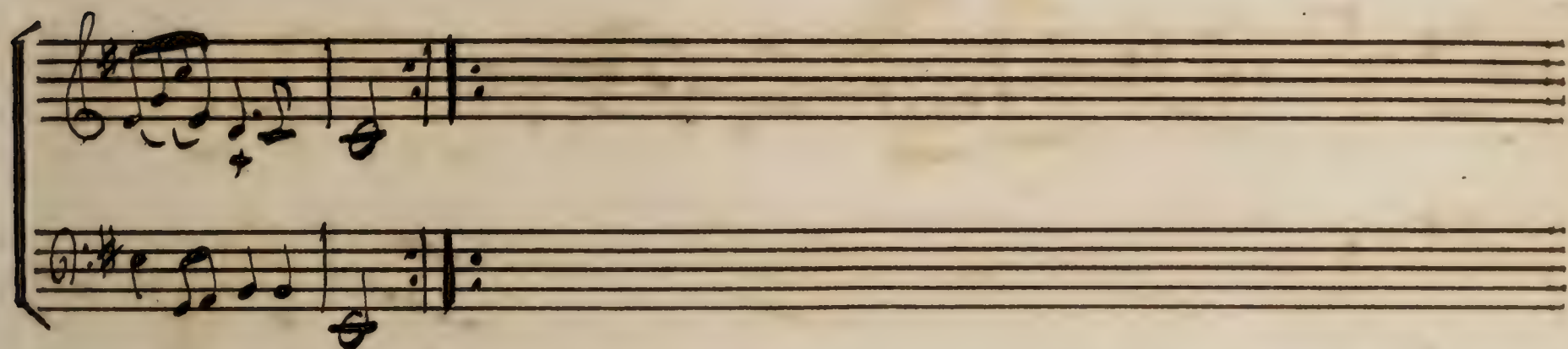
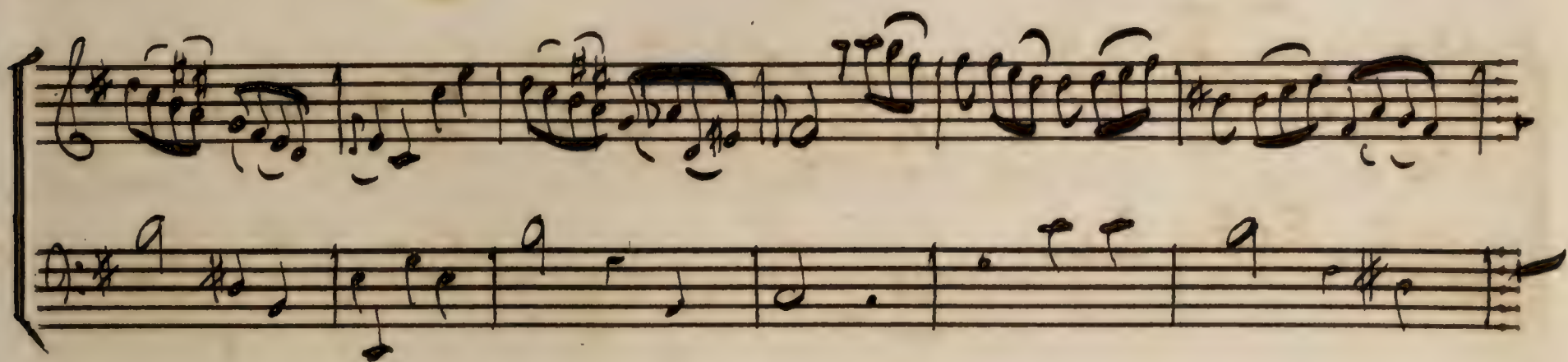
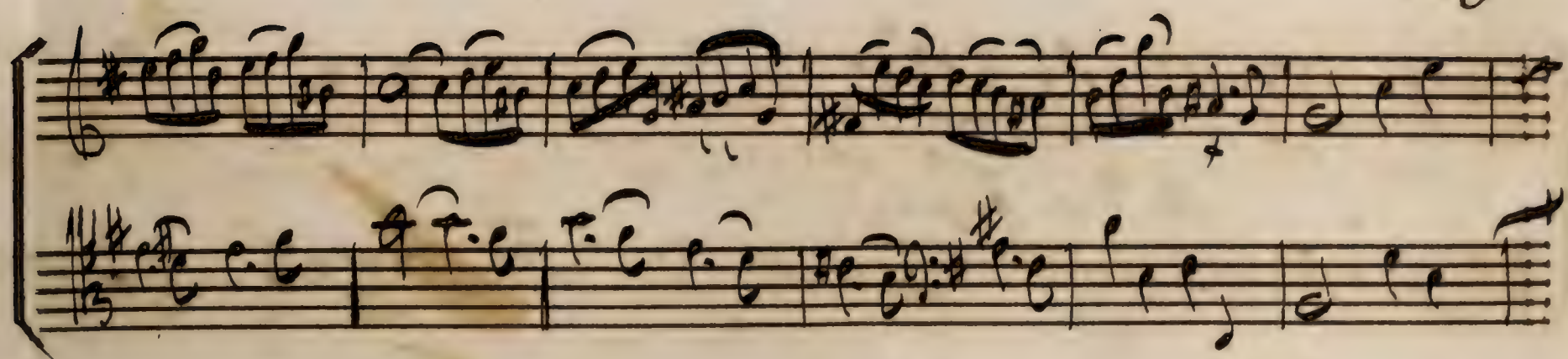


flute *Tous*



Gavotte
Gaije





Deux Violons. mais il ne fait sur ces Ri-

ves qu'un Peuple d'amans heureux qu'un Peuple d'amans heureux

Sur les ombres fugi ti ves l'amour Lance encor des feux l'amour

Lentem. Lan... ce L'amour Lance encor des feux

Lentem. L'amour Lan... ce

Handwritten musical score for the piece "L'amour Lance encor des feux". The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with a trill marked with a '+' sign. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a bass line with a trill marked with a '+' sign. The third staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The title "L'amour Lance encor des feux" is written in cursive below the first staff.

Handwritten musical score for the piece "Menuet". The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with a trill marked with a '+' sign. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a bass line with a trill marked with a '+' sign. The third staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The title "Menuet" is written in cursive below the first staff.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time. The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melody with a trill marked with a '+' sign. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a bass line with a trill marked with a '+' sign. The third staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time. The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melody with a trill marked with a '+' sign. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a bass line with a trill marked with a '+' sign. The third staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment.

Une ombre

Handwritten musical score for the first system of 'Une ombre'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

dans ces doux aziles Par nous Soyes couronnés Venis aux plaisirs tran

Handwritten musical score for the second system of 'Une ombre'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

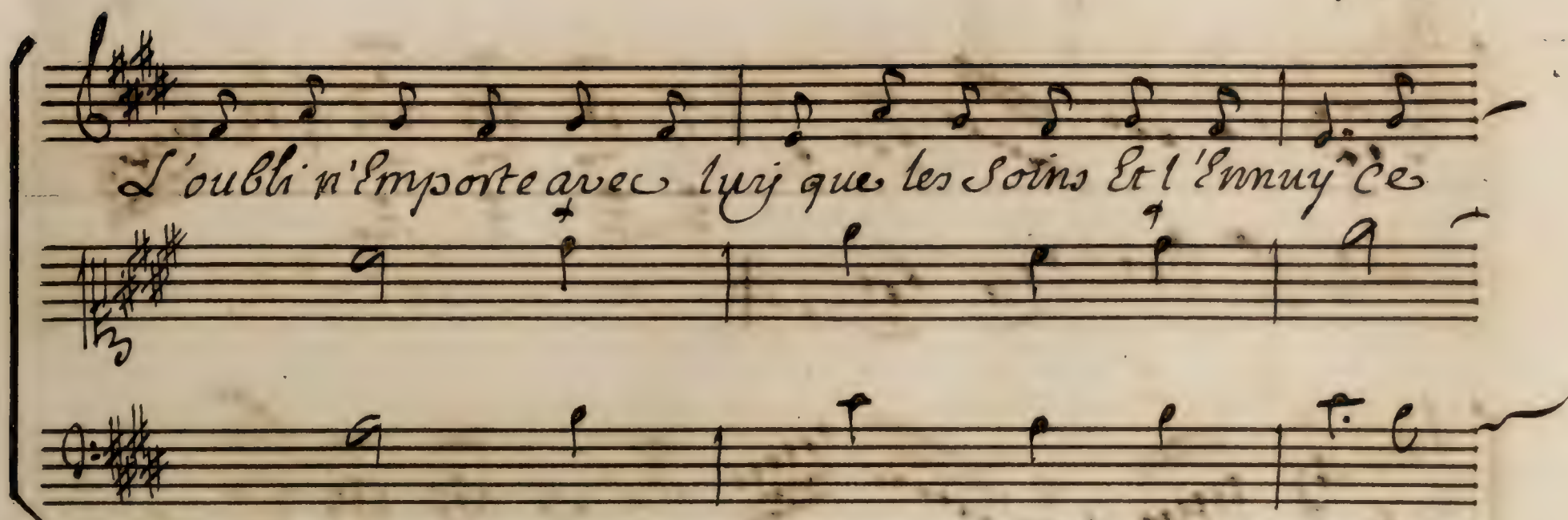
quilles ces Lieux charmans sont Des-tinés ce fleuve enchan

Handwritten musical score for the third system of 'Une ombre'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

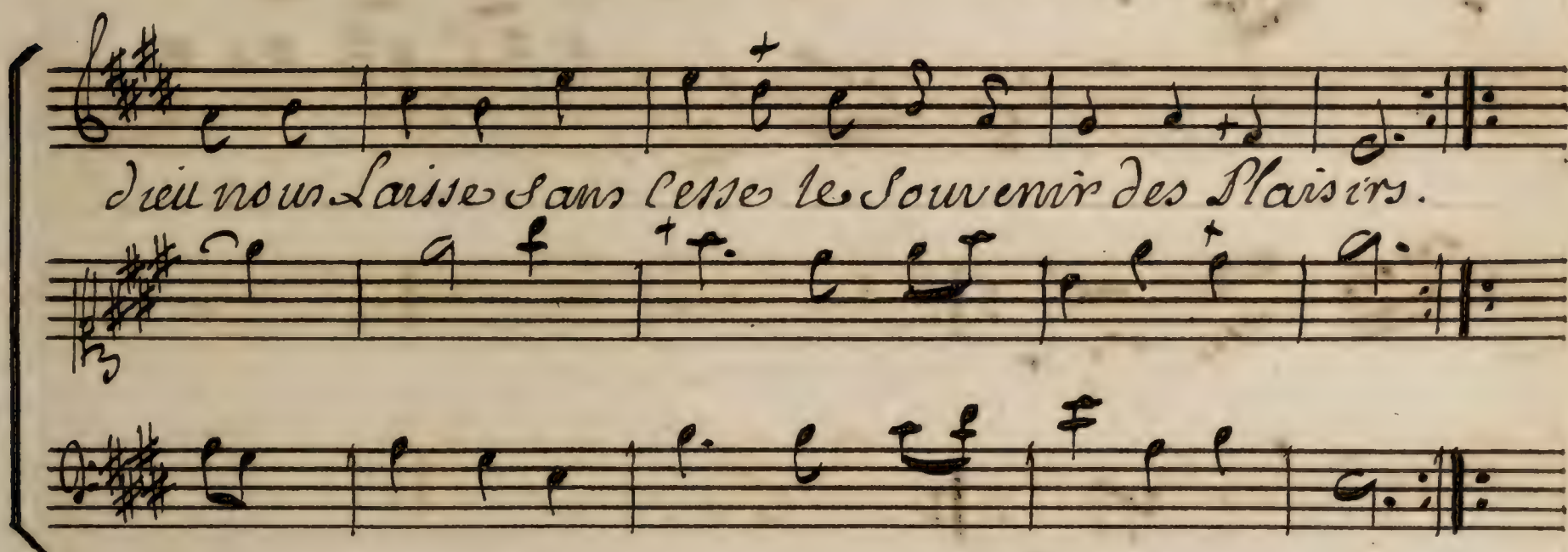
te l'heureux lethe Coule icy Parmi les fleurs on y voit

Handwritten musical score for the fourth system of 'Une ombre'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

ny douleurs ny Soucis ny Langueurs ny Pleurs ~



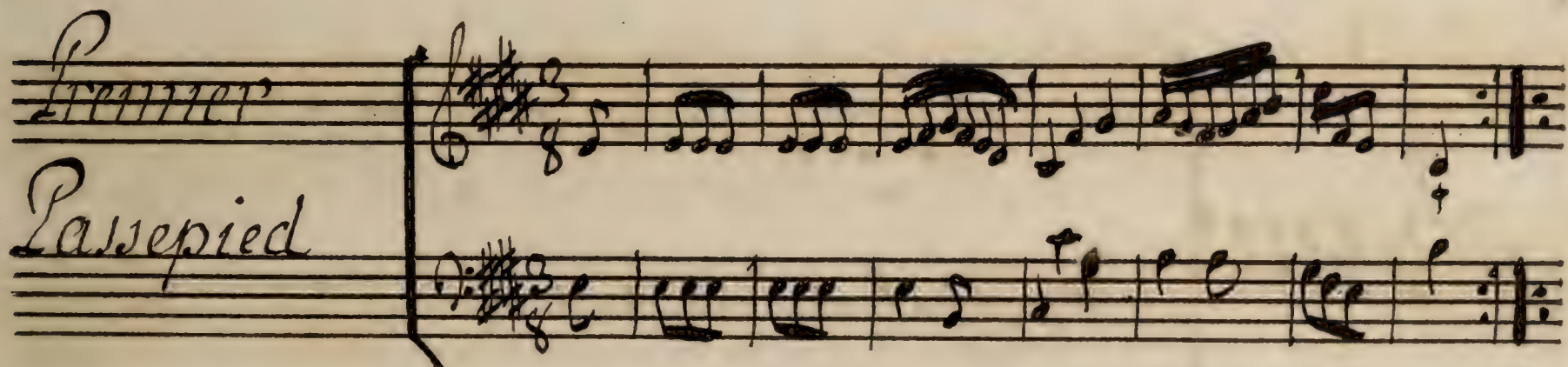
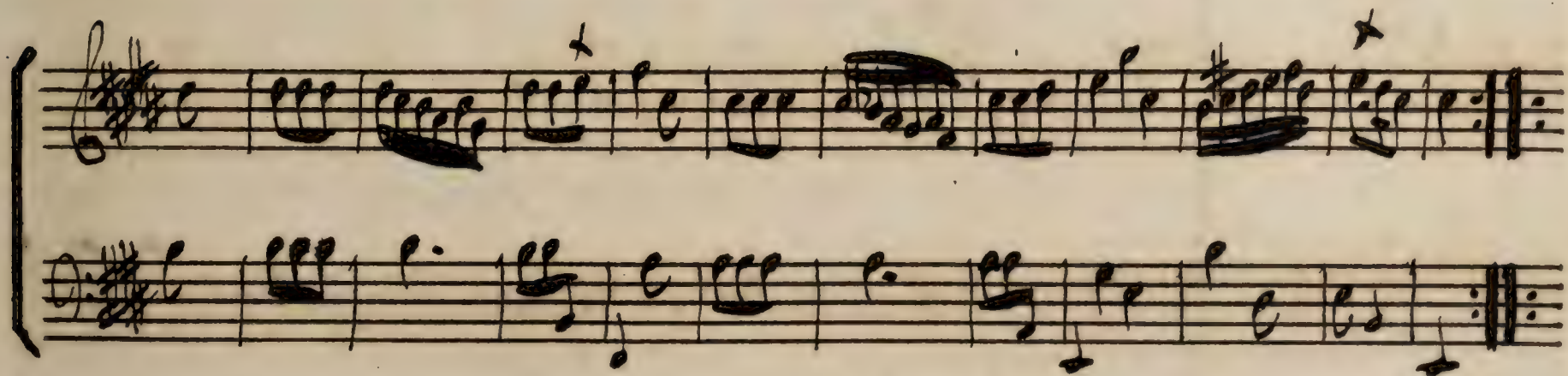
L'oubli n'importe avec luy que les Soins Et l'Ennuy Ce



Dieu nous Laisse sans Cesse le Souvenir des Plaisirs.

Premier

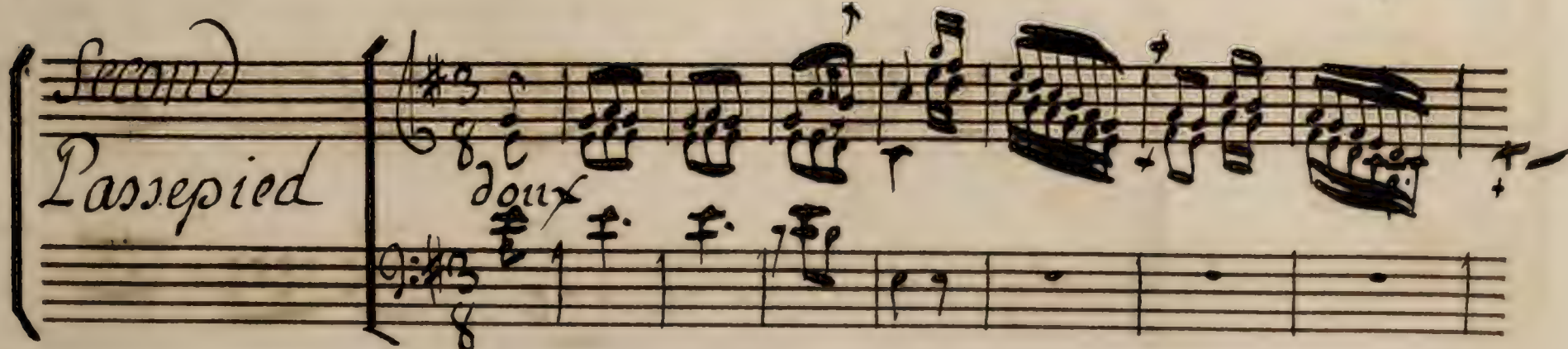
Passapied

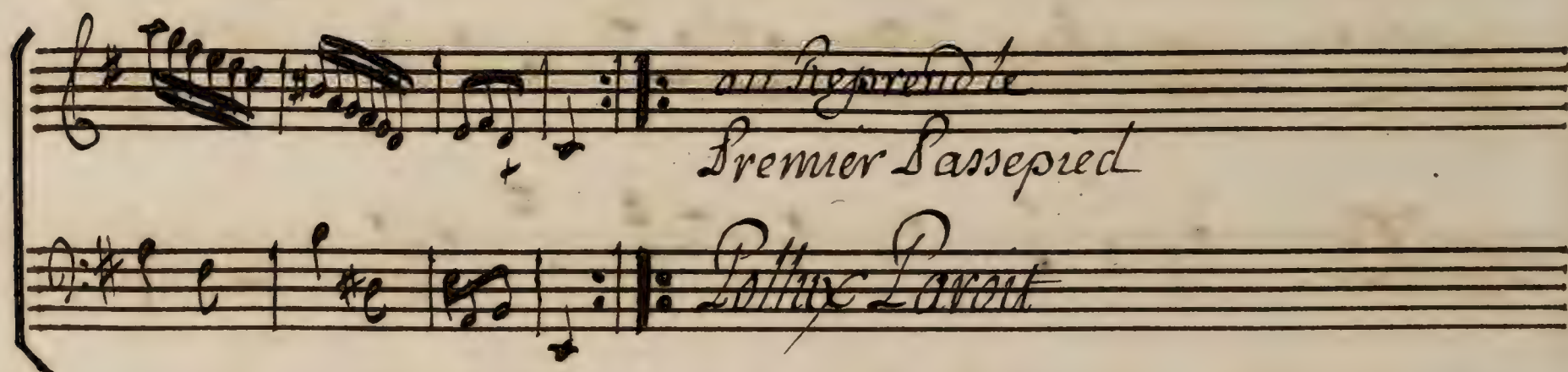
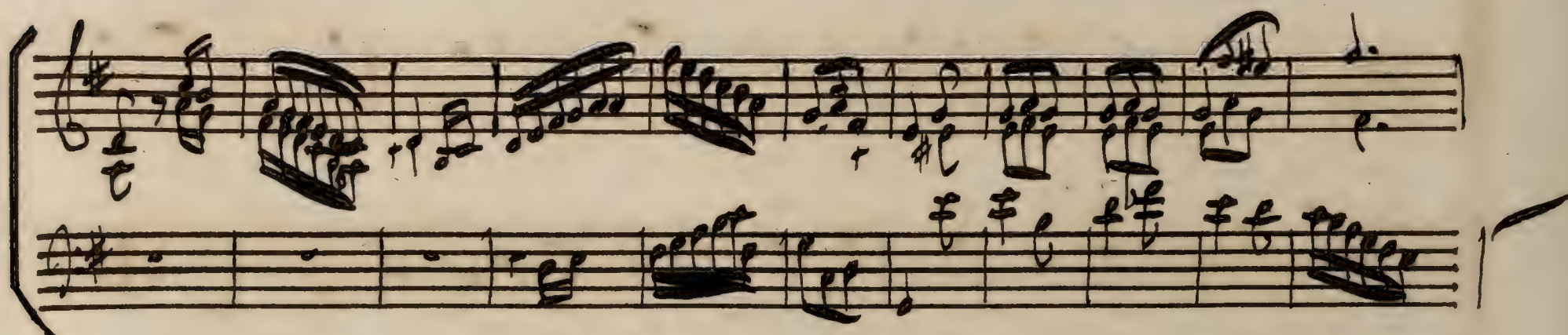
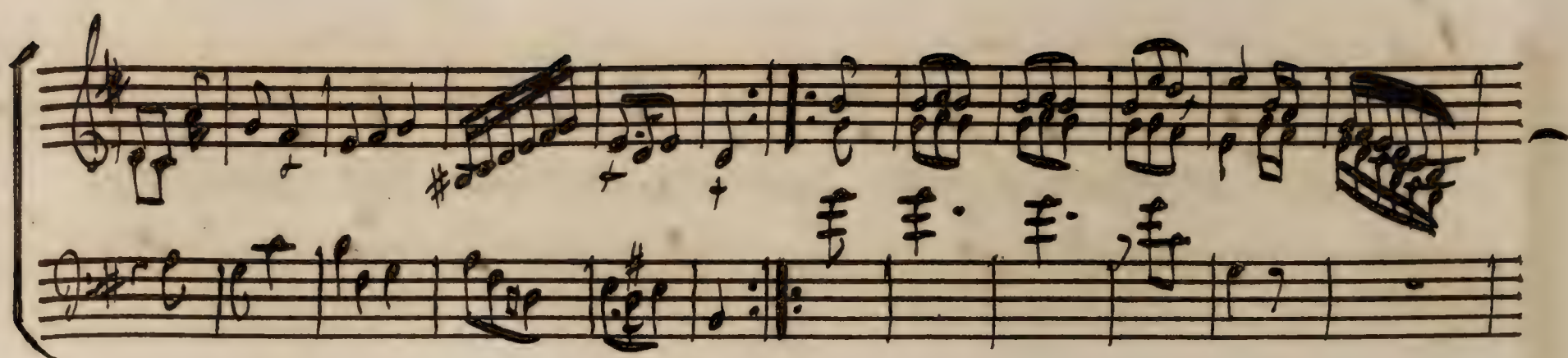



Second

Passapied

doux





chœur

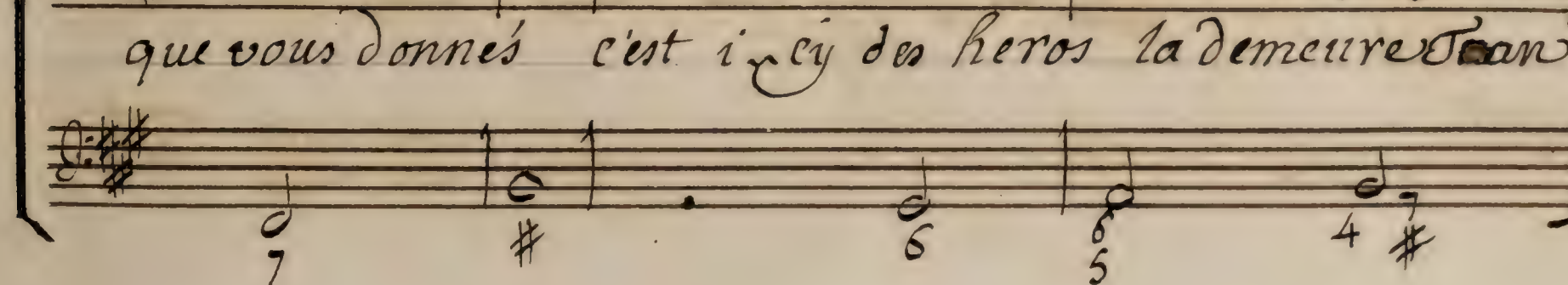
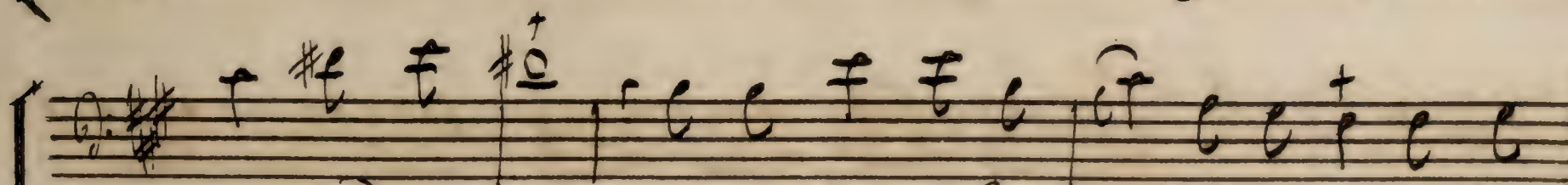
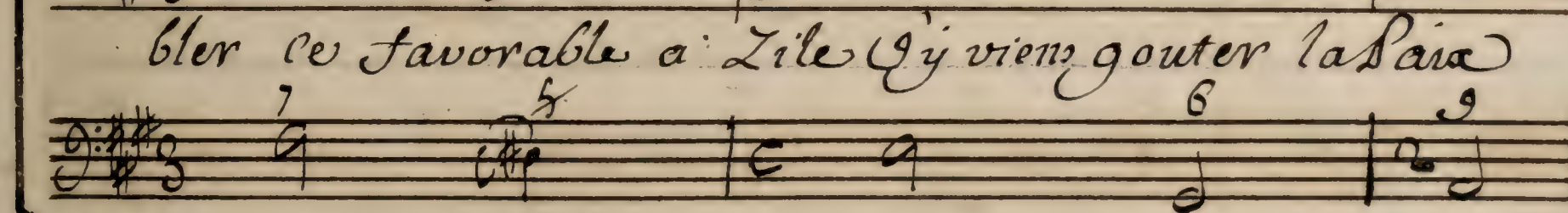
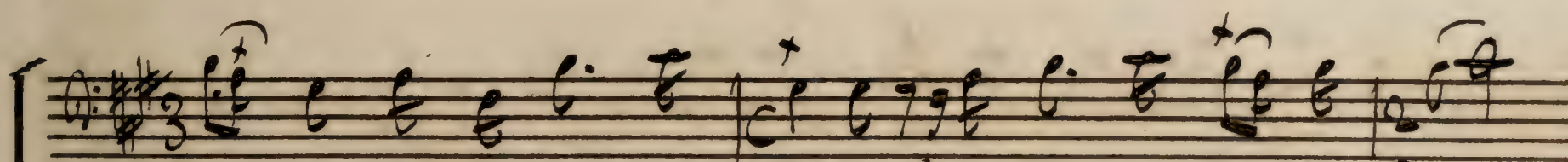
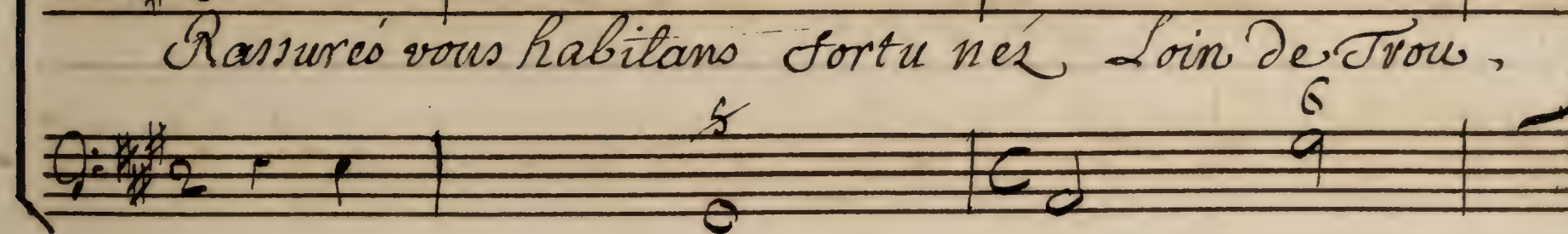
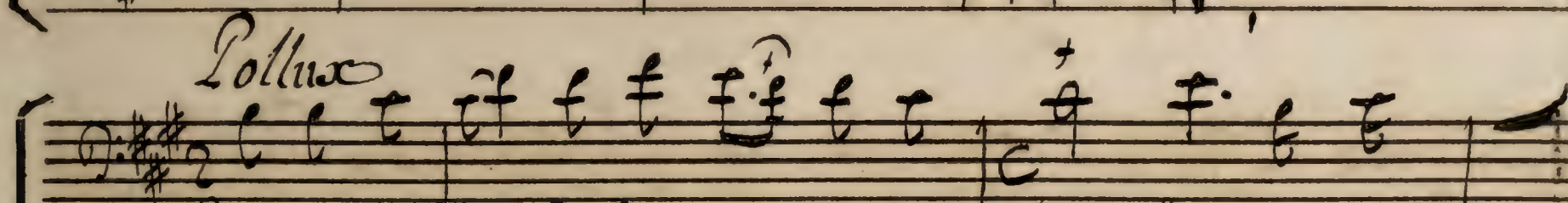
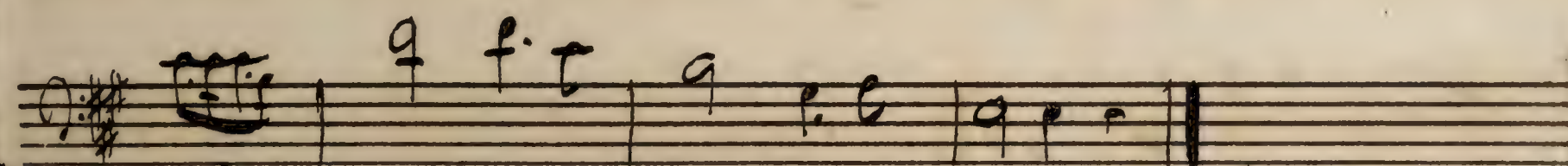
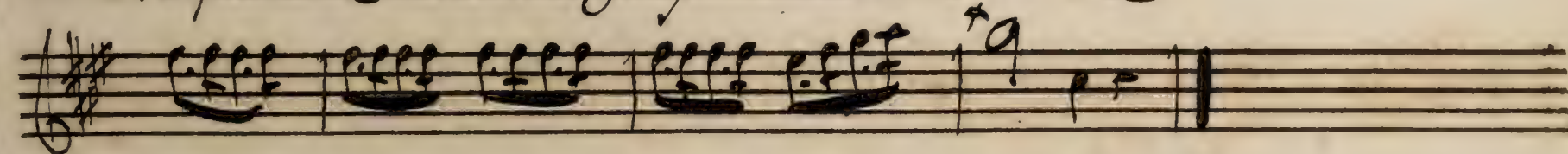
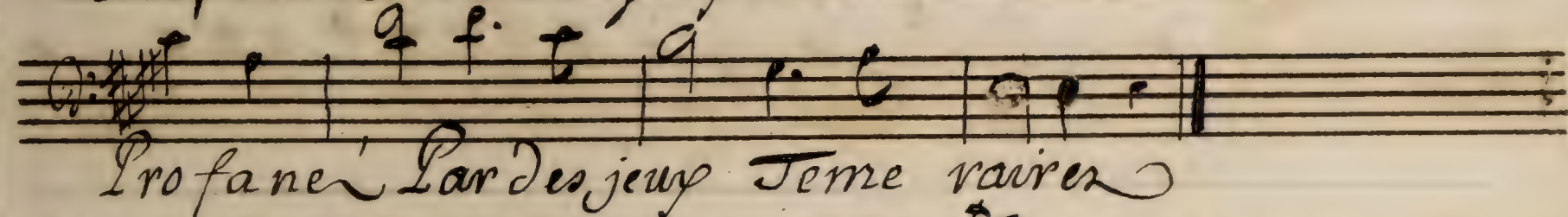
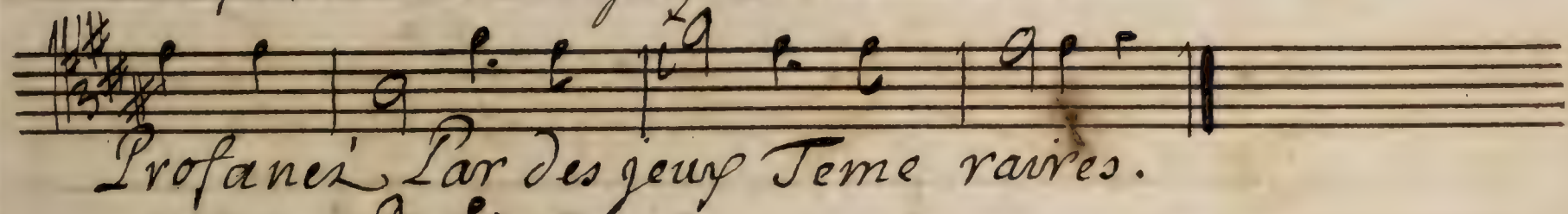
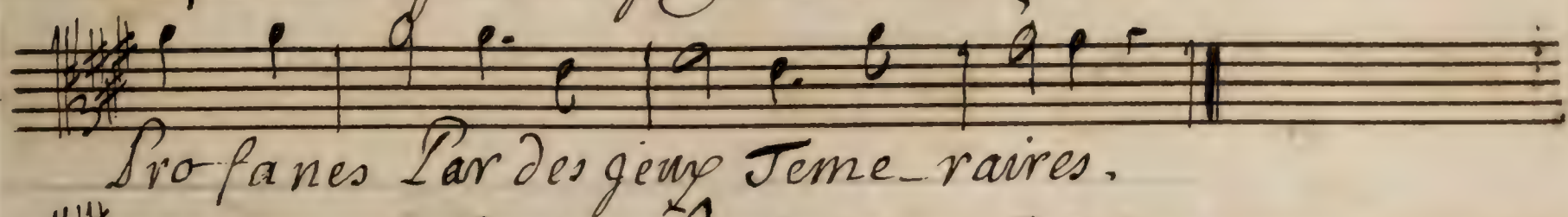
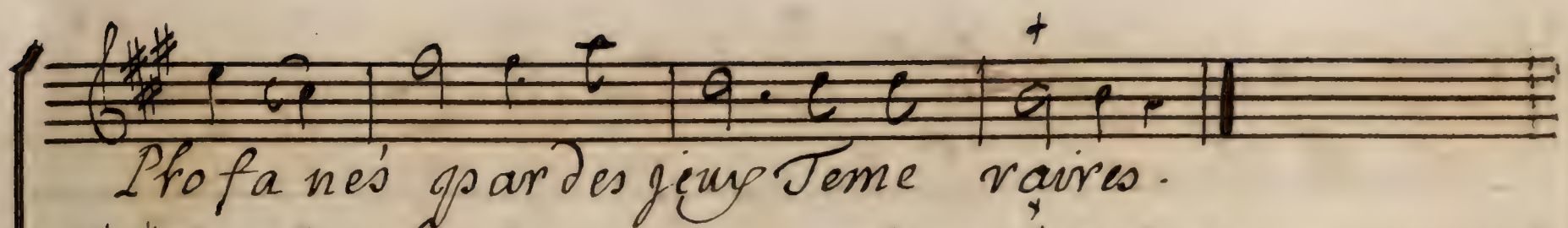
Vif.

Fuyes fuyes ombres legeres nos jeux sont

Fuyes fuyes ombres Legeres nos jeux sont

Fuyes fuyes ombres Legeres nos jeux sont

Fuyes fuyes nos jeux sont



Pastor

quille chere ombre Larvissés ô mon frere estee ~

+ Duo

vous ô moment de Tendresse ô moments les plus
Pollux

ô moment de Tendresse ô moments les plus

doux ô mon frere est ce Vous.

doux ô mon frere est ce Vous c'est moy qui vient bri ~

Ser la chaine qui te Lie c'est moy qui t'ay Vengé d'un Ri ~

Pastor

val o di eux Je Verrai la clarte des Bieup.

Pollux

c'est Peu de te Redre La Vie le sort J'Eleve au Rang des

Castor

Dieux qu'Entens je quel bonheur je quitterai les Lieux

Et le Ciel Pres de Toi me Permettra de vivre

Pollux

non tu jouiras Seul d'un Partage si Doux Et le des-

tin jaloux Va m'imposer les fers dont ma main te de-

Castor

lire Par ton suplice ô Ciel j'acheterois le -

Pollux

Journal Tout l'univers demande Ton Retour Regne

Regne sur un Peuple Si d'elle le fils de Jupi

ter doit lui donner la loy vois dans les lieux la gloi

re qui t'appelle J'immole a seul plaisir qui m'ap

proche de toy Toute la grandeur immortel

le Telairre t'attend Cruel Epargne moi, Elle

même a ce Prix verroit avec effroy Renouer de mes

gours la trame Crimi- nelle Castor nous la Perdons tous

deux Si tu Tardes En cor tu lui Coute la vie Rater

toij Va Le ciel t'ordonne d'être heureux Et c'est ton Ri-

val qui t'En Prie ouij ie cede enfin a tes vœux j'i-

ouij ie cede enfin a tes vœux j'i-

ouij ie cede enfin a tes vœux j'i-

rai Sauver les jours d'une amante fidelle Je Renai

trai Pour Elle Je Renaitrai Pour El..... le

ah! Puisqu'enfin je touche au Rang des immortels Je

Jure Par le Ciel qu'une seconde aurore ne me trouveras

pas au séjour des mortels je ne veux que la voir

Et l'adorer Encore et je te rends le jour ton trêve

Pollux

ne et tes au - tels -

ses jours sous Comman

son

4- 7 6 9 6 7

ces volu - - - - - volis mercure obeissez Rendes

6 7 7#

un immortel au séjour du Tonnerre Rendes un héros à la

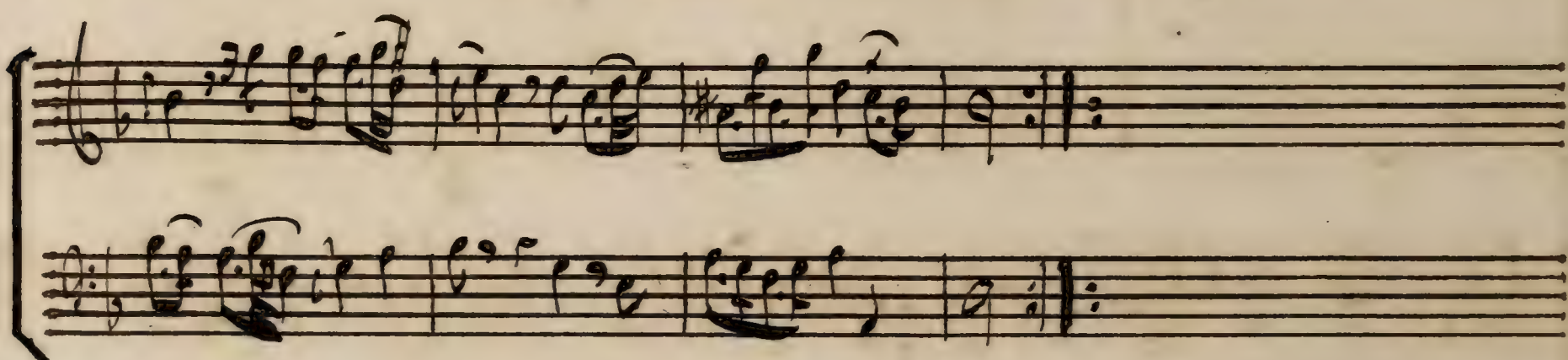
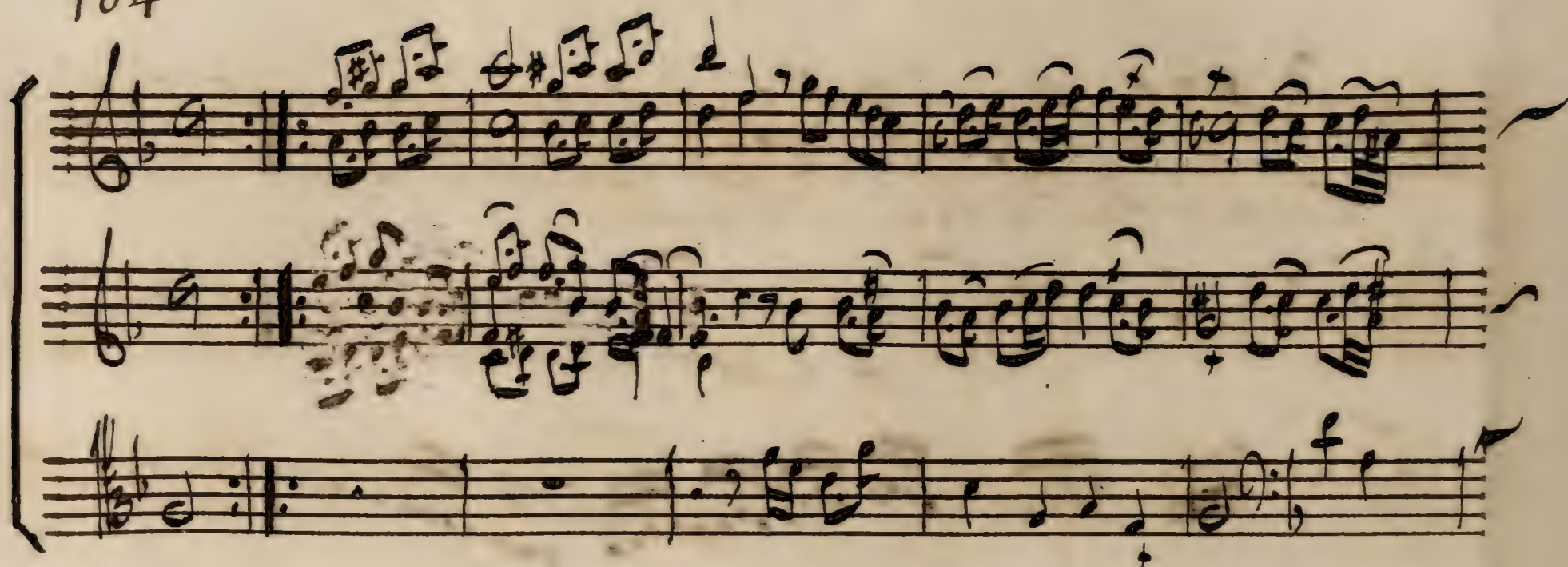
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "Terre vole Vole obéis - sé". The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody with dotted rhythms. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, labeled "Entracte". It consists of two staves in G major. Both staves contain a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, typical of a harpsichord or lute accompaniment. The system concludes with a double bar line.

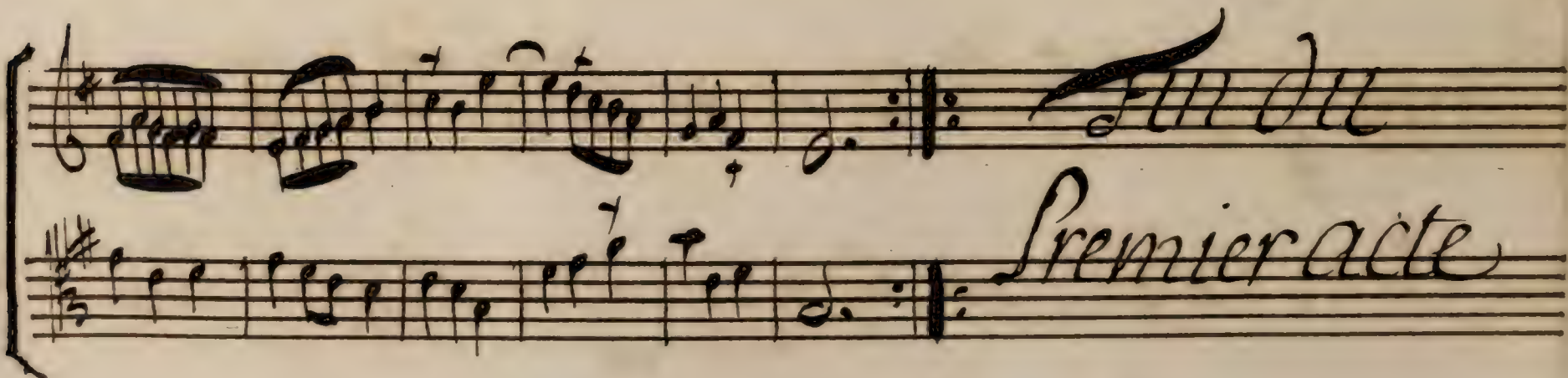
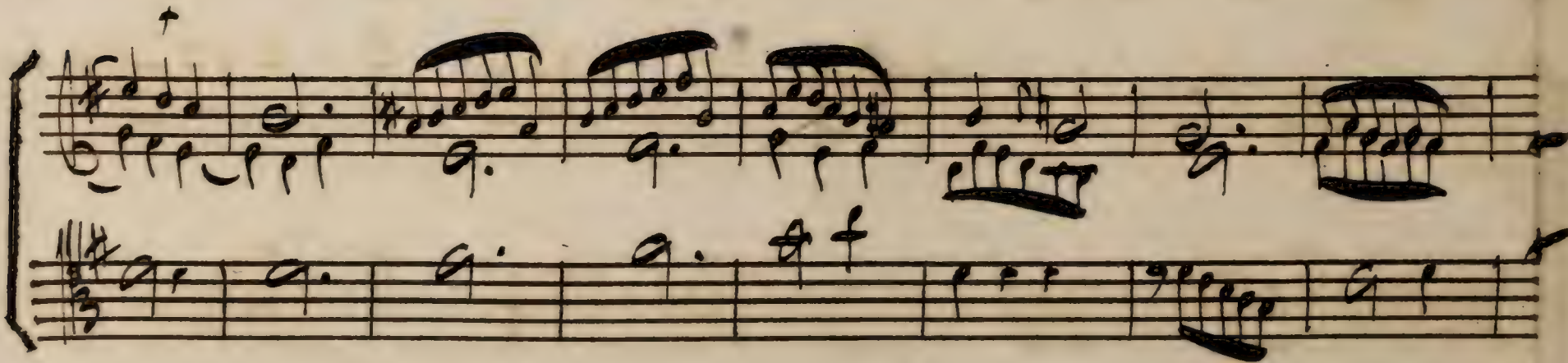
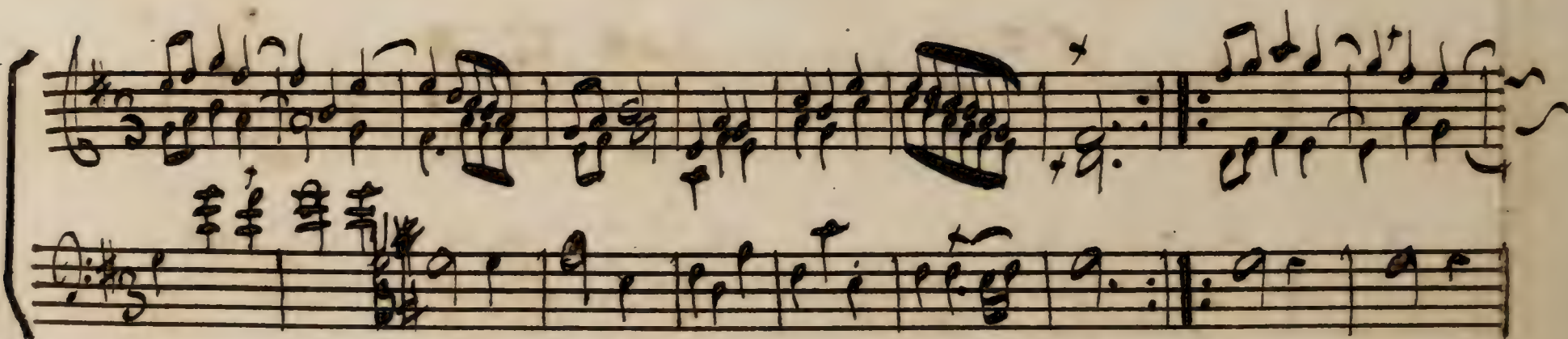
Handwritten musical score for the third system, labeled "fin". It consists of two staves in G major. The top staff contains a vocal line with a final cadence. The bottom staff contains a piano accompaniment with a final cadence. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system, labeled "da capo". It consists of two staves in G major. The top staff contains a vocal line with a final cadence. The bottom staff contains a piano accompaniment with a final cadence. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fifth system, labeled "doux". It consists of two staves in G major. The top staff contains a vocal line with a final cadence. The bottom staff contains a piano accompaniment with a final cadence. The system concludes with a double bar line.



Menuet



acte cinquieme 165

Scène I.

Violons & flutes

Ritournelle Tendre

Castor

Violons & flutes

Telair

Bassons

Flutes

Tous.

Telaira

Le ciel Est donc touche' des Plus Tendres amours au

Jour que je quittois votre voix me Rapelle vous Vi-

vres pour m'être fidelle Et vous vivrés Toujours he

Telaira

las mais Pourquoi les alarmes vous m'aimis je vous

Castor Telair

vois Telair vivés qu'entens je quel discours

Pastor
Telaire
Tela ire *achevix* *helas de si beaux jours sont ils*

Pastor

Sais pour des Larmes a d'Eternels adieux il faut

Lully

7 # *Telaire* *Pastor* 3

nous Preparer que dites vous ô Ciel il faut nous sepa

7 3 4

Telaire
ver se retourne aux rivages sombres Castor - Et -

Pastor
vous m'abandonner mon frere et mes sermens m'attendent ches les

Telaire

ombres castor et vous m'abandonner a vous Pleurer en

cor mes yeux sont Comdamner a Peine je vous

vois a Peine je Respire Castor et vous m'abandon,

Castor

ner Le tems fatal approche il me Presse il expire

Telaire

que ce Instans ad' horreur et d'appas Helas depuis je

Provre quand Parjure a l'amour ingrât Tu ne fais gloi-

re que d'être fidelle au trépas.

Scène 2^e

*Peuples & les
Précédens.*

Telair

Violons

Mais j'entends des cris d'allégresse

Chœur derrière le Théâtre

Vivés Vivés heureux Epoux

Vivés Vivés... Vivés vi-

Vivés vivés heureux Epoux

Vivés Vivés Vi-

Vivés Vivés heureux Epoux

Vivés vivés vi-

Vivés Vivés heureux Epoux

Vivés Vivés Vivés Vivés Vi-

Telaire

Handwritten musical score for "Telaire". The score consists of five vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are written below the first staff.

Lyrics: *ves heureux Epoux // au devant des tes Las Tout ce Peuple s'Em*

Lyrics: *ves heureux Epoux*

Lyrics: *ves heureux Epoux*

Lyrics: *ves heureux Epoux .*

Handwritten musical score for "Chœur". The score consists of five vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are written below the first staff.

Lyrics: *prie le Seigneur tu Troubler ces gens il s'Etourent Sais Pour nous // Vivis vi'*

Lyrics: *Vive*

Lyrics: *Vive*

Lyrics: *Vive*

Lyrics: *Vive*

ves heureux Epoux *Pastor*

ves heureux Epoux helas vous ignorez que votre attente est

ves heureux Epoux

ves heureux Epoux.

ves heureux Epoux.

Telair

Chœur

Pourquoy vous derrober a des Transports si doux Pourquoi

vaine Pour quoy vous derrobera des transports si doux

Pourquoy vous derrobera des trans

Telair

vous dérober a des Transports si doux Pourquoi Pourquoi vous déro-
 Pourquoi vous dérober Pourquoi Pourquoi vous déro-
 par si doux Pourquoi Pourquoi Pourquoi vous déro-
 Pourquoi vous dérober a des Transports si doux Pourquoi vous déro-

ber a des Transports si doux.
 ber a des Transports si doux.
 ber a des Transports si doux.
 ber a des Transports si doux.

Scene 3^e

Castor

Castor. Telaire,
Oupiter, Pollux

Peuples

Eloignez vous vos desirs aug-

Telaire

mentent ma Peine

Et quoy tou as objets ne peu-

Castor

vent l'attendrir

voulez vous qu'aux Enfers j'abandonne mon

Telaire

Frere

les dieux nous le rendront jupiter Et Sor-

Castor

Pere

Qués et Laissez moy mourir tu meurs

Telaire

Castor

Pour qui veux tu que je Respire Encore

Regnez mon

Telair

frere est immortel non frere vous adore non je n'at

tendray pas un destin si cruel j'en atteste les

Pastor

dieux et la mort que j'implore arretes arretes

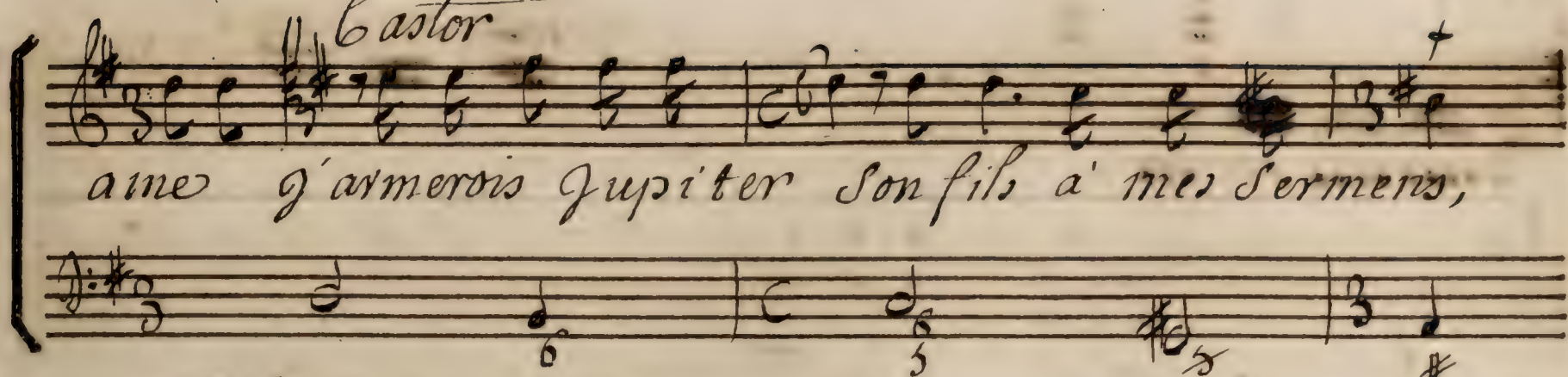
tes Redoutes les charmes de vos Pleurs si j'osois Balan

cer il est des dieux d'angeurs sur moi sur vous peut être il puni

Telair

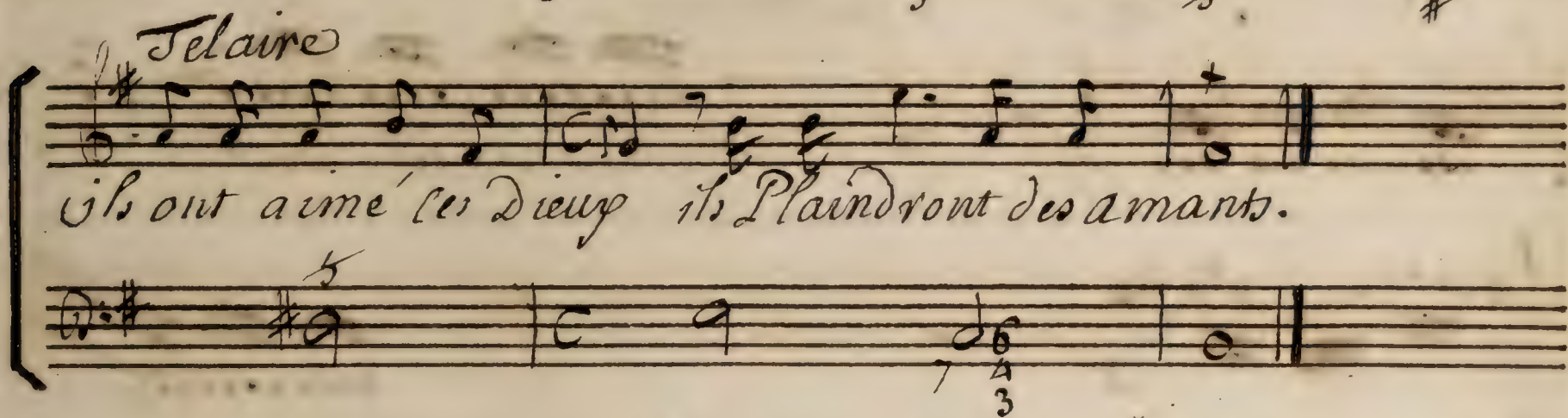
roit ma flamme de quelle horreur en cor viens tu fraper mon

Castor



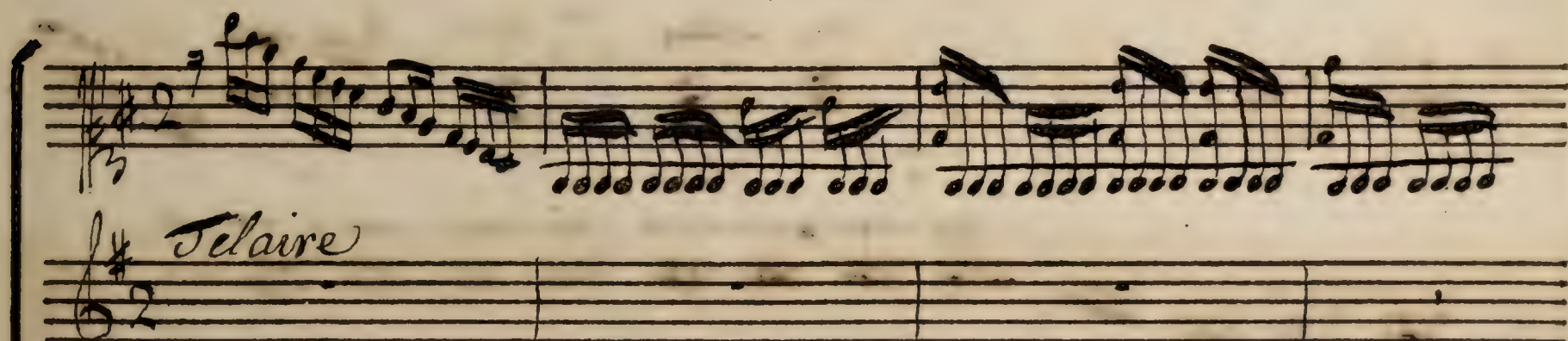
aine j'armerois Jupiter son fils a' mes sermens,

Telaire

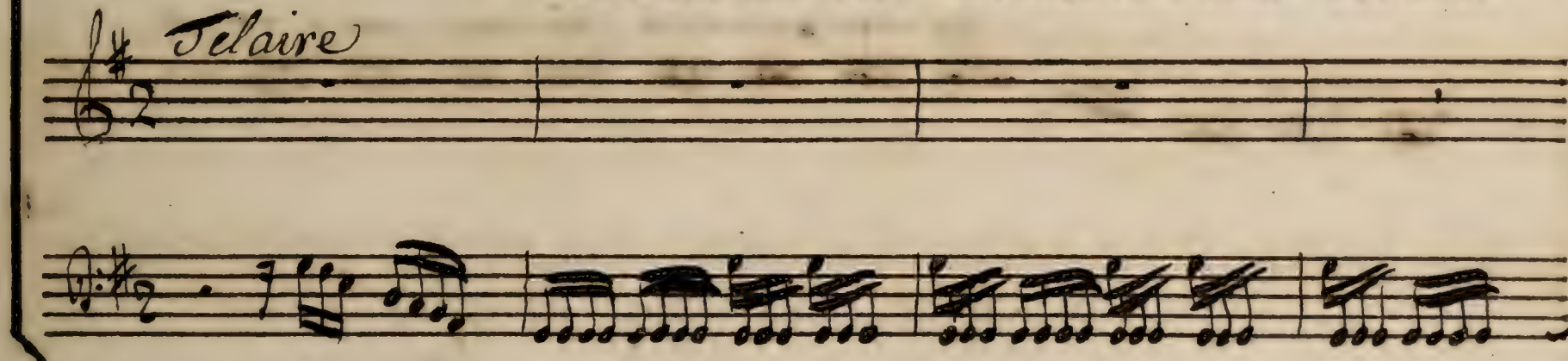


ils ont aime' les Dieux ils Plaindront des amants.

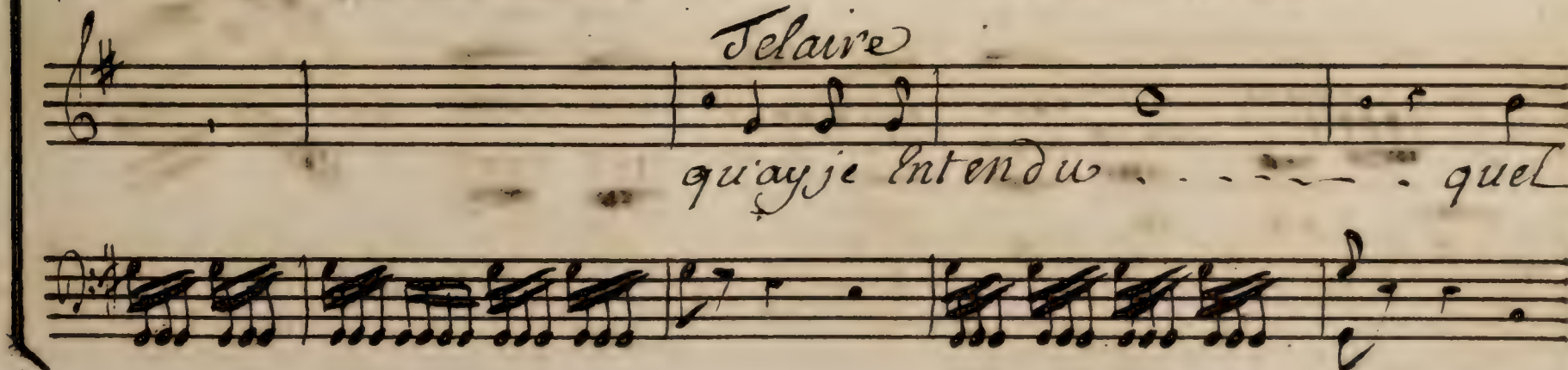
SONNETTE



Telaire



Telaire



qu'ay je entendu quel

Bruit quel Eclat de Tonnerre...

helas c'est moi qui l'ai perdu

L'astor

j'Entends fremir les airs

... Je Sens Trembler La Ter... re,

i l'en est fait j'ay trop atten du.

Duo. Pastor
Télaire arrette dieu & engendr arette
L'en

fer est ouvert sous mes Pas.

La foudre gronde sur ma tête

Pastor
 Duo
 Tel air
 Ciel ô Ciel Te la ire expire dans mes bras ar-

Flute
 1. Violon

2. Violon

rête dieu Vengeur arrête

Flute
 1. Violon

2. Violon

mais le Bruit cesse ouvre les yeux a nos tour-

Handwritten musical score for page 179. The score is written on ten staves, grouped into four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

The lyrics are:

mons la nature et sensible Et ces Concerts harmoni-

ous annoncent un Dieu plus paisible

The instrumental parts are labeled as follows:

- Violons** (Violins) - indicated on the first staff of the second system.
- violon** (violin) - indicated on the second staff of the second system.
- Flute** - indicated on the first staff of the third system.
- Violons** (Violins) - indicated on the second staff of the third system.
- 1. Viol.** (1st Violin) - indicated on the first staff of the fourth system.
- 2. Viol.** (2nd Violin) - indicated on the second staff of the fourth system.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, and is written in a clear, legible hand.

Jupiter

Les destins sont contents ton sort est arreté je te rends à ja

mais Le Serment qui t'engage tu ne verras Plus le Rivage

que ton frere a déjà quitté il vit et Jupiter vous Ser

met le Partage de l'immortalité mon frere ô

Piel' Dieux je Retrouve Ensemble Tous les objets de mon a,

mour g'allois te delivrer du Tenebreux Séjour quand le

Telaire

Dieux qui formés Pour nous un

ciel En fin nous Rassem ble

Dieux qui formés Pour

Sort un Sort Si glorieux Dieux ne nous Separes Las

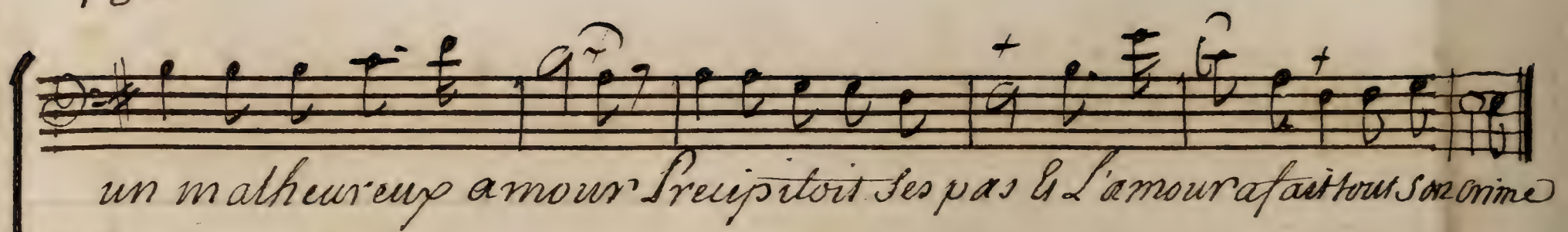
nous un Sort Si glorieux ô Dieux ô

ô dieux ne nous Separes pas

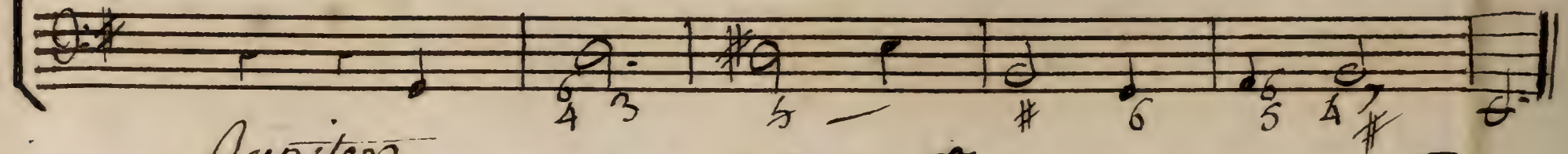
Pollux

Dieux ne nous Separes pas L'Enfer n'aura qu'une Vie

time j'ay vu Phœbé descendre aux Rives du Trepas

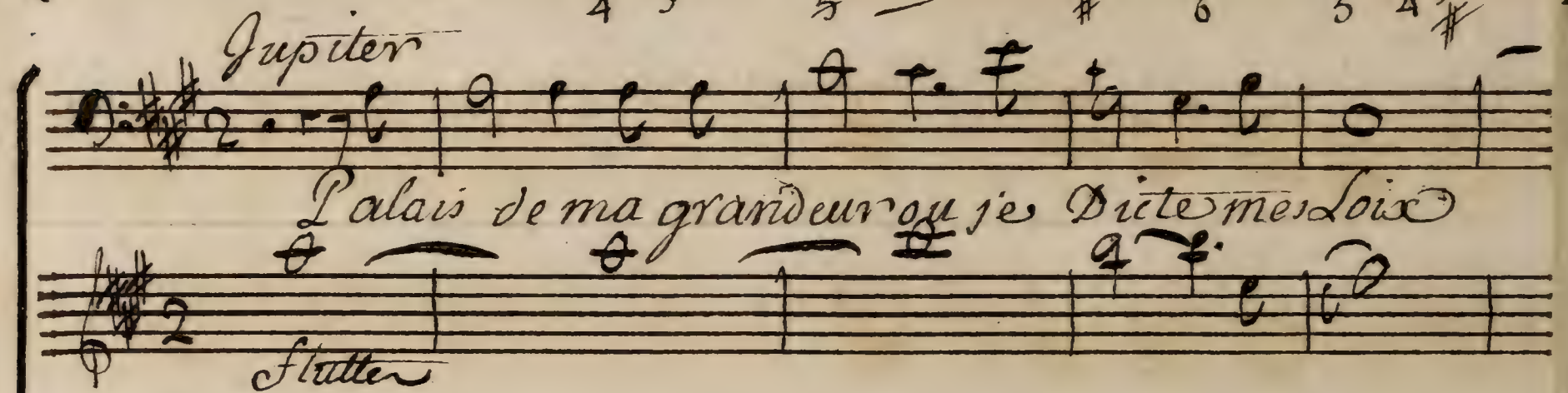


un malheureux amour Precipitoit ses pas & L'amour a fait tout son crime



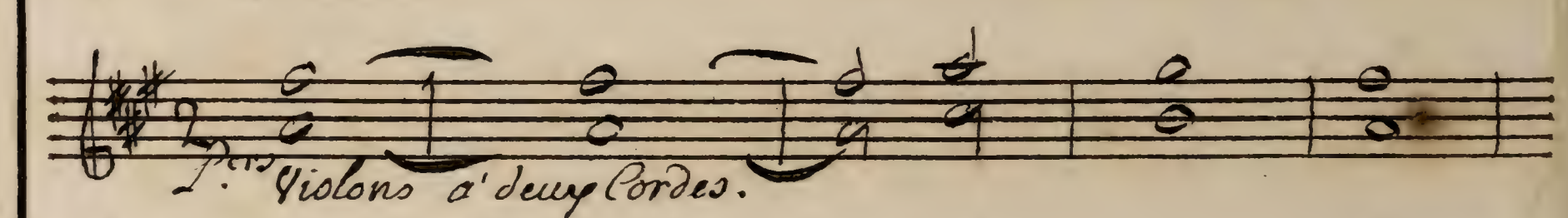
L'Palais de ma grandeur ou je Dicte mes Loix

Jupiter



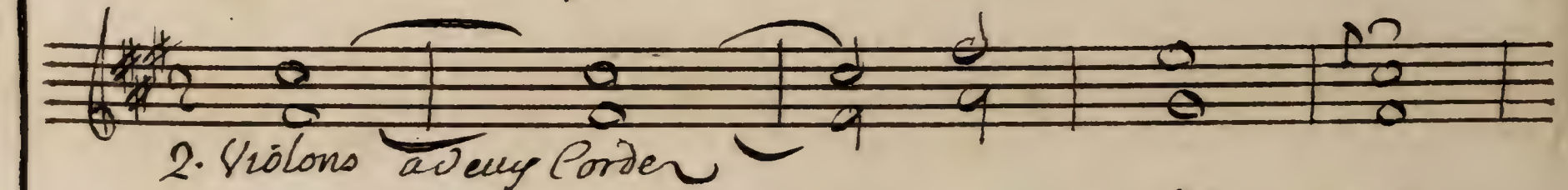
L'Palais de ma grandeur ou je Dicte mes Loix

Flute



L'Palais de ma grandeur ou je Dicte mes Loix

1^{er} Violons a deux Cordes.




L'Palais de ma grandeur ou je Dicte mes Loix

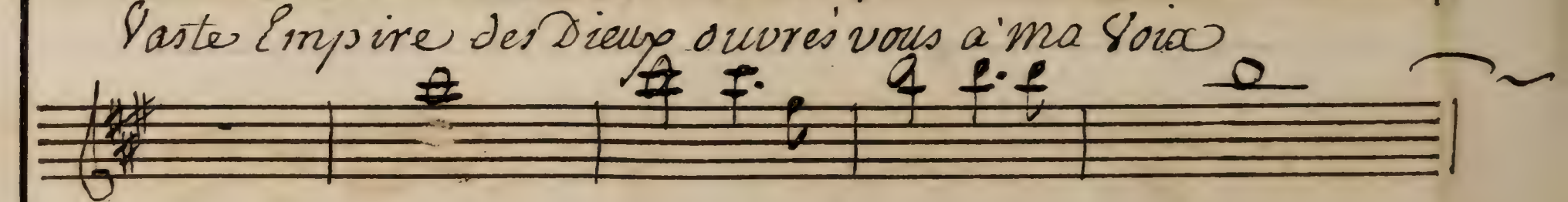
2. Violons a deux Cordes



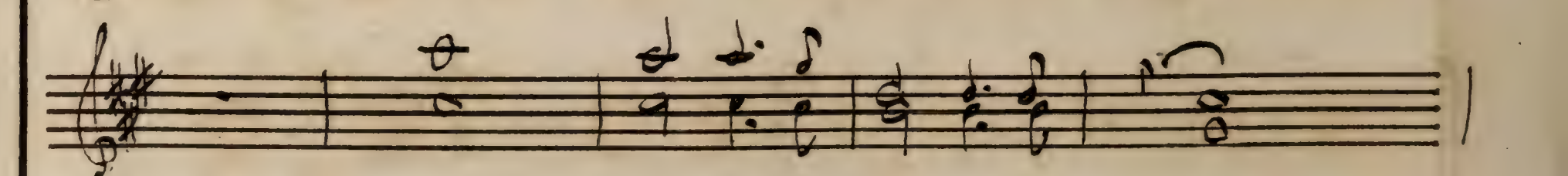
L'Palais de ma grandeur ou je Dicte mes Loix



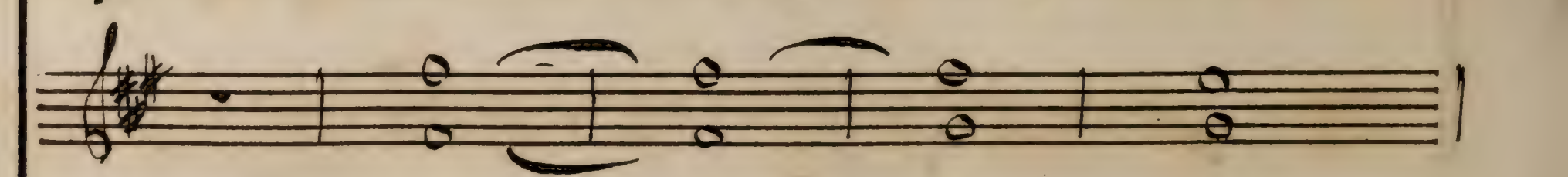
Vaste Empire des Dieux ouvrez vous a ma Voix



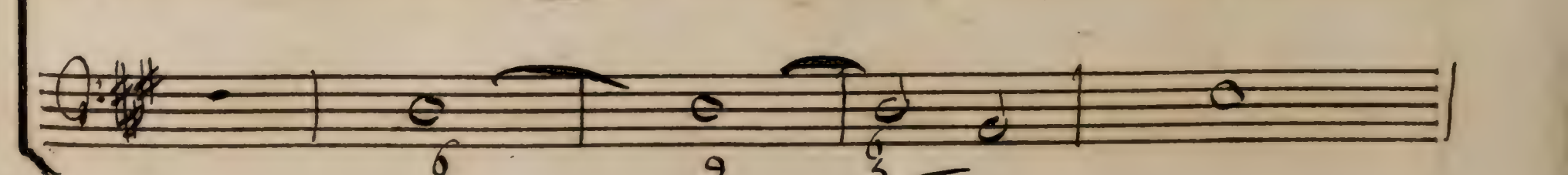
Vaste Empire des Dieux ouvrez vous a ma Voix



Vaste Empire des Dieux ouvrez vous a ma Voix



Vaste Empire des Dieux ouvrez vous a ma Voix



Vaste Empire des Dieux ouvrez vous a ma Voix

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 9, 7). The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 7, 6, 7). The key signature is one sharp (F#).

rendre au Partage de nos autel *offrons,*

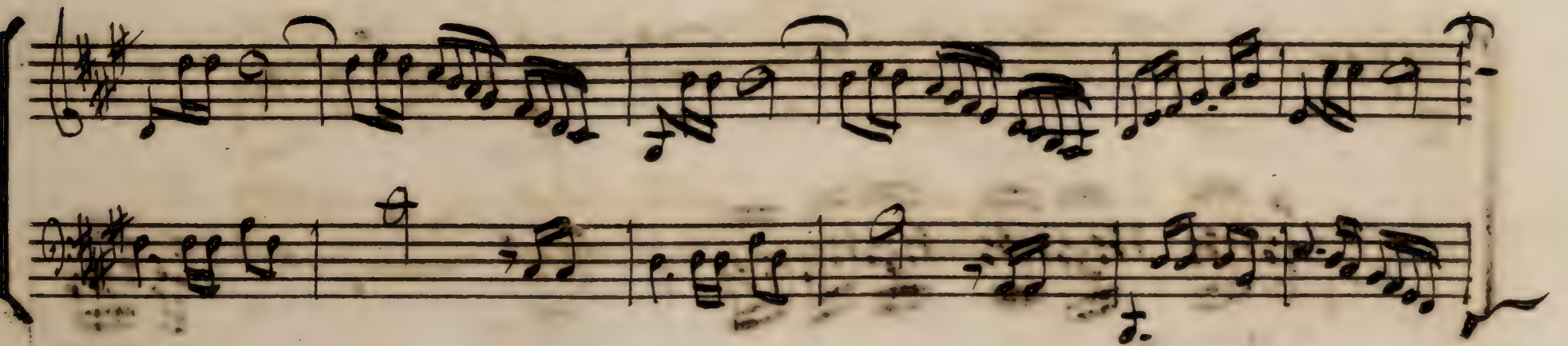
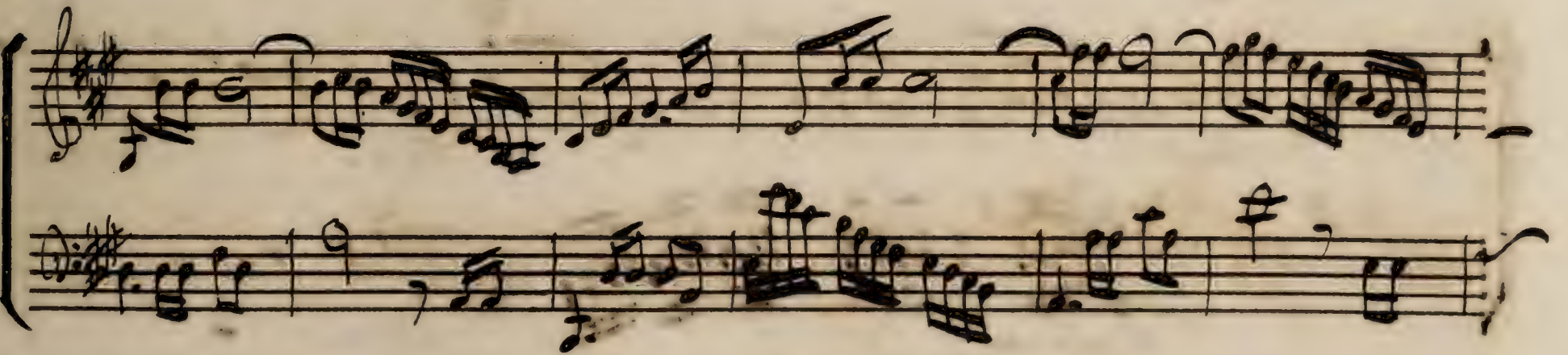
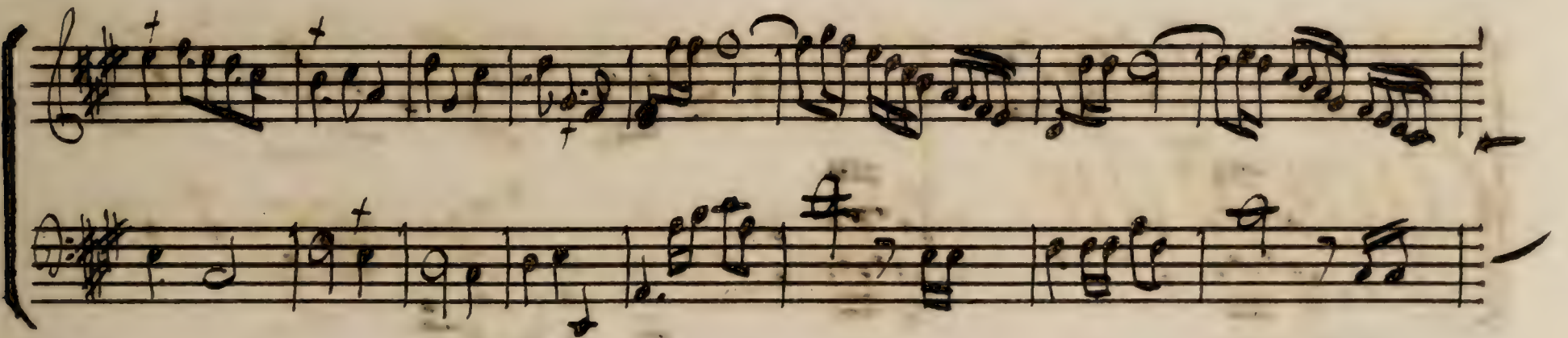
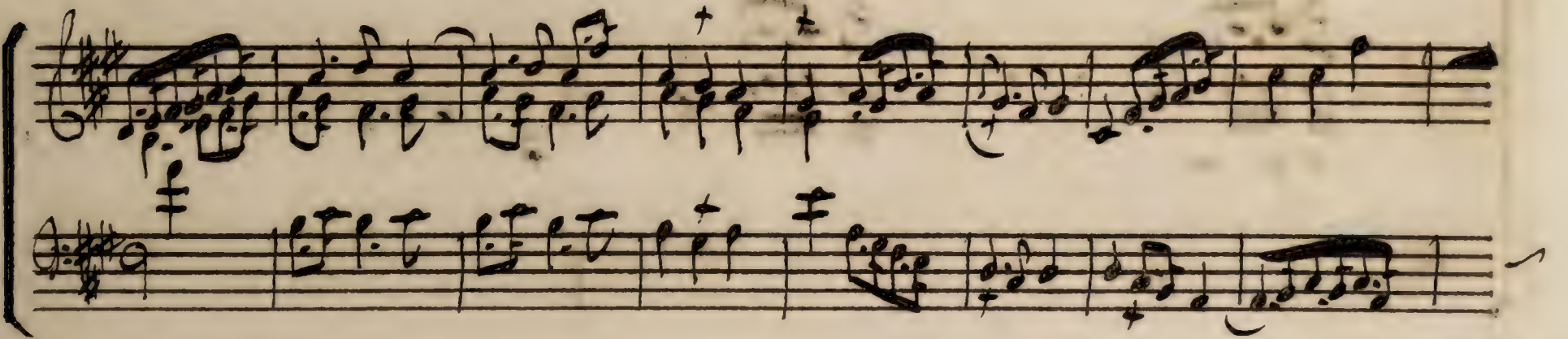
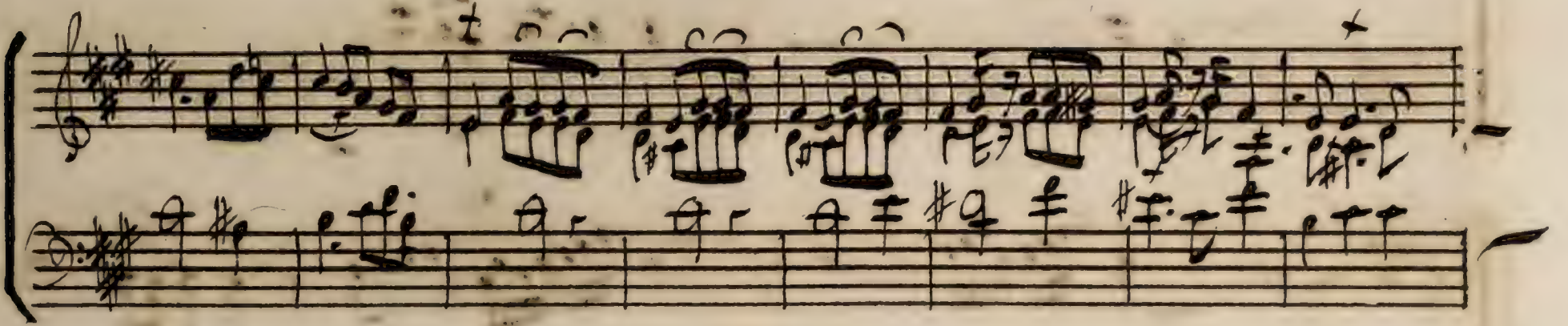
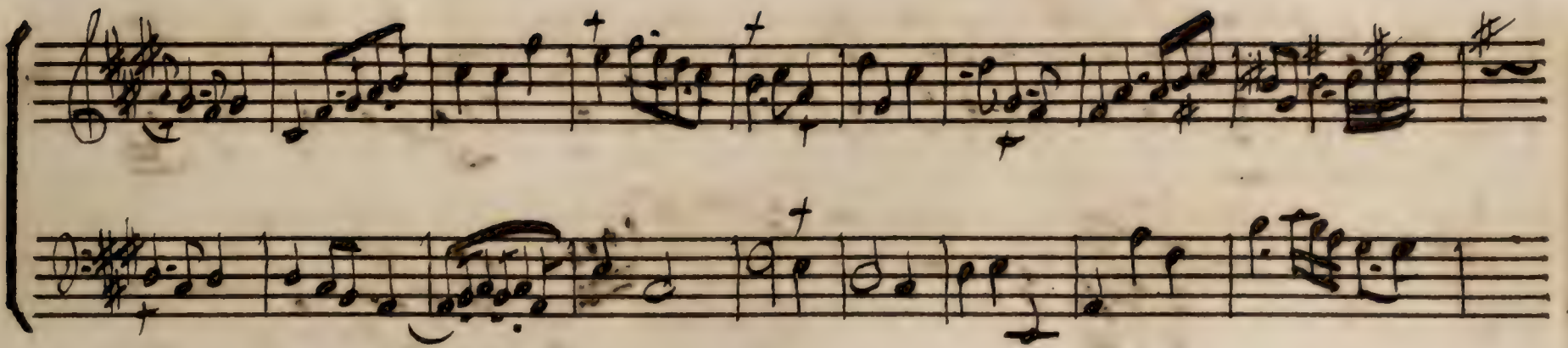
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "à l'Univers des Signes immortels d'une amitié si". The middle staff is for the 1. Violon (Violin I) and the bottom staff is for the 2. Violon (Violin II). The music is in a simple, elegant style typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and violin parts from the first system. The lyrics "Pure et d'un amour si tendre" are written under the vocal staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, all in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the third system. The word "Chaconne" is written in a large, elegant cursive script across the first staff. The music continues on the second staff, featuring a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes, continuing the "Chaconne" section. The notation is dense and intricate, with many slurs and ties.

Handwritten musical score for the fifth system. It continues the complex, rhythmic pattern of the "Chaconne" section. The notation is dense and intricate, with many slurs and ties, and it ends with a double bar line.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is labeled *Hautbois* and the bottom staff is labeled *Bassons Basses*. Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The *Hautbois* part features a melodic line with some trills and grace notes. The *Bassons Basses* part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is labeled *Hautbois* and the bottom staff is labeled *Violon*. The *Hautbois* part continues with a melodic line. The *Violon* part features a more active, rhythmic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is labeled *Hautbois* and the bottom staff is labeled *Violon*. The *Hautbois* part has a melodic line. The *Violon* part has a rhythmic line. The *Flutte* part is indicated by the label *Flutte* and the word *Tous* (all) is written below the staff, suggesting a tutti or ensemble section.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is labeled *Flutte* and the bottom staff is labeled *Violon*. The *Flutte* part has a melodic line. The *Violon* part has a rhythmic line. The word *Tous* is written below the staff, indicating a tutti or ensemble section.

Handwritten musical score for Flute and Violon. The score is written on ten systems, each with two staves. The Flute part is on the top staff of each system, and the Violon part is on the bottom staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Flute part features various melodic lines, including a section marked 'Flutte' and another marked 'Tous'. The Violon part features a section marked 'Violon' and another marked 'Tous'. The score includes dynamic markings such as 'doux' (soft) and 'fon' (loud), and a section marked 'mineur' (minor). The notation includes notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a '+' sign.

Flutte

Tous

Violon

Tous

doux

mineur

fon

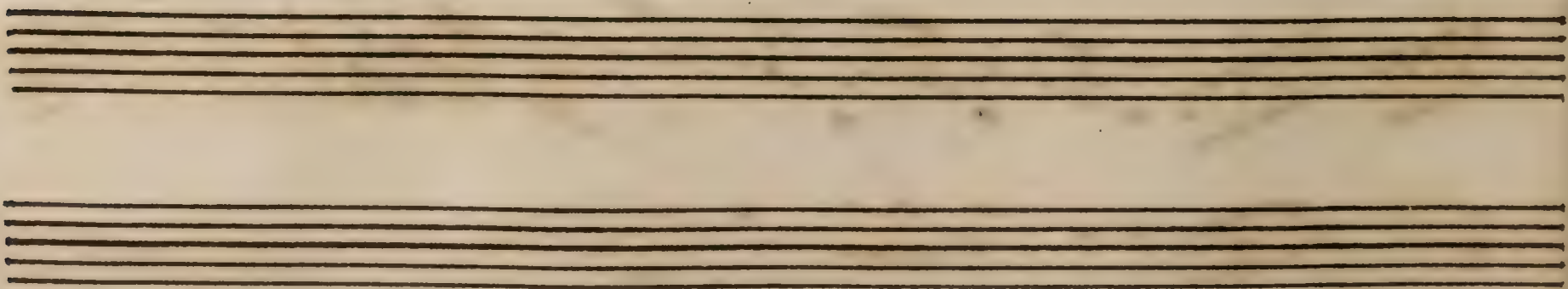
doux

fon

doux

fon

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The first five systems are connected by a large bracket on the left side. The sixth system is separated by a double bar line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, suggesting a highly technical and expressive piece of music. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.



Chœur

que le Ciel que la Terre et l'onde Brill... lent de mille

que le Ciel que la terre et l'onde Brill... lent de mille

que le Ciel que la Terre et l'onde Brill... lent de mille

que le Ciel que la Terre et l'onde Brillent Brillent de mille

Seul divers c'est l'ordre du maître du monde c'est la fête

Seul divers c'est l'ordre du maître du monde c'est la fête

Seul divers c'est l'ordre du maître du monde c'est la fête

Seul divers c'est l'ordre du maître du monde

del'univers c'est la fe - te de l'univers
 del'univers c'est la fe - te de l'univers.
 del'univers c'est la fête de l'univers.
 c'est la fête de l'univers c'est la fête de l'univers.

que le
 que le Ciel que la Terre et l'on de
 que le Ciel que la terre et l'onde Brillen brillen
 que le Ciel que la terre et l'onde

ciel que la Terre et l'onde Brillent de mille feux Divers

Brillent Brill... lent Brillent de mille feu Divers

Brill... lent Brillent de mille feux Divers

Brill... lent de mille feux Divers

c'est l'ordre du maître du monde... de c'est la

c'est l'ordre du maître du monde c'est la

c'est l'ordre du maître du monde c'est la

c'est l'ordre du maître du monde

Se... te de L'univers

Se... te de L'univers

Fete c'est la fete de L'univers

de c'est la fete de L'univers.

que le

que le Ciel que la Terre et L'onde Brill...

que le Ciel que la Terre et l'on

que le Ciel que la terre et L'onde

ciel que la Terre et L'onde Brillent de mille feux di

lent Brillent de mille feux divers de mille feux di

de Brillent de mille feux divers de mille feux di

Brillent de mille feux di vers

Brillent de mille feux di

vers c'est L'ordre du maitre du monde

vers c'est la fete del'uni

vers c'est la fete de l'uni

vers c'est la fete de l'uni

*Lent**c'est la fete del'univers.**vers.**c'est La fe...te del'univers.**vers**c'est la fete del'univers.**vers**c'est la fete del'univers.**Violons et Flutes ademi geu**Air Leger et Gracieux**flur.**viol.**flur.**fin**Viol.**flur.**Viol.**fin**flur.**flur.**Tomb**Violon**Da capo.*

Castor

Ariette Gracieuse

Tendre amour qui est doux de Por

Flute

Violon

B.C.

ter tes charmes dieu charmant tes Plaisirs font oublier les

Leines j'ay fait briller tes feux j'ay fait briller

Jeux En cent climats divers Pour montrer a tout l'univers qu'il est doux de porter les

chai... nes qu'il est doux qu'il est doux de por

ter tes chai

nes Tes chaine

Tout m'a dit dans les Enfers qu'il m'est d'ouy qu'il m'est d'ouy de porter tes

chaines dieu charmant qu'il est d'ouy de porter tes chaî

nes Et quand les Cieny me sont ouverts j'Entens Retentir dans les airs ~
Petit Chœur
 qu'il est
 qu'il est
Flute

J'entens Retentir dans les airs ~ ~ ~ dans les airs ~
 doux qu'il est doux qu'il est doux de porter les chaines
 doux qu'il est doux qu'il est doux de porter les chaines

qu'il est doux de Porter tes chai...

qu'il est doux qu'il est doux de Porter tes chaines qu'il est

qu'il est doux qu'il est doux de Porter tes chaines qu'il est

ne tes chai... ne

doux de Porter tes chai... nes j'en

doux de Porter tes chai... nes

Grand chœur vite

chœur

Cantor

Son Retentir dans les airs faisons Reten
 haut. Contre
 Taille faisons Retentir dans les airs faisons Reten
 faisons Reten
 Cantor
 qu'il est doux de Porter les chaînes qu'il est doux qu'il est
 tir dans les airs qu'il est doux qu'il est
 tir dans les airs qu'il est doux
 tir dans les airs qu'il est doux qu'il est
 qu'il est doux qu'il est

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "doux de Porter... tes chai... nes de Porter tes chai...". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with the lyrics "doux de Porter... tes chai... ne". The fourth staff is a piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#).

doux de Porter... tes chai... nes de Porter tes chai...

doux de Porter... tes chai... ne

qu'il est doux de Porter tes chai... ne

doux de Porter... tes chai... ne

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "nes. Tes chaine. Tes chaines de Porter tes chai...". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with the lyrics "qu'il est doux de Porter tes chaine qu'il est". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "qu'il est doux de Porter tes chai... nes qu'il est". The sixth staff is a piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#).

nes. Tes chaine. Tes chaines de Porter tes chai...

qu'il est doux de Porter tes chaine qu'il est

qu'il est doux de Porter tes chai... nes qu'il est

qu'il est

Flute

Tou

Tou,

ne qu'il est doux de Porter tes...

nes qu'il est doux de Porter... tes chaines qu'il est

doux qu'il est doux de Porter tes chaines

doux qu'il est doux de Porter tes chaines qu'il est

chaines de Porter tes chaines

doux de Porter tes chaines

qu'il est doux de Porter tes chaines

doux de Porter tes chaines

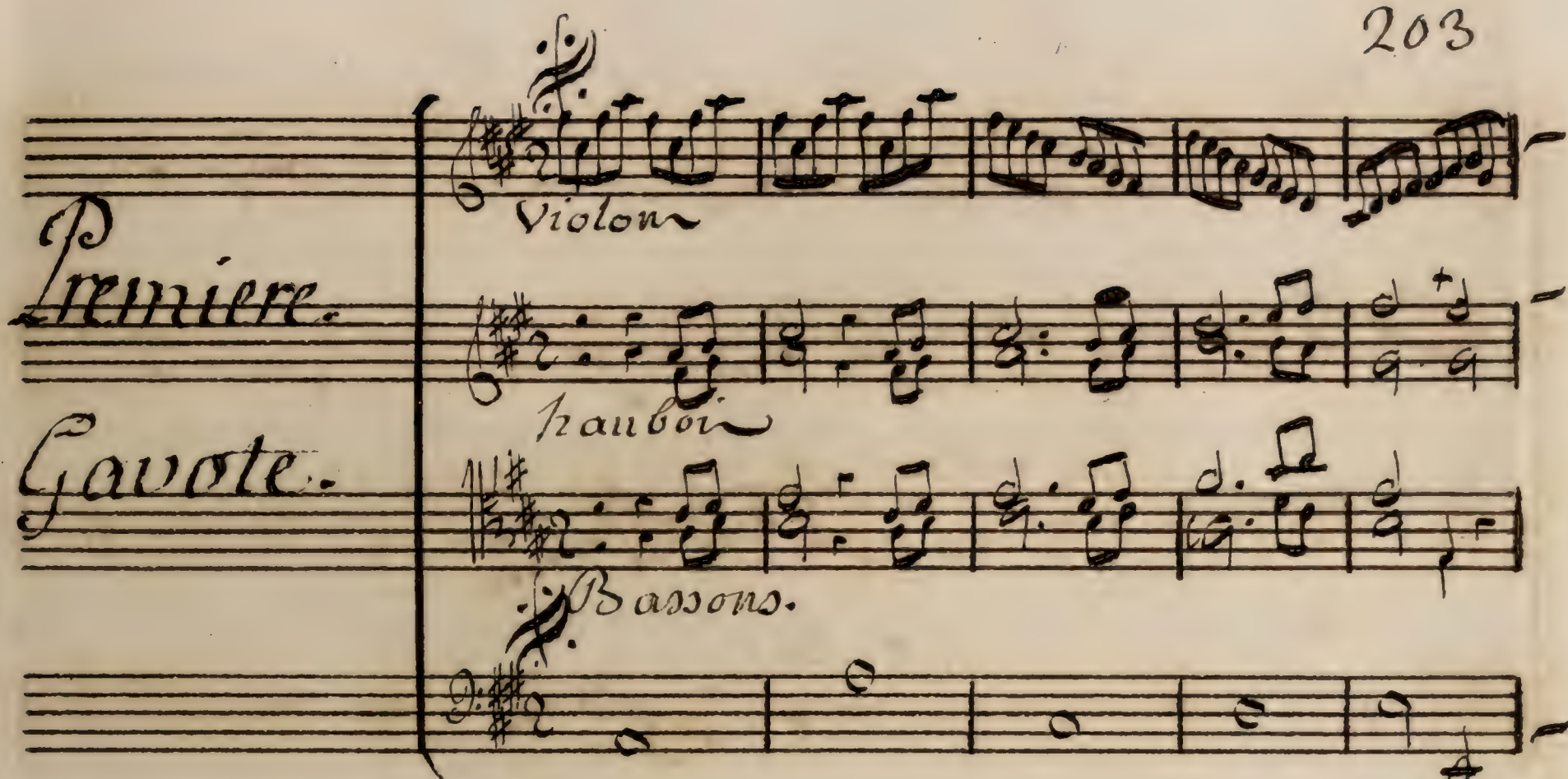
doux de Porter tes chaines

Premiere.
Gavote.

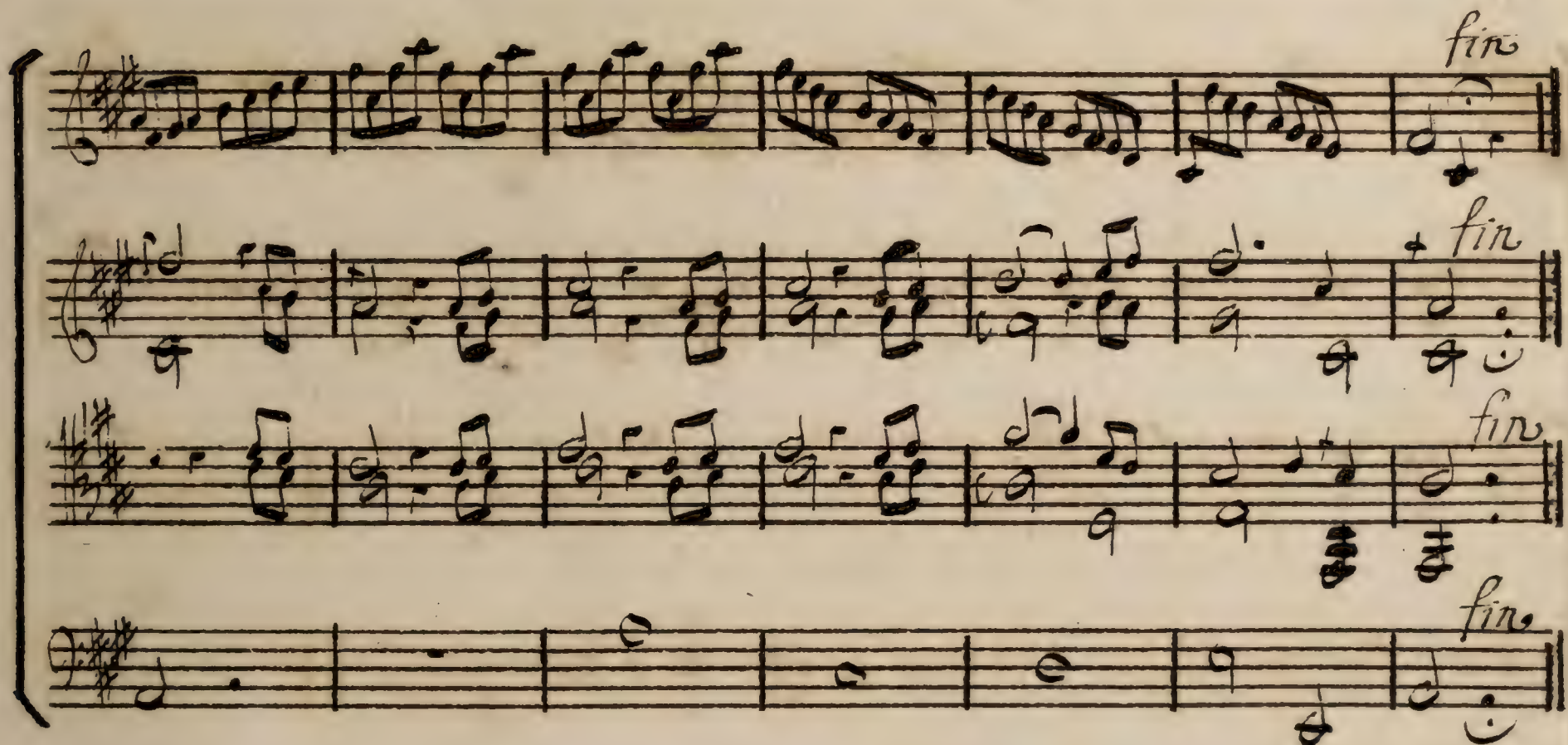
Violon

Hautbois

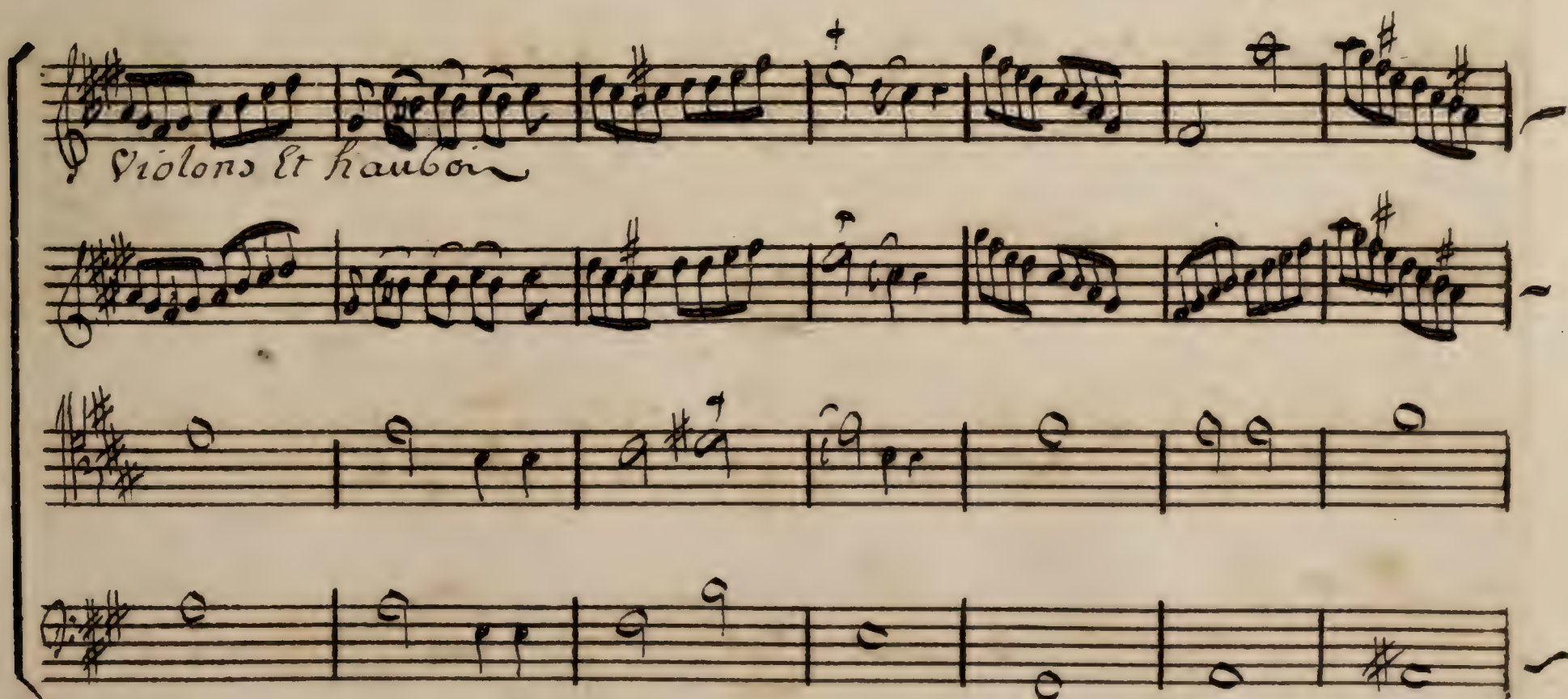
Bassons.



fin



Violons Et Hautbois



2.^e Couplet

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Violon" is written below the second staff, and "Dacapo" is written above the third staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves. The notation continues from the first system, featuring various musical symbols and accidentals. The staves are arranged in two groups of four, with a large bracket on the left side of each group. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

*Seconde**Gavotte**Hautbois**Violon**Basson**fin.**fin.**fin.**fin.*

Da capo.

Da capo.

*on reprend la
Père Gavotte*

Chœur

Lentement

c'est la fête del'univers

c'est la fête

c'est la fête del'univers

c'est la fête

c'est la fête del'univers,

c'est la fête

c'est la fête del'univers.

c'est la fête

Basson

del'univers

del'univers

del'univers

del'univers

vite

c'est... la Fe... te... c'est... la fe...

c'est... la Fe... te... c'est... la Fe...

c'est... la Fe... te... c'est... la fe...

c'est... la fe... te... c'est... la fe...

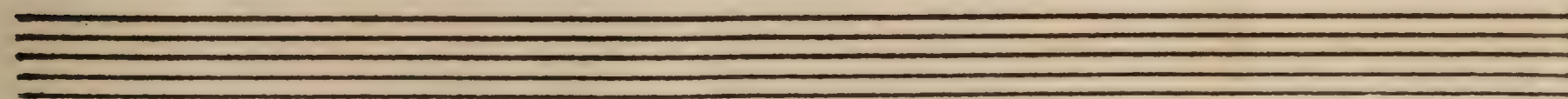
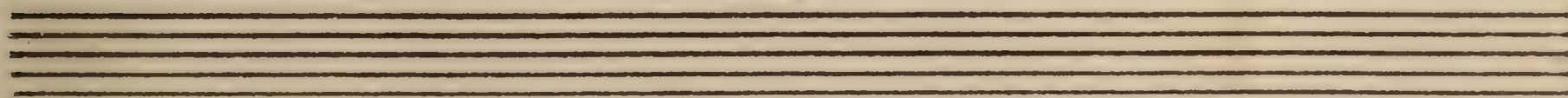
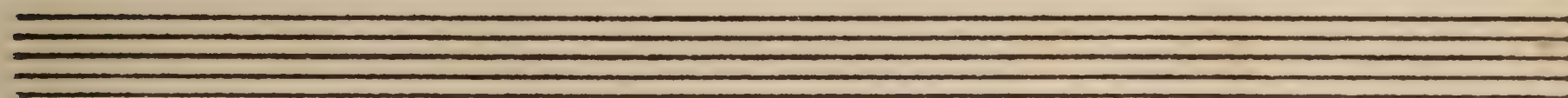
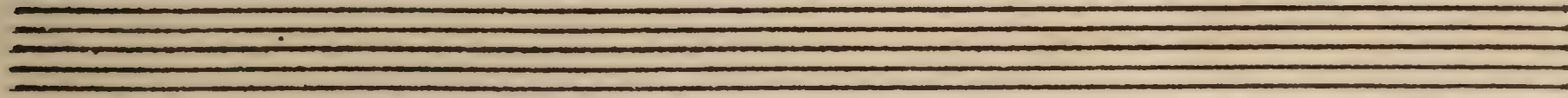
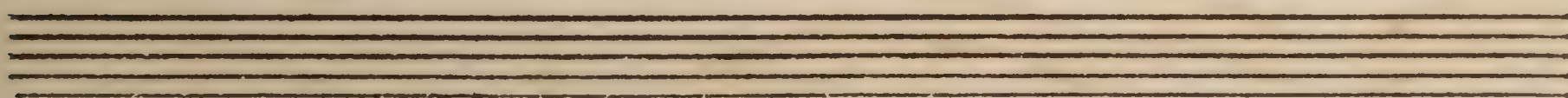
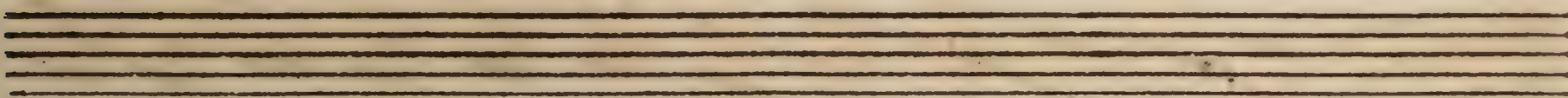
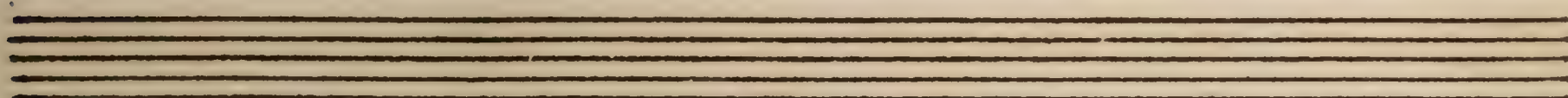
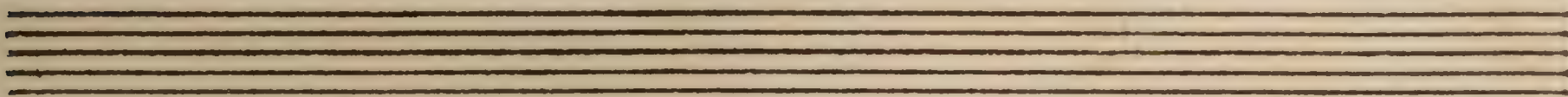
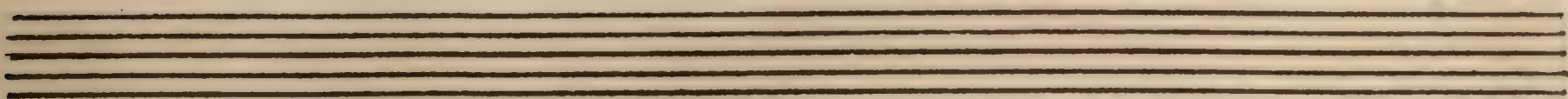
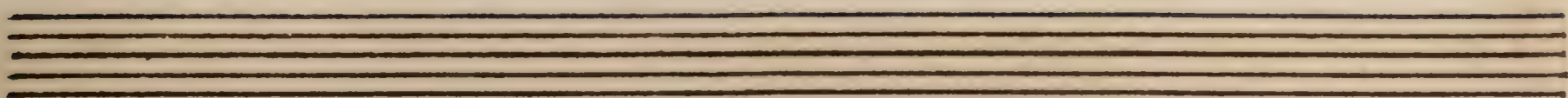
te de L'univers.

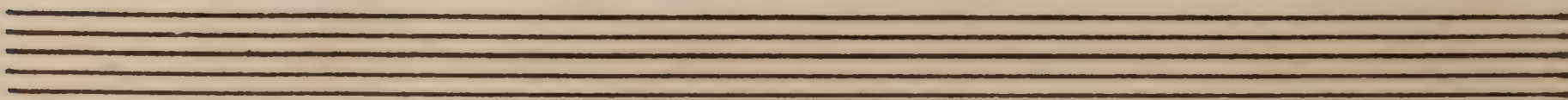
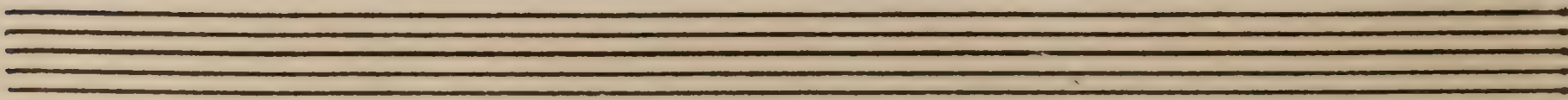
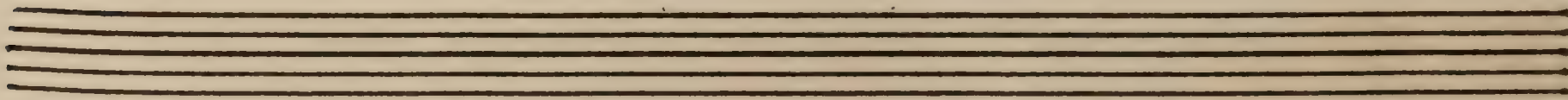
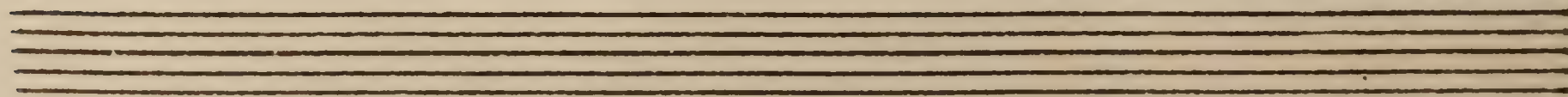
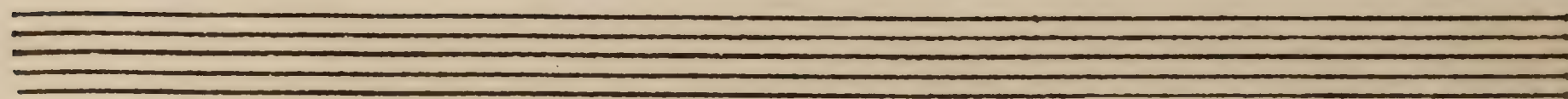
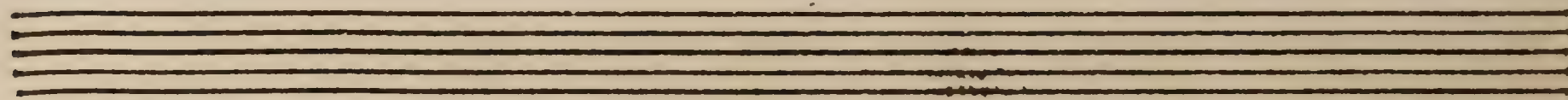
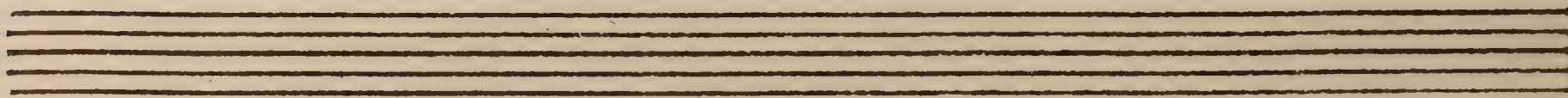
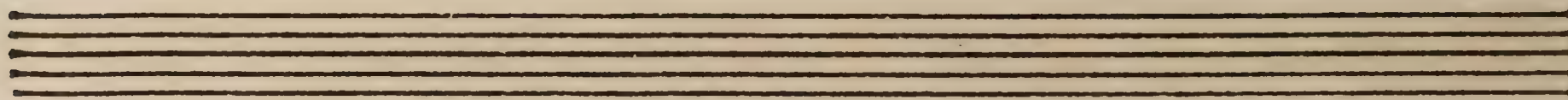
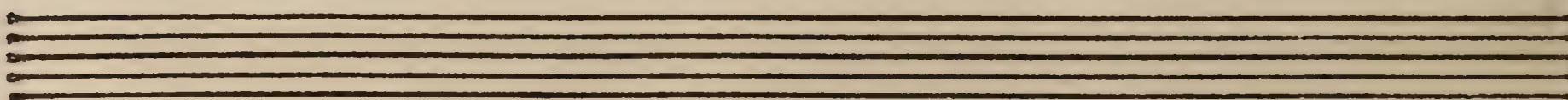
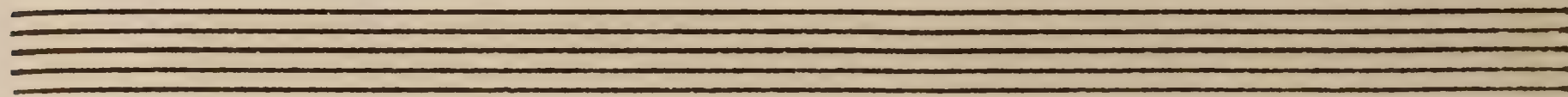
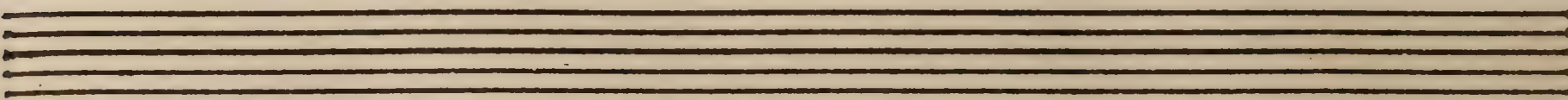
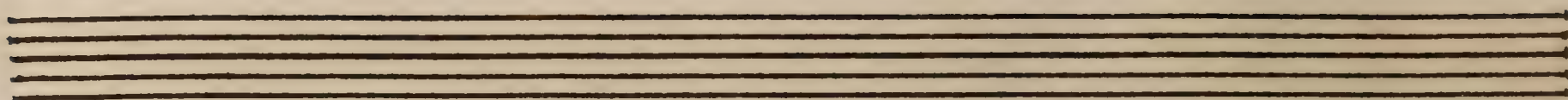
te de L'univers.

te de L'univers.

te de L'univers.

Basson





Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

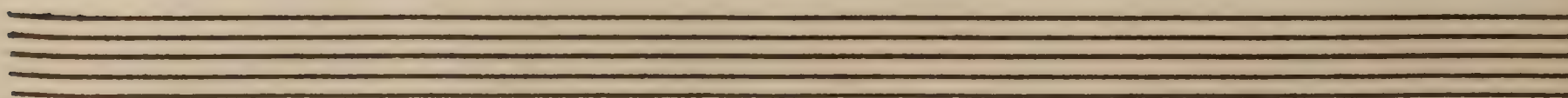
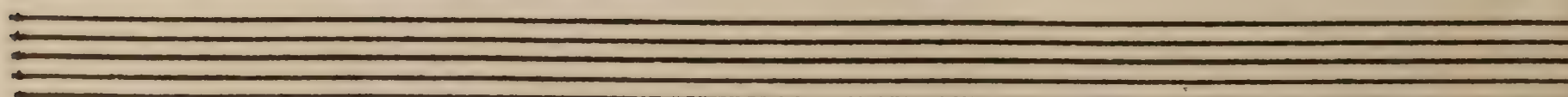
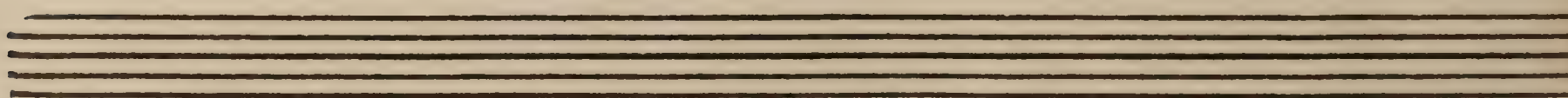
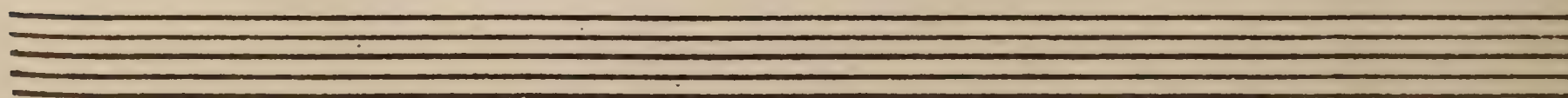
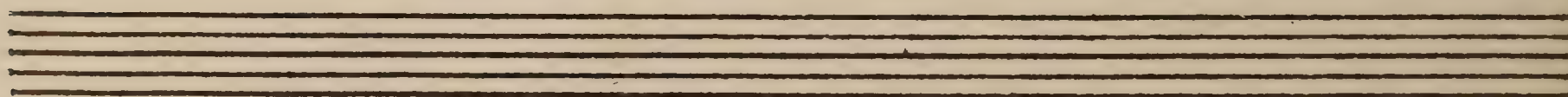
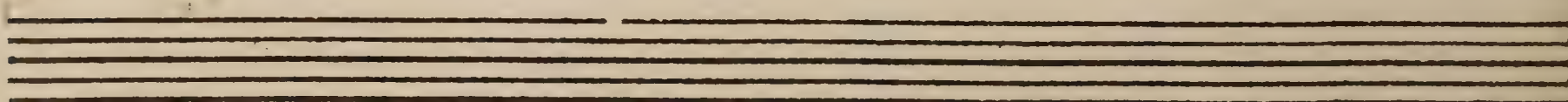
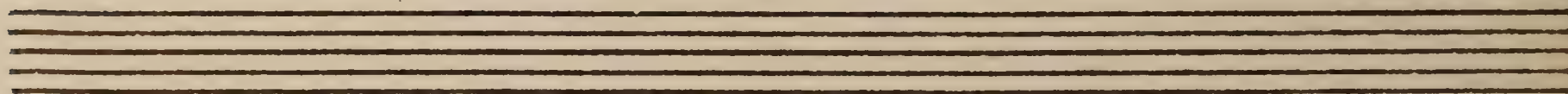
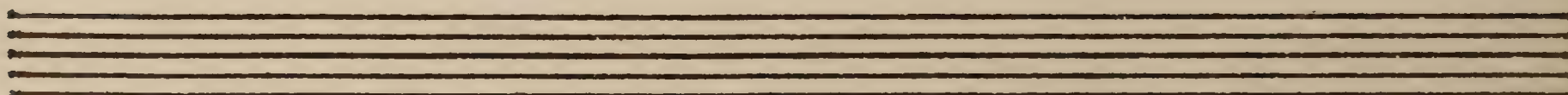
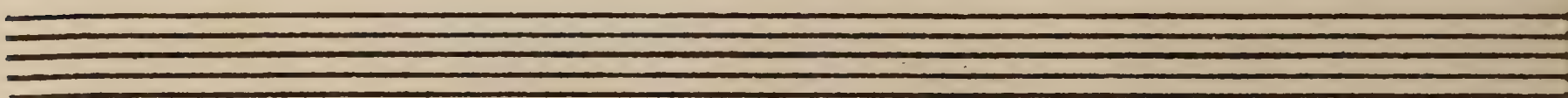
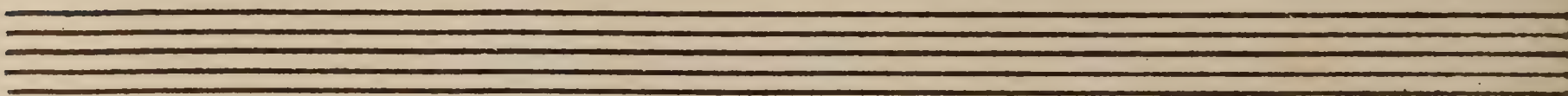
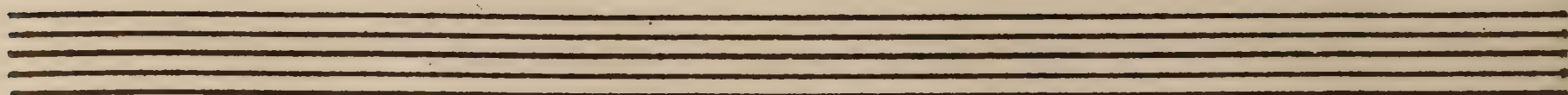
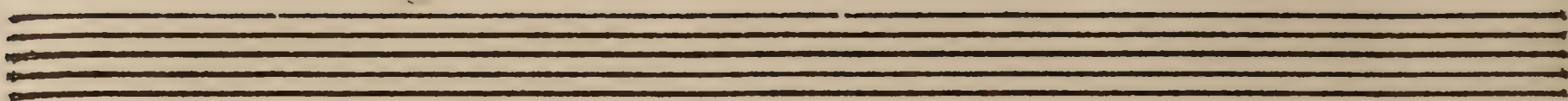
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



andemore

15-5-31

